

---

# ἄρχαί

AS ORIGENS DO PENSAMENTO OCIDENTAL  
THE ORIGINS OF WESTERN THOUGHT

---

ARTIGO | ARTICLE

## **Aristotele “eroe non celebrato” dell’emergenza? Ilomorfismo psicologico e tesi della sopravvenienza**

**Aristotle “Unsung Hero” of Emergency? Psychological  
Hylomorphism and Supervenience Thesis**

Giulia Mingucci <sup>i</sup>

<https://orcid.org/0000-0002-2310-1723>

[giulia.mingucci@gmail.com](mailto:giulia.mingucci@gmail.com)

<sup>i</sup> Università di Bergamo – Bergamo – Itália.

MINGUCCI, G. (2023). Aristotele “eroe non celebrato” dell’emergenza? Ilomorfismo psicologico e tesi della sopravvenienza. *Archai*32, <e-Location ID>.

**Riassunto:** Questo saggio si occupa della tesi contemporanea della sopravvenienza psicofisica e della sua applicazione nell'interpretazione dell'ilomorfismo psicologico di Aristotele. Si dimostrerà che la tesi della sopravvenienza, nelle sue diverse versioni, non è in grado di rendere conto dell'unità essenziale dell'anima e del sinolo psicofisico. Verranno forniti argomenti sulla base della discussione di Aristotele della dottrina dell'anima come *harmonia* del corpo (*de An.* I 4) e più in generale sulle sue affermazioni metodologiche in merito alla definizione dell'anima e delle sue affezioni (*de An.* I 1).

**Parole-chiave:** *de Anima*, Ilomorfismo psicologico, Tesi della sopravvenienza, Emergenza, Anima-*harmonia*.

**Abstract:** This paper addresses the contemporary thesis of psychophysical supervenience and its application to the interpretation of Aristotle's psychological hylomorphism. It will be shown that the supervenience thesis, in its different versions, fails to explain the essential unity of the soul and of the psychophysical compound. Arguments will be provided on the basis of Aristotle's discussion of the harmony theory of the soul (*de An.* I 4) and more generally on his methodological claims on the definition of the soul and of its affections (*de An.* I 1).

**Keywords:** Aristotle's *de Anima*, Psychological hylomorphism, Supervenience thesis, Emergency, Soul-*Harmony* theory.

---

## Introduzione

La concezione aristotelica dell'anima come forma di un corpo organico, nota in letteratura con il nome di *ilemorfismo* o *ilomorfismo*, è da tempo entrata a pieno titolo nel dibattito contemporaneo sul "problema mente-corpo" – la trama di questioni

sollevata dalla relazione tra stati psichici (o mentali) e stati fisici<sup>1</sup> (Berti, 1998; 2008; 2011; Galvan, 2011; Lowe, 2011; Runggaldier, 2011; Marmodoro, 2013; Jaworski, 2016; 2019; Charles, 2021; Robinson, 2021, Shields, 2021; Robinson, Shields 2021). Un “ritorno ad Aristotele” in questo ambito di ricerca tuttavia si rivela tutt’altro che semplice. Nelle interpretazioni più diffuse dell’ilomorfismo psicologico si riscontra infatti una comune tendenza, vale a dire quella di leggere le riflessioni di Aristotele adottando categorie concettuali familiari al lettore moderno, assumendo perciò così, più o meno esplicitamente, una determinata teoria “post-cartesiana” del mentale (Charles, 2008; 2009; 2021).<sup>2</sup> Questo lavoro si propone di discutere la legittimità di tale appropriazione prendendo in considerazione in particolare l’interpretazione della “sopravvenienza” nella versione offertane da Victor Caston (1997).<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Impiego il termine ‘stato’ in un’accezione ampia, che include sia quelli che sono chiamati propriamente “stati”, ossia condizioni stabili che rappresentano il possesso di una certa proprietà (gr. ἔξεις) sia “eventi”, ossia accadimenti particolari temporalmente individuati quali attività (gr. ἐνέργεια) o processi (gr. κινήσεις). Per quanto riguarda invece gli aggettivi ‘psichico’ e ‘mentale’, tendo ad accordare una preferenza all’uso del primo: Aristotele include infatti nel novero dello “psichico” non solo stati mentali o di coscienza, ma anche fenomeni vegetativi quali la nutrizione. Sull’“invenzione moderna” della mente, si vedano ad es. Di Francesco, 2002, p. 52-55; Nannini, 2002, p. 19-20; Frede, 1995, p. 93-94; Putnam, 1994.

<sup>2</sup> Un’ulteriore difficoltà riscontrabile nel tentativo di un “ritorno ad Aristotele” riguarda un ambito specifico della sua ricerca psicologica, ossia quello della noetica. Gli autori contemporanei hanno infatti constatato una tensione – se non addirittura una vera e propria incoerenza – tra la generale prospettiva aristotelica sulla relazione ψυχή-σῶμα, di stampo appunto ilomorfista, e le sue affermazioni nel *de Anima* in merito alla “separabilità” e “non mescolanza” del νοῦς. Per questo problema, che non sarà qui oggetto di discussione, rimando tra gli studi più recenti a Zucca, 2019; Robinson, 2021; Roreitner, 2021.

<sup>3</sup> Si vedano anche Caston, 1993; 2006. Aristotele è stato considerato un autore sopravveniente anche da Heinaman, 1990, p. 90-91; Robinson, 1991, p. 221, 223; Scaltsas, 1994, p. 208-209, i quali però gli attribuiscono una teoria della mente che sotto importanti rispetti è diversa da quella descritta da Caston, come egli stesso non manca di osservare (1997, p. 332 n. 51). In quanto segue, mantengo dunque le definizioni di *sopravvenienza*, *epifenomenalismo* ed *emergentismo* formulate da Caston, 1997, p. 310-319.

## La “sopravvenienza” come interpretazione dell’*ilomorfismo* aristotelico

In termini generali, per “sopravvenienza” si intende la concezione secondo la quale lo psichico è *dipendente* dal fisico. I sostenitori della sopravvenienza non leggono la relazione di “dipendenza” dello psichico dal fisico in termini di connessione causale; si limitano piuttosto ad asserire la regolarità con cui una variazione psichica “segue” una variazione fisica (in slogan: “non si dà una variazione psichica senza una variazione fisica”); per questa ragione la sopravvenienza può essere intesa come una forma di “covariazione non simmetrica” dello psichico e del fisico, nel senso che gli stati psichici variano al variare degli stati fisici (Caston, 1997, p. 313-314). Per i sostenitori della sopravvenienza ogni occorrenza (ossia ogni accadimento particolare) di uno stato psichico è “riducibile” (nel senso di *identica*) all’occorrenza di uno stato fisico (*token identity*): una prospettiva caratterizzabile in generale come “materialista” (o, in termini contemporanei, *fisicalista*),<sup>4</sup> anche se può raccogliere tra i suoi sostenitori fautori di posizioni molto distanti tra di loro, come ad esempio il materialismo “forte” (riduzionista) o vere e proprie forme di dualismo.<sup>5</sup> Questa sua “flessibilità” è da

---

<sup>4</sup> Semplificando notevolmente la questione, si può dire che il materialista sostiene che tutto ciò che esiste è materiale, e che la materia è solida, impenetrabile, permanente, interagisce deterministicamente e solo per contatto; il fisicalista sostiene invece che esiste ciò che compare nell’ontologia della scienza fisica (forze, onde, campi e così via), che viene stabilito empiricamente. Il fisicalismo gode perciò di un’“apertura indefinita”, mentre il materialismo stabilisce relativamente a priori il contenuto della propria dottrina. Sul punto vedi Crane, 2001, p. 63-68.

