

## **SOBRE OS AUTORES**



ANA BELÉN GARCÍA BENITO

Professora Titular na Universidad de Extremadura, Cáceres, (España), onde realiza trabalho docente no Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas, na Área de Filologías Gallega y Portuguesa, na qual é responsável por disciplinas como “Lengua Portuguesa VII (C1)”, “Metodología de la Enseñanza de PLE” e “Literaturas Lusófonas”, e trabalho de investigação no âmbito da Didáctica de PLE, Fraseologia comparada espanhol-português e Literaturas Africanas em Língua Portuguesa.

ANA MAFALDA LEITE

Poeta e ensaísta, nasceu em Portugal, mas cresceu em Moçambique. Iniciou os seus estudos na Universidade Eduardo Mondlane de Maputo, e licenciou-se em Filologia Românica na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É Professora Associada com Agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, tendo aí concluído um Mestrado em Literaturas Brasileira e Africanas de Língua Portuguesa, seguido de um Doutoramento na área de Literaturas Africanas, em que se especializou.

Publicou mais de uma dezena de livros de poemas, de que se destacam títulos como *Passaporte do Coração* e *Livro das Encantações*, *O Amor essa Forma de Desconhecimento*. Como ensaísta o seu percurso inclui várias obras que problematizam as literaturas africanas nas suas vertentes teórico-críticas, com especial atenção para a sua literatura de origem e de afeto, a moçambicana, à qual dedicou um dos primeiros estudos sobre a obra do poeta José Craveirinha. Detém-se também sobre na relação entre oralidade e escrita (*Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas*) e na área dos estudos pós-coloniais (*Literaturas Africanas e Formulações Pós-Coloniais*). É co-autora e organizadora de livros como *The Postcolonial Literature of Lusophone Africa* e *Narrating the Postcolonial Nation – Mapping Angola and Mozambique* e tem contribuído com a sua obra para uma importante divulgação crítica das literaturas africanas. Tem participado como poeta e professora convidada em encontros, cursos, simpósios, em África, Brasil, Estados Unidos e diversos países europeus, coordenando e colaborando com vários projetos, revistas, e planos editoriais.

#### ANA TERESA PEIXINHO

Professora auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde leciona na licenciatura em Jornalismo, no mestrado em Comunicação e Jornalismo e no doutoramento de Ciências da Comunicação. Nestes cursos, tem ministrado as disciplinas de Língua Portuguesa, Técnicas de Redação, Discurso e Comunicação, Estudos Narrativos, Jornalismo e Literatura e Projeto e Monografia de Investigação. Dirigiu o Departamento de Filosofia, Comunicação e Informação e coordenou o primeiro ciclo de Jornalismo. Atualmente é membro do Conselho Geral da Universidade de Coimbra e subdiretora da Faculdade de Letras. É colaboradora do Centro de Literatura Portuguesa, onde integra o projeto “Figuras da Ficção” e a equipa da *Edição Crítica das Obras de Eça de Queirós*, tendo já co-

-editado o volume *de Textos de Imprensa I*, com o Professor Doutor Carlos Reis (2004), e editado o volume *de Cartas Públicas* (2009). É ainda investigadora do CEIS20 (Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX), onde integra o grupo “Comunicação, Jornalismo e Espaço Público”.

#### CARMEN LUCIA TINDÓ SECCO

Doutora em Letras, Professora Titular de Literaturas Africanas da Faculdade de Letras/UFRJ, Pesquisadora I do CNPq, com Pós-Doutorado na UFF e na Univ. Politécnica de Moçambique, membro da Cátedra Jorge de Sena para Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros. Publicações: *Morte e prazer em João do Rio* (1976); *Além da idade da razão* (1994); *Antologias do mar na poesia africana* (1996, 1997, 1999. 3 v.); *Entre fábulas e alegorias* (2007), *A magia das letras africanas: ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique*, 2003 (1. ed.), 2008 (2. ed.). Uma das organizadoras de: *África & Brasil: Como se o mar fosse mentira*, 2003 (1. ed.), 2006 (2. ed.); *África & Brasil: Letras em laços - v.2* (2010); *Paulina Chiziane: Vozes e Rostos Femininos de Moçambique* (2013); *Afeto & Poesia* (2014).