<sup>5</sup> La nozione di sopravvenienza può essere associata a una forma “forte” (riduzionista) di materialismo, secondo cui i fenomeni psichici sono identici ai fenomeni fisici sia da un punto di vista ontologico (*token identity*) sia da un punto di vista epistemologico (*type identity*), così come a una versione “debole” (non riduzionista) di esso, che riconosce l’autonomia esplicativa dello psichico, in accordo con il dualismo concettuale o dei tipi (*type dualism*). Come osserva Di Francesco (2002, p. 111), la nozione di sopravvenienza è compatibile anche con forme di dualismo ontologico quali l’“emergentismo metafisico”, che considera i fenomeni psichici “emergenti” dalla materia come entità genuine con poteri causali “intrinseci e non fisici”, e in quanto tali come irriducibili ai corrispondenti fisici, sia da un punto di vista esplicativo sia da un punto di vista ontologico.

imputare ad alcune assunzioni basilari, che riguardano, in particolare: (i) l'interpretazione della relazione di "dipendenza" degli stati psichici dagli stati fisici; e (ii) l'attribuzione di "efficacia causale" agli stati psichici.

Riguardo al primo punto, è possibile distinguere due forme di sopravvenienza:<sup>6</sup>

- (SD) La sopravvenienza "debole", che stabilisce che nel mondo attuale un certo stato fisico è condizione sufficiente per un certo stato psichico;
- (SF) La sopravvenienza "forte", secondo cui in tutti i mondi possibili un certo stato fisico è condizione sufficiente per un certo stato psichico.

Per (SD), ogni data occorrenza di uno stato psichico è dipendente dall'occorrenza di uno stato fisico, ma non è necessario che ogni ulteriore occorrenza di quel tipo di stato psichico sopravvenga sul tipo di stato fisico originariamente associato: possiamo infatti immaginare mondi possibili in cui ciò non avviene. In altre parole, (SD) stabilisce tra lo psichico e il fisico un rapporto di covariazione *de facto* o contingente, che in quanto tale esclude la formulazioni di leggi universali e necessarie che mettano in correlazione tipi di stati psichici con tipi di stati fisici. A differenza di (SD), in (SF) è possibile specificare che in tutti i mondi possibili, ossia *necessariamente*, le occorrenze di un certo tipo di stato psichico dipendono da una certa base fisica: per esempio, in tutte le occorrenze dello stato psichico del dolore – vale a dire, in tutte le occorrenze della percezione cosciente di un segnale algogeno – necessariamente la base fisica è la stimolazione delle fibre nocicettive. In questa prospettiva è

---

<sup>6</sup> Nel saggio del 1997, Caston non distingue queste due forme di sopravvenienza, limitandosi ad accogliere la seconda ([SF]) (p. 314 n. 9). Le due forme di sopravvenienza sono invece distinte dall'autore in un saggio di qualche anno precedente: cfr. Caston, 1993, p. 112-113. Per queste formulazioni Caston dichiara, in entrambi i saggi (1993, p. 112, 130 n. 14; 1997, p. 314 n. 9), il suo debito a Jaegwon Kim: cfr. in part. Kim, 1984; 1990.

possibile operare – *almeno in linea di principio*<sup>7</sup> – non solo una riduzione ontologica ma anche una riduzione epistemologica degli stati psichici agli stati fisici, “traducendo” la classificazione psicologica degli stati mentali nei termini delle proprietà fisico-biologiche del sistema nervoso (Caston, 1993, p. 113).

La seconda importante distinzione nell’ambito della tesi della sopravvenienza è data dalla risposta in merito alla questione dell’efficacia causale dello psichico, vale a dire la possibilità di considerare gli stati psichici come “cause genuine” del comportamento degli agenti cognitivi.

- (EP) Per un epifenomenista, gli stati psichici sono “manifestazioni accessorie” degli stati fisici senza alcuna efficacia causale.
- (EM) Secondo gli emergentisti, le proprietà psichiche, che “emergono” dalla materia quando questa raggiunge un certo livello di complessità, esercitano anche una forma di “influenza causale” sul fisico, sono cioè causalmente efficaci (causalità retrograda o verso il basso).

Per (EP), uno stato psichico non è causalmente efficace in quanto esemplificazione di un tipo psichico, mentre è causalmente efficace in quanto esemplificazione di un tipo fisico: in base all’“argomento dell’esclusione causale”, se per ogni effetto fisico c’è una causa fisica sufficiente al suo verificarsi (come stabilito dal principio di “chiusura causale della fisica”), allora un’eventuale causa non fisica (psichica) di quell’effetto è “concomitante” e “sovraordinata” rispetto alla reale causa fisica e perciò o *riducibile* (identica) a questa o comunque *superflua* per la sua spiegazione (Caston, 1997, p. 314-315). Dunque,

---

<sup>7</sup> Caston è cauto nell’attribuire a (SF) la tesi della riduzione epistemologica dello psichico al fisico: questa infatti appare incompatibile con un’altra tesi da lui sostenuta, quella dell’efficacia causale dello psichico, che ne implica l’autonomia esplicativa (vedi *infra*, n. 8). La cautela di Caston in merito alla riduzione epistemologica dello psichico al fisico è del resto condivisa anche da Kim, 1984, p. 173-176.

mentre (EP) mantiene il fondamentale principio del fisicalismo della "chiusura causale", (EM) contravviene ad esso, poiché afferma che certi effetti fisici possano avere anche cause genuine non fisiche (psichiche); (EM) può allora configurarsi come una forma di dualismo, perché ammette che i fenomeni psichici, una volta "emersi" dalla materia, esibiscono poteri causali "nuovi" e autonomi, ossia poteri che la loro base di realizzazione materiale non esercita e non può esercitare (Caston, 1997, p. 317-319; vedi anche Di Francesco, 2002, p. 119).<sup>8</sup>

Ad interpretare l'ilomorfismo psicologico di Aristotele come una forma di sopravvenienza sono stati, secondo Victor Caston, già i pensatori antichi: tra questi "eroi non celebrati" (1997, p. 354), in particolare è stato Alessandro di Afrodizia (II-III d. C.) ad "avere capito Aristotele molto bene, come d'abitudine" (1997, p. 347).<sup>9</sup> Il

---

<sup>8</sup> Recentemente si è provato a rendere compatibile l'emergentismo con il fisicalismo intendendo la causalità retrograda in termini di *forze configurazionali*: le nuove leggi emergenti possono essere ricondotte idealmente a quelle fisiche, dato che alla loro origine c'è un unico meccanismo causale, che è un meccanismo fisico; data la coerenza delle leggi emergenti con le leggi della meccanica, questa forma di emergentismo (anche chiamato "emergentismo riduzionista") rispetta il "principio di completezza esplicativa della fisica". La versione di emergentismo proposta da Caston appare tuttavia diversa rispetto a questa forma riduzionista: secondo Caston infatti, le nuove leggi emergenti non possono essere ricondotte a quelle fisiche perché introducono *un apparato concettuale radicalmente incommensurabile* con quello fisico; le nuove leggi mettono allora in luce aspetti nuovi dell'universo, ossia aspetti non prevedibili e non descrivibili in termini fisicalisti (1997, p. 331). Per la distinzione di queste due forme di emergentismo, vedi Di Francesco, 2002, p. 121; si veda anche Onnis, 2022.

<sup>9</sup> Secondo Caston, Alessandro di Afrodizia non è stato l'unico tra i commentatori antichi a leggere il rapporto tra l'anima e il corpo nei termini della sopravvenienza, ma rappresenta un "ritorno all'ortodossia", offrendo della teoria una versione "neo-aristotelica", vale a dire, nell'interpretazione di Caston, emergentista e non epifenomenalista (1997, p. 347-354). In tempi più vicini ad Alessandro la teoria dell'anima come *harmonia* (considerata, come si vedrà, una versione antica della tesi della sopravvenienza) è sostenuta da Galeno, per es. in *Quod animi mores corporis temperamenta sequantur*, a cui Alessandro fa forse implicitamente riferimento (1997, p. 350-354; vedi anche Accattino, Donini, 1996, p. 147 *ad de An.* 24.18-26.30, p. 150 *ad de An.* 26.16-20). Sulla teoria dell'anima come *harmonia* fino ai primi peripatetici, vedi Gottschalk, 1971, p. 182-190; per Dicearco di Messina e Aristosseno di Taranto, vedi, oltre a Caston 1997, p. 339-346, anche Movia, 1968, p. 71-93.

commento di Alessandro di Afrodisia al *de Anima* aristotelico, com'è noto, è andato perduto; è stato conservato tuttavia il suo trattato originale, il *de Anima*, nel quale Alessandro rielabora le tesi aristoteliche sull'anima.

Secondo Alessandro, l'anima è “una sorta di potenza e una sostanza che sopravviene (ἐπι [...] γινομένη) agli organi” (*de An.* 2 [Mantissa] 104.27-28; vedi anche *de An.* 24.18-26.30). Che Alessandro possa avere inteso il rapporto tra anima e corpo in accordo con la tesi contemporanea della sopravvenienza è suggerito, secondo Caston (1997, p. 348-349), dalle sue affermazioni in merito alla dipendenza della ψυχή dalla κρᾶσις corporea, ossia da una condizione relativamente stabile del corpo determinata dalla proporzione della mescolanza delle quattro qualità fondamentali degli elementi (il caldo, il freddo, il secco, l'umido). Per Alessandro,

Il corpo con la sua mescolanza è la causa (αἰτία) per l'anima della generazione da principio [...]. Non sono le anime a plasmare le conformazioni, bensì le differenti anime seguono (ἐπηκολούθησαν) a quella tale composizione delle parti e le une variano al variare delle altre (συμμεταβάλλουσιν [...] ἀλλήλοις) [...]. A quella tale mescolanza del corpo segue (ἔπεται) anche la differenza dell'anima (*de An.* 2 [Mantissa] 104.28-33).

Secondo Alessandro, dunque, non si danno variazioni nell'anima senza variazioni nel corpo: le variazioni psichiche sono dipendenti (“seguono”, ἔπεται) da quelle corporee. Alessandro difende inoltre l'efficacia causale del mentale (cfr. per es. *de An.* 24.11-15): può dunque essere considerato, secondo Caston (1997, p. 349), come uno tra i primi interpreti *emergentisti* del pensiero aristotelico.

Riprendendo le osservazioni di Alessandro di Afrodisia, Victor Caston pensa che Aristotele possa essere considerato a pieno titolo un sostenitore della tesi della *soppravvenienza forte* nella versione *emergentista*. Come evidenza testuale Caston (1997, p. 332-334) considera un passo del primo libro del *de Anima* (T1) nel quale Aristotele offre una serie di prove empiriche della tesi secondo cui le

variazioni psichiche coinvolgono anche il corpo, impiegando l'esempio delle passioni:<sup>10</sup>

**T1.** Sembra che anche le affezioni dell'anima siano tutte con il corpo: ira, tranquillità, paura, pietà, ardimento e ancora gioia e amare e odiare: infatti insieme a queste subisce qualcosa il corpo. Lo rivela [i] a volte il non essere per nulla irritati o impauriti quando si presentano stimoli<sup>11</sup> forti e distinti, mentre [ii] altre volte l'essere mossi da stimoli deboli e indistinti, se il corpo è eccitato e sta così come quando ci si adira. E inoltre ancora più evidente è questo: [iii] anche quando non si presenta nessun stimolo alla paura, si è nelle stesse condizioni di chi prova paura.<sup>12</sup> Se le cose stanno così, è chiaro che le affezioni sono forme materiate. (Arist. *de An.* 1.1 403a16-25)<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> Forse per questo Temistio sostiene che le affezioni dell'anima che "seguono le mescolanze del corpo e si accrescono e diminuiscono col variare di tale mescolanza" sono soltanto le passioni; le attività dell'anima più elevate come la percezione e il pensiero possono tutt'al più essere disturbate dalle condizioni del corpo, ma non ne sono direttamente dipendenti (*in de An.* 7.13-23). Per Aristotele invece le passioni costituiscono un caso paradigmatico del fatto che *tutte* le affezioni dell'anima coinvolgono il corpo: cfr. T1, 403a16-17; vedi anche 403a5-10.

<sup>11</sup> Il termine greco per "stimolo" è πάθημα, che assume in 403a20 l'accezione tecnica di "causa del πάθος" (cfr. Bonitz, 1870, 554b26-32), come dimostra la sostituzione a 403a23 di παθήματα (o πάθημα) con l'aggettivo sostantivato φοβερόν, lett. "che fa o causa paura". Caston, 1997, p. 332 traduce "provocations".

<sup>12</sup> "Essere nelle stesse condizioni di chi prova paura" (έν τοῖς πάθεσι γίνονται τοῖς τοῦ φοβουμένου) è una perifrasi per "avere (o provare) paura": nel corpus aristotelico infatti l'espressione έν τοῖς πάθεσι (γίγνομαι) equivale a πάσχειν (τι). Sul punto si veda, oltre a Caston, 1997, p. 333 n. 55, anche Hicks, 1907, p. 199 *ad de An.* 403a24.

<sup>13</sup> ἔοικε δὲ καὶ τὰ τῆς ψυχῆς πάθη πάντα εἶναι μετὰ σώματος, θυμός, πραότης, φόβος, ἔλεος, θάρσος, ἔτι χαρὰ καὶ τὸ φιλεῖν τε καὶ μισεῖν· ἅμα γὰρ τούτοις πάσχει τὸ σῶμα. μηνύει δὲ τὸ ποτὲ μὲν ἰσχυρῶν καὶ ἐναργῶν παθημάτων συμβαινόντων μηδὲν παροξύνεσθαι ἢ φοβεῖσθαι, ἐνίοτε δ' ὑπὸ μικρῶν καὶ ἀμαυρῶν κινεῖσθαι, ὅταν ὀργᾶ τὸ σῶμα καὶ οὕτως ἔχη ὥσπερ ὅταν ὀργίζηται. ἔτι δὲ μᾶλλον τοῦτο φανερόν· μηθενὸς γὰρ φοβεροῦ συμβαινόντος έν τοῖς πάθεσι γίνονται τοῖς τοῦ φοβουμένου. εἰ δ' οὕτως ἔχει, δῆλον ὅτι τὰ πάθη λόγοι ἐνυλοὶ εἰσιν. Per il testo del *de Anima* aristotelico adottato l'edizione di Ross, 1961; se non altrimenti specificato, le traduzioni sono mie.