#### DANIELA CÔRTEZ-MADURO

Mestre em Estudos Anglo-Americanos. Em 2014, finalizou o Doutorado em Materialidades da Literatura na Universidade de Coimbra, durante o qual contou com o apoio de uma Bolsa Individual de Doutorado concedida pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia. O seu trabalho de investigação centra-se na área das humanidades digitais. Tem escrito sobre literatura eletrónica, ficção científica, cibercultura, materialidades da literatura, teoria da literatura, narratologia, arquivo e curadoria de obras literárias. Presentemente, encontra-se a desenvolver o seu projeto de pós-doutoramento na Universidade de Bremen.

## ELENA BRUGIONI

Professora de Literaturas Africanas e Estudos Pós-coloniais no Departamento de Teoria Literária da Universidade Estadual de Campinas, Unicamp. Das suas publicações destacam-se o livro *Mia Couto. Representação, História e Pós-colonialidade* (2012) e a co-organização das coletâneas de ensaios: *Áfricas Contemporâneas | Contemporary Africas* (Húmus, 2010), *Itinerâncias. Percursos e Representações da Pós-colonialidade* (Húmus, 2012), *Prémios Literários. O Poder das Narrativas | As Narrativas do Poder* (Afrontamento, 2016). Coordenou a publicação dos dossiês temáticos da *Revista Diacrítica*, “Narrando o Índico” (27-3; 2013) e “50 Anos de Luuanda” (28-3; 2014) e tem no prelo o livro *Lendo as Literaturas Africanas Contemporâneas. Paradigmas Críticos e Representações em contraponto* (2017), resultante do Projecto de Pós-doutoramento desenvolvido no Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho e financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

## FÁTIMA MENDONÇA

Professora Auxiliar da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Eduardo Mondlane, desde 1977, tendo-se aposentado em 2004. Leccionou várias disciplinas, entre as quais Literatura Moçambicana, Literatura Comparada, Literaturas Africanas Comparadas, Literaturas da África Austral. Examinadora externa e professora visitante em diversas Universidades africanas, brasileiras e europeias. A sua investigação situa-se no campo da História Literária de Moçambique, da qual resultaram várias publicações. Membro da Associação dos Escritores Moçambicanos, de cujos órgãos diretivos fez parte como vice-presidente da Assembleia-Geral e Presidente do Conselho Fiscal de 1992 a 1996. Desde 2007 é investigadora integrada do

CLEPUL (Centro de culturas e literaturas lusófonas e europeias da Universidade de Lisboa).

#### FRANCISCO TOPA

Natural do Porto (1966-) é Professor Associado do Departamento de Estudos Românicos da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, lecionando nas áreas de Literatura e Cultura Brasileiras, Crítica Textual, Literaturas Africanas de Língua Portuguesa e Literaturas Orais e Marginais. Doutorou-se em Literatura, em 2000, na mesma Faculdade, com uma tese sobre o poeta barroco Gregório de Matos. Obteve em 2016, também na FLUP, o título de Agregado em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos, especialidade de Literatura e Cultura. A sua investigação tem estado dirigida para a literatura portuguesa e brasileira dos séculos XVII e XVIII, para as literaturas africanas de língua portuguesa (em particular as de Angola e Cabo Verde) e para algumas áreas da literatura oral e marginal. Tem participado em congressos da especialidade, em Portugal e no estrangeiro, e é autor de 18 livros e de mais de 90 artigos e resenhas nos domínios mencionados, tendo também organizado ou coorganizado 12 volumes de atas e livros afins. Organizou e coorganizou vários congressos e tem orientado numerosos trabalhos de pós-graduação.

#### INÊS NASCIMENTO RODRIGUES

Licenciada em Jornalismo pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2008) e Mestre pela mesma instituição desde 2011. Atualmente, é bolsista de doutoramento da FCT e doutoranda no programa de “Pós-Colonialismos e Cidadania Global” pelo CES/FEUC. Foi Membro da Comissão Organizadora do *IX Congresso Ibérico de Estudos Africanos*. Os seus principais interesses de investigação centram-se nos estudos literários e culturais, nas ques-

tões da produção de conhecimentos, nos estudos pós-coloniais e nos debates sobre os limites da representação.

#### INOCÊNCIA MATA

Doutora em Letras pela Universidade de Lisboa e com pós-doutoramento em Estudos Pós-coloniais (Postcolonial Studies, Identity, Ethnicity, and Globalization, Universidade de Califórnia, Berkeley), é professora da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa na área de Literaturas, Artes e Culturas. Atualmente é a Diretora do Programa de Estudos Pós-Graduados em Português Língua Estrangeira/Língua Segunda. É membro do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, da Association for L'Étude des Littératures Africaines (sediada em França), da AFROLIC - Associação Internacional de Estudos Africanos (São Paulo) e da AILP\_CSH – Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa. Membro fundador da UNEAS – União Nacional de Escritores e Artistas de São Tomé e Príncipe e Sócia Honorária da Associação de Escritores Angolanos. Membro Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa – Classe de Letras.