Secondo Caston (1997, p. 333-334), T1 mostra che per Aristotele un certo stato di eccitazione del corpo – sempre lo stesso in qualsiasi occorrenza – è condizione *necessaria e sufficiente* per una certa reazione emotiva. Gli stimoli per un certo stato mentale, ad esempio per l'ira, possono essere anche forti e distinti (caso [i]), ma se manca lo stato fisico rilevante non ci si adira: un certo stato fisico è dunque condizione necessaria per uno stato mentale. Se invece lo stato fisico rilevante per l'ira è presente, anche di fronte a stimoli deboli e indistinti (caso [ii]) o addirittura in assenza di stimoli (caso [iii]), il soggetto “è mosso” all'ira: un certo stato fisico è dunque anche condizione sufficiente per uno stato mentale. Da questo punto di vista, gli stati psichici del vivente (incluso, secondo Caston, il pensiero)<sup>14</sup> sono “del tutto determinati” dalle condizioni fisiche: a una certa variazione fisica *necessariamente* segue la corrispondente variazione psichica (1997, p. 337).

Caston vorrebbe, con questa lettura, combinare la sopravvenienza forte con quello che lui considera “il rifiuto del riduzionismo” (1997, p. 335 n. 59), in quanto mantiene che il mentale *abbia* efficacia causale. Aristotele per Caston è un *emergentista*, perché mantiene la dipendenza degli stati mentali dagli stati fisici insieme alla loro efficacia causale:

If all this is right, then it becomes natural to view Aristotle's approach as emergentist: one that maintains that the mental supervenes on the physical, while having distinctive causal powers of its own (Caston, 1997, p. 337).

## **Errore categoriale e altri fraintendimenti**

Alla validità della tesi della sopravvenienza come interpretazioni della psicologia aristotelica è possibile muovere una prima,

---

<sup>14</sup> Vedi Caston, 1997, p. 334 n. 57. Caston sostiene che (a) la facoltà del pensiero sopravvenga sul corpo come un tutto e (b) che i pensieri sopravvengano sullo stato intero del corpo. Per quanto riguarda il νοῦς ποιητικός, Caston, fedele alla linea di Alessandro di Afrodisia, sostiene che sia separato dall'uomo e divino (1996; 1999).

fondamentale, obiezione, che potremmo chiamare, riprendendo una famosa espressione di Gilbert Ryle, “errore categoriale” (*category mistake*).

La definizione aristotelica dell’anima come “forma” di un determinato corpo non deve infatti essere fraintesa nel senso di *attributo* o *proprietà* del corpo vivente. L’anima non può essere considerata attributo del corpo, perché al pari del corpo anch’essa è *sostanza*, anche se in un senso diverso: mentre l’anima è sostanza *come forma*, il corpo è sostanza *come materia*:

**T2.** Diciamo un certo genere di enti ‘sostanza’, e lo <diciamo> *in un senso come materia*, la quale di per sé non è un questo qui; *in un altro senso la forma*, in virtù della quale precisamente si parla di un questo qui; e *in un terzo senso* <ciò che risulta> da queste due [*scl.* il sinolo ilomorfico]. La materia poi è potenza mentre la forma atto, e l’atto <si dice> in due sensi, l’uno come conoscenza, l’altro come l’esercizio di essa. [...] Dunque è necessario che l’anima sia *sostanza come forma* di un corpo naturale che ha la vita in potenza. La sostanza <in questo senso> è atto; allora <l’anima> <è> atto di un corpo di questo tipo [*scl.* di un corpo naturale che ha la vita in potenza]. (Arist. *de An.* 2.1 412a6-11, 19-21)<sup>15</sup>

Per Caston la relazione tra corpo e anima è equivalente alla relazione tra la sostanza e “un qualcosa che è *predicato* della sostanza” (1997, p. 323 n. 30), un suo attributo appunto; sussiste tuttavia una importante differenza tra la sostanza intesa come sinolo ilomorfico, da una parte, e la sostanza intesa come forma (o come materia) dall’altra. A differenza del sinolo, forma e materia degli enti sensibili sono “sostanze incomplete” (Cohen, 1996), che non possono darsi l’una senza l’altra. In altre parole, l’anima non può darsi senza

---

<sup>15</sup> λέγομεν δὴ γένος ἓν τι τῶν ὄντων τὴν οὐσίαν, ταύτης δὲ τὸ μὲν, ὡς ὕλην, ὃ καθ’ αὐτὸ οὐκ ἔστι τόδε τι, ἕτερον δὲ μορφήν καὶ εἶδος, καθ’ ἣν ἤδη λέγεται τόδε τι, καὶ τρίτον τὸ ἐκ τούτων. ἔστι δ’ ἡ μὲν ὕλη δύναμις, τὸ δ’ εἶδος ἐντελέχεια, καὶ τοῦτο διχῶς, τὸ μὲν ὡς ἐπιστήμη, τὸ δ’ ὡς τὸ θεωρεῖν. [...]. ἀναγκαῖον ἄρα τὴν ψυχὴν οὐσίαν εἶναι ὡς εἶδος σώματος φυσικοῦ δυνάμει ζωὴν ἔχοντος. ἡ δ’ οὐσία ἐντελέχεια· τοιοῦτου ἄρα σώματος ἐντελέχεια.

il corpo, ossia senza la materia di cui essa è forma; ma si potrebbe parimenti affermare che il corpo non può darsi senza l'anima, ossia senza la forma di cui esso è materia.

Per esprimere questa unità inscindibile di forma e materia nel caso delle “affezioni” del vivente,<sup>16</sup> Aristotele utilizza in T1 l'espressione λόγοι ἔνυλοι (403a25), “forme materiate” (o incorporate). Caratterizzando le affezioni dell'anima come forme materiate o incorporate, Aristotele è in grado di chiarire la ragione per cui esse coinvolgono essenzialmente anche il corpo: è la loro stessa forma ad essere “materiate”, ossia “inseparabile” da una determinata materia sia da un punto di vista ontologico sia da un punto di vista definizionale, come del resto avevano già osservato i commentatori antichi (Them. *in de An.* 7.25 H.; Phlp. *in de An.* 54.15-16 H.; Th. *in de An.* § 22).

In accordo con Caston, dunque, è possibile affermare che le tre prove empiriche presentate in T1 mostrino che un certo stato fisico è per Aristotele condizione necessaria e sufficiente per un certo stato mentale; ma non per la ragione ipotizzata da Caston. Per Caston, si è visto, un determinato stato fisico è condizione necessaria e sufficiente di un certo stato mentale perché lo stato mentale “segue”, ossia è dipendente, dallo stato fisico; per Aristotele, invece, un determinato stato fisico è condizione necessaria e sufficiente di un certo stato mentale proprio a motivo dell'unità di forma e materia, di anima e corpo, del sinolo vivente. Gli stati “fisici” rilevanti per le passioni sono infatti affezioni del corpo, vale a dire di una materia *essenzialmente* dotata della capacità per la vita; coinvolgendo dunque il corpo, essi coinvolgono “insieme” o “simultaneamente” (ἅμα, T1, 403a18)<sup>17</sup> anche la forma che lo definisce come tale, l'anima appunto.

---

<sup>16</sup> Torneremo tra breve sul significato del termine ‘affezione’ (gr. πάθος).

<sup>17</sup> Secondo Bonitz, 1870, 36b54-60, si possono individuare almeno tre sensi dell'avverbio ἅμα nel corpus aristotelico: secondo il luogo (κατὰ τόπον), secondo il tempo (κατὰ χρόνον) e per natura (τῇ φύσει); quella tra psichico e corporeo nelle affezioni del vivente è una simultaneità per natura o ontologica: cfr. *Cat.* 13 14b27-32 con Bressan, 2011.

Una critica alla tesi della sopravvenienza è stata mossa, secondo alcuni interpreti, dallo stesso Aristotele, in un capitolo del primo libro del *de Anima* dedicato all’analisi di una “versione antica” di tale tesi: la dottrina dell’anima come *harmonia* del corpo (*de An.* 1.4 407b27-408a30).<sup>18</sup>

**T3.** Anche un’altra opinione sull’anima è stata tramandata, per molti non meno persuasiva di quelle dette, ma che ha dovuto dare ragione <di sé> come nei tribunali, anche nelle discussioni che si fanno in pubblico. Dicono infatti che <l’anima> è una certa *harmonia*. (*Arist. de An.* 1.4 407b27-30)<sup>19</sup>

Aristotele presenta la dottrina dell’anima-*harmonia* come un’opinione consolidata, “non meno persuasiva” di quelle da lui già prese in considerazione<sup>20</sup> ma già sottoposta “pubblicamente” a vaglio critico – un probabile riferimento all’esposizione e al rifiuto della dottrina compiuta da Platone nel *Fedone* (85e3-86d4; 91c6-95a3).<sup>21</sup>

---

<sup>18</sup> Per la dottrina dell’anima-*harmonia* come una “versione antica” della sopravvenienza, specialmente del tipo epifenomenalista, vedi, oltre a Caston, 1997, p. 319-326, anche Della Valle, 1905; Irwin, 1991; Langton, 2000. La paternità di questa dottrina viene solitamente attribuita a Filolao (DK 44 A23) (cfr. per es. Ross, 1961, p. 195 *ad de An.* 407b27-408a28; Laurenti, 2007, p. 116 n. 68; Movia, 1991, p. 257 *ad de An.* 407b27-32) – del resto Simmia, portavoce della teoria nel *Fedone*, è un allievo di Filolao (61d6-7); essa appare però in aperto contrasto con alcuni aspetti cardine della teoria pitagorica dell’anima, quale segnatamente quello della sua immortalità, sostenuta anche dallo stesso Filolao. Altri studiosi attribuiscono invece la dottrina agli Eleati (per es. Geddes, 1863); a Eraclito o più in generale a una tradizione popolare (per es. Della Valle, 1905); o ancora ad Alcmeone, Empedocle e alla scuola medica siciliana (per es. Raven, Kirk, 1957). Per una discussione (e un rifiuto) di tutte queste alternative, vedi Gottschalk, 1971, p. 191-194, che invece ritiene che essa sia un’invenzione, a scopo dialettico, di Platone (p. 194-195).

<sup>19</sup> Καὶ ἄλλη δὲ τις δόξα παραδέδοται περὶ ψυχῆς, πιθανὴ μὲν πολλοῖς οὐδεμιᾶς ἦττον τῶν λεγομένων, λόγον δ’ ὥσπερ εὐθύνοις δεδωκυῖα κἂν τοῖς ἐν κοινῷ γεγεννημένοις λόγοις. ἄρμονίαν γάρ τινα αὐτὴν λέγουσι.

<sup>20</sup> Cfr. *de An.* 1.2-3. Per un’analisi recente di questi capitoli, si veda Carter, 2019.

<sup>21</sup> Può darsi anche che Aristotele si riferisca a una discussione accademica del *Fedone*, quale potrebbe essere quella testimoniata dal dialogo *Eudemo*: cfr. Hicks, 1907, *ad de An.* 407b29; Gottschalk, 1971, p. 195; Movia, 1991, p. 258 *ad de An.* 407b27-32; Polansky, 2007, p. 105 *ad de An.* 407b27-408a28. Caston, 1997, p. 339

Una delle obiezioni<sup>22</sup> che Aristotele muove agli armonisti è proprio quella di avere compiuto un errore categoriale:

**T4.** Si armonizza poi di più predicare il termine *harmonia* secondo la salute e in generale secondo le eccellenze corporee, invece che secondo l'anima. (Arist. *de An.* 1.4 408a1-3)<sup>23</sup>

Secondo Aristotele la *harmonia* è uno stato eccellente (ἀρετή) del corpo e come tale rientra nella categoria della *qualità* (*Cat.* 8b25-9a5); dunque l'anima non può essere definita *harmonia*, perché ciò significherebbe considerare l'anima come una qualità del corpo, mentre essa, come si è visto (T2), è sostanza *al pari* del corpo.<sup>24</sup>

Prova “evidentissima” dell'errore degli armonisti è il fatto che la definizione di anima come *harmonia* fallisce quello che Aristotele considera un “test” per valutare la correttezza di una definizione:

**T5.** <Ciò è> chiarissimo qualora uno provi a ricondurre le affezioni e le operazioni dell'anima a una

---

ritiene che il riferimento sia alla fortuna che questa dottrina ha avuto nel Liceo (vedi *supra*, n. 9).

<sup>22</sup> La maggior parte degli interpreti legge in 407b32-408a5 il riferimento ad almeno *quattro* obiezioni: [1] καίτοι γε [...] λόγος τίς [...] ἢ σύνθεσις [...] οὐδέτερον [...] τούτων. [2] ἔτι δὲ τὸ κινεῖν [...] ὡς εἰπεῖν. [3] ἀρμόζει δὲ μᾶλλον καθ' ὑγιείας [...] καὶ ὅλως τῶν σωματικῶν ἀρετῶν, ἢ κατὰ ψυχῆς. [4] φανερώτατον δ' εἶ τις ἀποδιδόναι πειραθεῖν τὰ πάθη καὶ τὰ ἔργα τῆς ψυχῆς [...] ἐφαρμόζειν. Vedi per es. Hicks, 1907, p. 265-266 *ad de An.* 407b32-408a28; Movia, 1991, p. 256; Shields, 2016, p. 138 *ad de An.* 407b32-408a5. Nella ipotesi esegetica qui proposta, si ritiene invece che ἔτι δὲ (407b34) segni un discrimine tra due argomenti: il primo, segnalato da καίτοι γε (407b32), fondato sui significati del termine *harmonia*; il secondo, segnalato appunto da ἔτι δὲ (407b34), consistente in un'obiezione categoriale dimostrata, come vedremo, tramite il “test” della deducibilità degli attributi necessari; i δὲ continuativi che seguono (408a1, 408a3) fanno parte di questo (unico) secondo argomento.