#### JORGE VICENTE VALENTIM

Doutor em Literatura Portuguesa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde também concluiu a sua Graduação em Música. É Professor Associado de Literaturas de Língua Portuguesa (Sub-áreas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa e Literatura Portuguesa) do Departamento de Letras na Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), onde também desempenha a função de Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura. Coordena o Grupo de Estudos Literários Portugueses e Africanos (GELPA/UFSCar), e é Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da UNESP/Araraquara.



Autor de obras publicadas no Brasil, em Portugal, além de ensaios na Espanha, em Angola e no Canadá.

J. L. PIRES LARANJEIRA

Professor da FLUC e investigador do CLP/FCT, responsável pelas Literaturas e Culturas Africanas. Criou o Mestrado e Pós-graduação em Literaturas e Culturas Africanas e da Diáspora (2001-2006). Tem lecionado em diversos cursos de pós-graduação. Docente do 2.º e 3.º Ciclos de Literatura de Língua Portuguesa: Investigação e Ensino. Autor de centenas de textos científicos, culturais e jornalísticos em mais de 120 publicações periódicas, de locais a internacionais, desde 1965, alguns traduzidos esparsamente para francês, inglês, alemão, holandês e espanhol. Organizou e apresentou programas de literatura na rádio (em Angola e Portugal) e organizou vídeos para a Universidade Aberta (emitidos nos anos 90 pela RTP). Foi crítico literário no *Diário de Luanda*, *A Província de Angola* (72-74), *África* (Lisboa, em 86-90) e *Jornal de Letras* (Lisboa, em 2002-12). Co-coordenou os três vols. de atualização (2002-03) do *Dicionário de Literatura*, na Editora Figueirinhas, tendo escrito cerca de 440 verbetes de Literaturas Africanas e Brasileira. Dirigiu uma coleção de ensaios sobre culturas africanas, na Editora Novo Imbondeiro (2001-07) e outra de ficção brasileira, na Ed. Figueirinhas (2003-05). Alguns livros publicados: *Antologia da poesia pré-angolana* (1976); *Literatura calibanesca* (1987); *De letra em riste. Identidade, autonomia e outras questões na literatura de Angola, Cabo Verde, Moçambique e S. Tomé e Príncipe* (1992); *A negritude africana de língua portuguesa* (1995); *Literaturas africanas de expressão portuguesa* (com I. Mata e E. R. dos Santos) (1995); *Negritude africana de língua portuguesa. Textos de apoio (1947-1963)* (2000); *Estudos afro-literários* (2001); *Cinco povos, cinco nações. Estudos de literaturas africanas de língua portuguesa* (org. com M. J. Simões e L. G. Xavier) (2007); *Baltazar Lopes (1907-1989) e o Movi-*

*mento da Claridade* (2010) (com A. A. Lourenço e O. Silvestre); *A noção de ser. Textos escolhidos sobre a poesia de Agostinho Neto* (2014) (com A. T. Rocha).

#### LAURA CAVALCANTE PADILHA

Possui graduação em Letras Neo-Latinas pela Universidade do Brasil (1959), mestrado em Letras pela Universidade Federal Fluminense (1978) e doutorado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1988). Colaboradora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, consultora *ad hoc* da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ e pesquisador – nível 1a e assessor do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Outras Literaturas Vernáculas, atuando principalmente nos seguintes temas: formas de representação, literatura angolana, ficção angolana, Angola e Pepetela. A partir de setembro de 2015 passou a fazer parte do Comissão Editorial da EdUFF (Editora da Universidade Federal Fluminense).