<sup>23</sup> ἀρμόζει δὲ μᾶλλον καθ' ὑγιείας λέγειν ἀρμονίαν, καὶ ὅλως τῶν σωματικῶν ἀρετῶν, ἢ κατὰ ψυχῆς. Sembra che questa osservazione fosse presente anche nel dialogo *Eudemo*: cfr. Phlp. in *de An.* 144.21-145.6, 147.6-10. (fr. 7 Ross 1955).

<sup>24</sup> Cfr. anche *Eudemo*, fr. 7 Ross 1955.

certa *harmonia*: difficile <è> infatti armonizzar<le>.  
(Arist. *de An.* 1.4 408a3-5)<sup>25</sup>

Per "affezioni e operazioni dell'anima" (τὰ πάθη καὶ τὰ ἔργα τῆς ψυχῆς), Aristotele intende passioni (παθήματα) come l'ira e l'ardimento, e operazioni proprie o attività caratteristiche (ἔργα) come il desiderare e il percepire (cfr. per es. *de An.* 1.1 403b25-29; 5 409b11-18). Secondo Aristotele tutti questi πάθη ed ἔργα sono da un lato empiricamente constatabili e dall'altro deducibili logicamente dalla definizione dell'anima; <sup>26</sup> sono insomma attributi che appartengono all'*ousia* dell'anima "per sé" o necessariamente (συμβεβηκότα <καθ' αὐτά>):

**T6.** Sembra che non solo conoscere il che cos'è sia utile alla conoscenza delle cause degli attributi che appartengono <per sé> all'*ousia* (come nelle matematiche <conoscere> che cosa <è> il retto e il curvo, o la linea e la superficie <è utile> alla conoscenza di quanti retti <siano> uguali gli angoli del triangolo), ma anche, *viceversa*, che <conoscere> gli attributi <per sé> contribuisca in larga misura alla conoscenza del che cos'è. Quando infatti siamo in grado di rendere conto, in conformità con l'esperienza, degli attributi <per sé>, di tutti o della maggior parte, allora potremo parlare anche dell'*ousia* nel modo più corretto. Principio di ogni dimostrazione è infatti il che cos'è, e di conseguenza è chiaro che le definizioni che non consentono di conoscere gli attributi <per sé> e neppure di congettarli con facilità sono tutte formulate in modo dialettico e vuoto. (Arist. *de An.* 1.1 402b16-403a2)<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> φανερώτατον δ' εἶ τις ἀποδιδόναί πειραθείη τὰ πάθη καὶ τὰ ἔργα τῆς ψυχῆς ἁρμονίᾳ τινί• χαλεπὸν γὰρ ἐφαρμόζειν.

<sup>26</sup> I due procedimenti euristici dell'induzione (dalla constatazione empirica degli attributi per sé dell'anima all'apprensione della nozione della sua essenza) e della deduzione (dalla nozione dell'essenza dell'anima alla conoscenza dei suoi attributi per sé) sono per Aristotele complementari: gli attributi per sé dell'anima sono infatti manifesti per esperienza prima ancora di essere dedotti logicamente dalla nozione della sua essenza: cfr. T6, 402b16-22 (e in part. vedi ἀνάπαλιν, 402b21).

<sup>27</sup> ἔοικε δ' οὐ μόνον τὸ τί ἐστὶ γινῶναι χρήσιμον εἶναι πρὸς τὸ θεωρῆσαι τὰς αἰτίας τῶν συμβεβηκότων ταῖς οὐσίαις (ὥσπερ ἐν τοῖς μαθήμασι τί τὸ εὐθὺ καὶ τὸ

Ora, se si accetta la nozione dell'anima come *harmonia* del corpo, diventa “difficile” – osserva Aristotele in T5 (408a5) – rendere conto dei suoi “attributi necessari”. Come può infatti essere attribuito a una *qualità* “l’adirarsi, l’ardire, il desiderare e il percepire”? Questi sembrano piuttosto essere “affezioni e operazioni” di una *sostanza*. Poiché alla *harmonia* non è possibile attribuire quelle che sono proprietà che tutti invece riconoscono appartenere all’anima, è chiaro che la definizione di essa in questi termini è stata formulata “in modo dialettico e vuoto” (T6, 403a2).

In particolare, una caratteristica che anche i predecessori di Aristotele hanno riconosciuto appartenere all’anima è quella di essere responsabile del movimento o cambiamento (κίνησις), ossia di essere causalmente efficace:<sup>28</sup>

**T7.** Inoltre il muovere non è proprio della *harmonia*, mentre tutti attribuiscono all’anima questo soprattutto, si può dire. (Arist. *de An.* 1.4 407b34-408a1)<sup>29</sup>

Nel proseguo del capitolo Aristotele chiarisce che l’anima è responsabile del movimento del corpo in quanto costituisce “ciò in virtù di cui” (ὅ) il corpo animato “è mosso” (ossia compie determinate operazione o subisce determinate passioni):

**T8.** Noi diciamo infatti che l’anima prova dolore e gioia, ardimento e paura, e inoltre che si adira, percepisce e pensa: tutte queste <affezioni e operazioni> sembrano essere movimenti; pertanto si

---

καμπύλον, ἢ τί γραμμὴ καὶ ἐπίπεδον, πρὸς τὸ κατιδεῖν πόσαις ὀρθαῖς αἰ τοῦ τριγώνου γωνίαι ἴσαι), ἀλλὰ καὶ ἀνάπαλιν τὰ συμβεβηκότα συμβάλλεται μέγα μέρος πρὸς τὸ εἰδέναι τὸ τί ἐστίν· ἐπειδὴν γὰρ ἔχωμεν ἀποδίδοναι κατὰ τὴν φαντασίαν περὶ τῶν συμβεβηκότων, ἢ πάντων ἢ τῶν πλείστων, τότε καὶ περὶ τῆς οὐσίας ἔξομεν λέγειν κάλλιστα· πάσης γὰρ ἀποδείξεως ἀρχὴ τὸ τί ἐστίν, ὥστε καθ’ ὅσους τῶν ὀρισμῶν μὴ συμβαίνει τὰ συμβεβηκότα γνωρίζειν, ἀλλὰ μὴδ’ εἰκάσαι περὶ αὐτῶν εὐμαρές, δῆλον ὅτι διαλεκτικῶς εἴρηνται καὶ κενῶς ἅπαντες.

<sup>28</sup> Per Caston (1997, p. 326-332) questa costituisce l’obiezione fondamentale di Aristotele alla dottrina dell’anima-*harmonia*, da lui equiparata all’epifenomenismo contemporaneo.