#### LUÍS KANDJIMBO

Doutor em Estudos de Literatura e Mestre em Filosofia pela Universidade Nova de Lisboa. É professor de Língua Portuguesa na Faculdade de Ciências Sociais e Desenvolvimento Humano da Universidade Gregório Semedo (Luanda), escritor, ensaísta e crítico literário. Pertence ao Grupo de investigação do Instituto de Estudos Literários e Tradição da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É membro da União dos Escritores Angolanos (UEA), da Associação Internacional de Estudos Literários e Culturais Africanos (AFROLIC) com sede no Brasil e da Associação para o Estudo das Literaturas Africanas de Paris (APELA). É Membro do Comité Científico Internacional da UNESCO para a Redação do

IX volume da *História Geral de África*. Além da colaboração dispersa em diversas publicações angolanas e estrangeiras (Alemanha, Áustria, Brasil, Espanha, Estados Unidos da América, França, Moçambique, Nigéria e Portugal), publicou: *Apuros de Vigília* (Ensaio e Crítica), UEA, 1988; *Apologia de Kalitangi* (Ensaio e Crítica), Luanda, INALD, 1997; *A Estrada da Secura* (Poesia) (Menção honrosa do Prémio Sonangol de Literatura), Luanda, UEA, 1997; *O noctívago e outras estórias de um benguelense* (Contos) Luanda, Nzila, 2000; *De vagares a vestígios* (Poesia), Luanda, INIC, 2000; *Ideogramas de Nganji* (Ensaio e Crítica), Novo Imbondeiro, Lisboa, 2003; *Ensaio para a Inversão do Olhar. Da Literatura Angolana à Literatura Portuguesa* (Ensaio e Crítica), Luanda, Mayamba Editora, 2011; *Ideogramas de Nganji. Ensaio de Leituras & Paráfrases* (Ensaio e Crítica), 2ª. edição, Triangularte Editora, Luanda, 2013; *Filosofemas Africanos. O Direito à Filosofia no contexto angolano* (Ensaio), 2016; *Acosos & Melomanias Urbanas*. Estórias da autoria de Noel Vilyaneke, livrinho publicado a título póstumo com assinatura de seu ilustre amigo, tal como se lê no testamento (Estórias), 2016.

#### MAJDA BOJIC

Nasceu em 1978 em Celje (Eslovénia). Licenciada em Literatura Comparada e Língua e Literatura Francesas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Zagreb, Croácia. Desde 2005 é Professora Assistente na Cátedra de Português da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Zagreb, lecionando no curso de Língua e Literatura Portuguesas e as disciplinas de Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa e Literatura Brasileira, entre outras. Doutorou-se em 2013 com a tese *Memória e identidade na obra de Milton Hatoum*. Entre as suas principais áreas de investigação destacam-se: estudos de memória, narratologia, literatura portuguesa e brasileira e literaturas afri-

canas de expressão portuguesa. Tem participado em congressos e simpósios em Portugal e no Brasil.

MARIA EDUARDA BORGES DOS SANTOS

Professora Coordenadora da Unidade Técnico-Científica de Ciências Sociais e Humanas da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Castelo Branco. Membro do CLP da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde integra o Projeto “Figuras da Ficção” e o Projeto de Edição Crítica das Obras de Eça de Queirós, ambos sob coordenação do Professor Doutor Carlos Reis. Licenciada e Mestre pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Doutorada em Cultura Portuguesa pela Faculdade de Filologia Moderna da Universidade de Salamanca, com a tese *Da Identidade Feminina na Ficção Portuguesa de Oitocentos: Voz(es) de Mulher, Perspetiva(s) de Autor*.

MARIA DO ROSÁRIO CUNHA DUARTE

Licenciada em Filologia Românica pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1976), onde também concluiu o Mestrado em Literatura Portuguesa (1994). Doutorou-se, em março de 2003, na Universidade Aberta, no ramo de Estudos Portugueses, especialidade de Literatura Portuguesa, com a tese *A inscrição do livro e da leitura na ficção de Eça de Queirós*, editada em 2004 pela Livraria Almedina. Leciona desde 1989 na Universidade Aberta, onde atualmente é Professora Auxiliar de nomeação definitiva, exercendo as funções de diretora da Delegação de Coimbra, entre 2006 e 2014. Tem apresentado comunicações em diversos encontros e congressos, nacionais e internacionais, tendo artigos publicados em diversas revistas de especialidade, publicações coletivas e Atas. É membro do Conselho Cultural da Fundação Eça de Queirós e integra, desde 1990, a equipa de trabalho da edição crítica da obra

de Eça de Queirós. É membro integrado do Centro de Literatura Portuguesa da Faculdade de Letras, da Universidade de Coimbra. A sua investigação situa-se no âmbito da literatura portuguesa (época moderna e contemporânea).