<sup>29</sup> ἔτι δὲ τὸ κινεῖν οὐκ ἔστιν ἁρμονίας, ψυχῆ δὲ πάντες ἀπονέμουσι τοῦτο μάλισθ’ ὡς εἶπεῖν. Cfr. anche *de An.* 1.1 403b25-29.

potrebbe pensare che essa [scl. l’anima] sia mossa; ma ciò non è necessario [...]. Dire che l’anima si adira è come se uno dicesse che l’anima tesse o costruisce una casa; è meglio forse dire non che l’anima prova compassione o impara o pensa, ma *l’essere umano in virtù dell’anima*. (Arist. *de An.* 1.4 408b1-5, 11-15)<sup>30</sup>

L’anima è “ciò in virtù di cui” (ὃ) l’essere vivente è mosso “in senso proprio” (πρώτως), ossia in quanto *forma e atto primo* del vivente che è capace di svolgere queste attività, come Aristotele chiarirà nel secondo libro del *de Anima*:

**T9.** ‘Ciò in virtù di cui viviamo e percepiamo’ si dice in due sensi, come ‘ciò in virtù di cui conosciamo’ (diciamo <‘ciò in virtù di cui conosciamo’> <intendendo> da un lato la conoscenza e dall’altro l’anima: infatti diciamo di conoscere in virtù dell’una e dell’altra), come anche siamo sani da un lato in virtù della salute e dall’altro in virtù di una certa parte del corpo o del <corpo> intero. Di queste cose, la conoscenza e la salute sono una certa forma e *logos* e l’atto di ciò che è ricettivo <della forma>, <ossia rispettivamente> di ciò che capace di conoscenza e di ciò che capace di salute (infatti sembra che l’atto di ciò che produce sia presente in ciò che subisce e si trova in una certa disposizione), e *l’anima è ciò in virtù di cui viviamo, percepiamo e pensiamo in senso proprio*. Di conseguenza, <l’anima> sarà un certo *logos* e *forma*, ma non materia e sostrato. (Arist. *de An.* 2.2 414a4-14)<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> φαμέν γὰρ τὴν ψυχὴν λυπεῖσθαι χαίρειν, θαρρεῖν φοβεῖσθαι, ἔτι δὲ ὀργίζεσθαι τε καὶ αἰσθάνεσθαι καὶ διανοεῖσθαι· ταῦτα δὲ πάντα κινήσεις εἶναι δοκοῦσιν. ὅθεν οἰηθεῖ τις ἂν αὐτὴν κινεῖσθαι· τὸ δ’ οὐκ ἔστιν ἀναγκαῖον. [...]. τὸ δὲ λέγειν ὀργίζεσθαι τὴν ψυχὴν ὅμοιον κἂν εἴ τις λέγοι τὴν ψυχὴν ὑφαίνειν ἢ οἰκοδομεῖν· βέλτιον γὰρ ἴσως μὴ λέγειν τὴν ψυχὴν ἐλεεῖν ἢ μανθάνειν ἢ διανοεῖσθαι, ἀλλὰ τὸν ἄνθρωπον τῇ ψυχῇ.

<sup>31</sup> ἐπεὶ δὲ ὃ ζῶμεν καὶ αἰσθανόμεθα διχῶς λέγεται, καθάπερ ὃ ἐπιστάμεθα (λέγομεν δὲ τὸ μὲν ἐπιστήμην τὸ δὲ ψυχὴν, ἐκατέρῳ γὰρ τούτων φαμέν ἐπίστασθαι), ὁμοίως δὲ καὶ [ὃ] ὑγιαίνομεν τὸ μὲν ὑγείᾳ τὸ δὲ μορίῳ τινὶ τοῦ σώματος ἢ καὶ ὄλῳ, τούτων δ’ ἡ μὲν ἐπιστήμη τε καὶ ὑγεία μορφή καὶ εἶδος τι καὶ λόγος καὶ οἷον ἐνέργεια τοῦ δεκτικοῦ, ἡ μὲν τοῦ ἐπιστημονικοῦ, ἡ δὲ τοῦ ὑγιαστοῦ (δοκεῖ γὰρ ἐν τῷ πάσχοντι καὶ διατιθεμένῳ ἡ τῶν ποιητικῶν ὑπάρχειν ἐνέργεια), ἡ ψυχὴ δὲ τοῦτο ὃ ζῶμεν καὶ αἰσθανόμεθα καὶ διανοούμεθα πρώτως—ὥστε λόγος

L'obiezione categoriale, con la sua prova "evidentissima" costituita dal "test" della deducibilità degli attributi necessari, non è l'unica che Aristotele muove alla dottrina dell'anima come *harmonia*.<sup>32</sup> Aristotele presenta anche un ulteriore argomento, fondato su due significati del termine *harmonia* difficilmente riconducibili alla categoria della qualità (e con ciò a un errore categoriale),<sup>33</sup> vale a dire quello di "aggregazione" (σύνθεσις) e di "proporzione della mescolanza" (λόγος τῆς μίξεως):

**T10.** Inoltre, se diciamo *harmonia* avendo in vista due significati – nel senso più proprio, delle grandezze dotate di movimento e posizione, <diciamo *harmonia*> la loro aggregazione, a condizione che si armonizzino in modo tale da non accogliere nessun altro elemento congenere; secondariamente, <diciamo *harmonia*> anche la proporzione di ciò che si mescola –, allora secondo nessuno di questi <significati> è ragionevole <dire che l'anima è una certa *harmonia*>. (Arist. *de An.* 1.4 408a5-10)<sup>34</sup>

---

τις ἂν εἶη καὶ εἶδος, ἀλλ' οὐχ ὅλη καὶ τὸ ὑποκείμενον. L'argomento può essere rigorizzato come segue: (1) Ciò in virtù di cui si dice in due sensi, dei quali il senso proprio è quello di forma e atto di ciò che è ricettivo della forma. (2) L'anima è ciò in virtù di cui viviamo, percepiamo e pensiamo in senso proprio. (1, 2) Dunque l'anima è forma e atto di ciò che è capace di vita, di percezione e di pensiero. Per la ricostruzione dell'argomento, si veda Th. *in de An.* 271-275, ripreso poi da Bonitz, 1969 e Achard, 2004.

<sup>32</sup> Vedi *supra*, n. 22.

<sup>33</sup> Pace Movia, 1991, p. 259 *ad de An.* 407b32-408a18; Polansky, 2007, p. 111 *ad de An.* 407b27-408a28; Shields, 2016, p. 138 *ad de An.* 407b32-408a5, che ritengono che l'obiezione categoriale costituisca il presupposto fondamentale dell'intera critica aristotelica alla dottrina dell'anima come *harmonia*. I concetti di σύνθεσις e λόγος τῆς μίξεως difficilmente sono ascrivibili alla categoria della qualità; possono infatti essere intesi o come entrambi *forme* matematiche (la σύνθεσις come forma geometrica; il λόγος τῆς μίξεως come forma aritmetica: cfr. Movia, 1991, p. 259 *ad de An.* 407b32-408a18) oppure l'una come aggregato concreto (sostanza) e l'altro come formula dell'aggregazione (cfr. Shields, 2022, p. 73, che li definisce, rispettivamente, "concrete attunement" e "abstract attunement": "Concrete attunements are suitably attuned or joined bodies; abstract harmonies are the ratios in accordance with which the concrete attunements are attuned or joined").