#### MÁRIO CÉSAR LUGARINHO

Professor Associado da Universidade de São Paulo na área de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. É bolsista de produtividade em pesquisa (nível 2) do CNPq, recebendo sucessivos apoios desde 2001. Licenciado em Letras (1988), com especialização em Teoria Literária (1989) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, mestrado (1993) e doutorado (1997) em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Foi Professor Associado do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense, tendo atuado nas áreas de Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa (1994-2007). Publicou *Manuel Alegre: mito, memória e utopia* (Lisboa: Colibri, 2005) e *Uma nau que me carrega; ensaios sobre a literariedade em língua portuguesa* (Manaus: UEA Edições, 2013).

#### MARISA DAS NEVES HENRIQUES

Doutora em Filosofia e Cultura Portuguesas pela Universidade de Coimbra desde maio de 2013. Atualmente é bolsista do Centro de Literatura Portuguesa e membro do grupo de investigação «Figuras da Ficção» coordenado pelo Professor Carlos Reis. Entre as suas áreas científicas de interesse contam-se a literatura e a música; a tradução filosófica de textos medievais e a literatura portuguesa. Mais recentemente publicou *Antes de um Manual de Pintura e Caligrafia: uma poética modernista por Almada Negreiros* (CLP-Nota de Rodapé, 2015).

#### MIGUEL FILIPE MOCHILA

Investigador do Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa). Mestre em Literatura Comparada pela Universidade de Évora e Doutorando pela mesma instituição, com um projeto financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, tem desenvolvido o seu trabalho nos domínios das literaturas ibéricas e ibero-americanas dos séculos XIX e XX, no horizonte da definição de uma modernidade estética, e do tratamento das temáticas erótica e identitária em autores lusófonos e hispânicos. Os resultados da sua investigação foram apresentados em diversas comunicações em congressos internacionais e publicados em revistas e livros. Traduziu para o português obras de Blas de Otero, Nicanor Parra, Julio Cortázar, Juan José Saer ou Joan Margarit, entre outros. Colabora regularmente como crítico literário na revista *Suroeste*.

#### ROSILDA ALVES BEZERRA

Licenciada em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Mestre em Comunicação e Semiótica na PUC de São Paulo e Doutorado em Literatura Brasileira pela Universidade Federal da Paraíba. Professora Associada do Departamento de Letras da Universidade Estadual da Paraíba, e Investigadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, onde orienta dissertações de mestrado e teses de doutorado na área de Literaturas Africanas. No Mestrado Profissional em Letras (PROFLETRAS) leciona as disciplinas Leituras do Texto Literário e Literatura e Ensino. Orienta pesquisas de Iniciação Científica (PIBIC) na graduação em Letras ligadas às Literaturas Africanas e Literatura Afro-Brasileira. Coordenadora do Grupo de Pesquisa de Literatura e Cultura Afro-Brasileira, Africanas e da diáspora no Diretório de Pesquisa do CNPq. Atualmente desenvolve o projeto no Pós-Doutoramento (Estágio Sênior/CAPES), sobre a Lei 10.639/03 no contexto do ensino das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, na

Universidade de Coimbra, Portugal, sob a supervisão do Professor Doutor Pires Laranjeira.

RUI GUILHERME SILVA

Nasceu em Torres Novas em 1970. É professor de Português na Escola Básica e Secundária da Ponta do Sol, na ilha da Madeira. Lecionou em Cabo Verde entre 1998 e 2002. É doutorado em Literatura de Língua Portuguesa (Investigação e Ensino) pela Universidade de Coimbra, com uma tese sobre a poesia de João Vário, Arménio Vieira e José Luiz Tavares. É membro integrado do CLP da mesma universidade, no âmbito do qual participa no projeto “Sexualidades e Género nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa”. É também membro colaborador do Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais da Universidade da Madeira. É autor de ensaios e de textos críticos sobre as literaturas africanas de língua portuguesa publicados em revistas e jornais de vários países.

SOLANGE M. E. M. LUIS

Doutorada em Letras pela Universidade de Coimbra, Portugal, na área de Línguas e Literaturas Modernas, na especialidade de Literaturas dos Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (Investigação e Ensino), com a tese *Poesia angolana de resistência: a palavra, a AK-47, o silêncio e o microfone*. Fez o seu mestrado em Teoria Pós-Colonial pela Universidade de York e licenciou-se em Literatura de Língua Inglesa pela Universidade Concordia, no Canadá. É docente e membro organizador de programas de pós-graduação no Departamento de Letras Modernas do Instituto Superior de Ciências da Educação da Huíla (ISCED), na cidade do Lubango, em Angola, onde leciona as disciplinas de Literatura Angolana e de Literaturas Africanas em Língua Portuguesa.