<sup>34</sup> ἔτι δ' εἰ λέγομεν τὴν ἁρμονίαν εἰς δύο ἀποβλέποντες, κυριώτατα μὲν, τῶν μεγεθῶν ἐν τοῖς ἔχουσι κίνησιν καὶ θέσιν, τὴν σύνθεσιν αὐτῶν, ἐπειδὴν οὕτω

Com'è noto, Aristotele distingue σύνθεσις e μίξις nel *de Generatione et Corruptione* (in part. 1.10 328a5-31): la σύνθεσις è un'aggregazione di tipo *fisico*, nella quale le componenti sono soltanto giustapposte e possono essere facilmente separate; la μίξις è invece una sorta di "combinazione chimica" (Joachim, 1903) che coinvolge le quattro qualità fondamentali degli elementi (caldo, freddo, umido, secco)<sup>35</sup> e ha come risultato un composto omeomero o omogeneo,<sup>36</sup> le cui componenti elementari non sono più identificabili né possono essere separate, se non con un ulteriore processo di trasformazione. Le quattro qualità fondamentali degli elementi si combinano tra di loro secondo una specifica proporzione, appunto il λόγος τῆς μίξεως.

Nel *de Anima* Aristotele sostiene che il termine ἄρμονία non può essere applicato all'anima in nessuno di questi due sensi (T10, 408a9-10; cfr. 407b33-34). Il significato di ἄρμονία come σύνθεσις è per lui "molto facile da confutare" (408a10-13). Per σύνθεσις si intende infatti "aggregazione di grandezze dotate di movimento e posizione" (T10, 408a7), vale a dire "aggregazione di parti del corpo" (408a10): se l'anima è *harmonia* intesa come aggregazione di parti corporee, non sarà possibile identificare l'anima razionale (408a12), dal

---

συναρμόζωσιν ὥστε μηδὲν συγγενὲς παραδέχεσθαι, ἐντεῦθεν δὲ καὶ τὸν τῶν μεμιγμένων λόγον—οὐδετέρως μὲν οὖν εὐλογον.

<sup>35</sup> A combinarsi non sono propriamente gli elementi, che sono *sostanze*: la loro unione darebbe origine piuttosto a una aggregazione fisica (σύνθεσις), non a una mescolanza (μίξις); inoltre, una sostanza non può essere contraria a un'altra sostanza. È dunque tra le qualità degli elementi, e non tra gli elementi come tali, che si dà opposizione reciproca e reciproco temperamento: cfr. *Cael.* 3.8 306b19-22; *GC* 2.3 331a1-3; 4 331a14-16; 8 335a6. Per questa ragione Aristotele in *PA* 2.1 646a14-16 specifica che "ancor meglio sarebbe forse parlare della composizione come risultante dalle qualità attive, e non da tutte ma da quelle di cui si è parlato altrove in precedenza [*scl.* caldo, freddo, umido e secco]".

<sup>36</sup> Prova del fatto che Aristotele intende per 'omeomerie' corpi *omogenei* è la sua qualificazione dei semi di Anassagora come ὁμοιομερῆ: cfr. *Cael.* 3.3 302a31-b5; *Metaph.* 1.3 984a14. Aristotele fornisce esempi sia di *parti* omeomere del corpo (umori come il sangue e la bile oppure tessuti e parti semplici come la carne, le ossa e le vene) sia di *corpi* omeomeri inorganici (per es. i metalli) (cfr. *Mete.* 4.10 388a16-17; 12 390b5-6): mentre le prime esistono soltanto quando fanno parte di un corpo, i secondi possono sussistere καθ' αὐτά: cfr. Furth, 1987, p. 33-34.

momento che secondo Aristotele essa non ha un organo corporeo specificamente deputato alla sua funzione (cfr. 1.1 403a3-12; 3.4 429a24-27); non sarà nemmeno possibile identificare l'anima percettiva o quella appetitiva (408a13), poiché ciascuna di queste coinvolge più organi corporei, che costituiscono un aggregato "unitario" secondo modalità diverse.<sup>37</sup> "Ugualmente assurdo" è il significato di ἀρμονία come λόγος τῆς μίξεως (408a13-14): infatti, se l'anima è *harmonia* del senso di proporzione della mescolanza, poiché ognuna delle parti del corpo è costituita da una specifica proporzione delle qualità elementari (408a14-15), si avranno tante anime quante sono le parti del corpo ("polianimismo"), il che appunto è assurdo (408a16-18).

Fino a questo punto la critica di Aristotele non appare dissimile da quella compiuta da Platone nel *Fedone*: gli armonisti, identificando l'anima con l'aggregazione (σύνθεσις) delle parti del corpo o con la proporzione della mescolanza (λόγος τῆς μίξεως) caratteristica di ciascuna di esse, operano una *riduzione ontologica* dello psichico al fisico, sostenendo così una posizione materialista sull'anima. A differenza di Platone, tuttavia, Aristotele non procede ponendo una distinzione ontologica tra anima e corpo,<sup>38</sup> bensì

---

<sup>37</sup> La ragione per escludere che le facoltà percettiva e appetitiva siano aggregati di parti non è da rinvenire tanto nella identificazione delle parti corporee coinvolte (cfr. τῖνος, 408a12) – come nel caso del νοῦς – bensì *nel modo* (cfr. πῶς, 408a12) in cui tali parti possono essere considerate aggregati unitari, ossia se secondo contatto, successione o continuità (cfr. *Ph.* 4.1 231a22-23). In particolare, queste parti sono "unitarie" in un modo diverso a seconda delle attività in cui si esprimono: per es., gli organi coinvolti nella percezione (organi di senso periferici e sensorio centrale, ossia il cuore) sono unitari per continuità, tramite il μεταξύ del sangue (cfr. per es. *Insomn.* 3 461a25-b30); gli organi coinvolti nella facoltà appetitiva sono unitari non solo per continuità (organi di senso, cuore) ma anche per contatto (organi della locomozione: cfr. *MA* 7 701b1-4; 10 703a19-28). In questo modo, l'anima si troverebbe ad essere una σύνθεσις secondo modalità diverse a seconda delle sue diverse attività: sarebbe un aggregato di parti unitario per continuità nel caso della percezione, per continuità e contatto nel caso del desiderio, ecc.; ci sarebbero insomma "tante anime" (vedi il "simile" argomento per escludere che l'anima sia proporzione della mescolanza in 408a13-18).

<sup>38</sup> Nel *Fedone*, la critica di Socrate all'analogia proposta da Simmia tra anima e *harmonia* è rivolta: (i) alla dipendenza della *harmonia* dallo strumento (contro l'argomento della reminiscenza, e perciò della preesistenza dell'anima rispetto al

osservando che, nonostante l'anima non si identifichi con il corpo, essa è comunque in stretta relazione con questo:

**T11.** Da una parte dunque queste dottrine presentano tali difficoltà. Dall'altra però se l'anima è diversa dalla mescolanza, perché mai si distrugge insieme all'essenza della carne e a quella delle altre parti?<sup>39</sup> Inoltre, se non ha un'anima ciascuna delle parti, se non è l'anima la proporzione della mescolanza, che cos'è ciò che si distrugge con l'abbandono dell'anima? (Arist. *de An.* 1.4 408a24-28)<sup>40</sup>

Il passo è immediatamente successivo alla critica che Aristotele muove ad Empedocle, che presenterebbe secondo lo Stagirita una versione della dottrina dell'anima-*harmonia*:

**T12.** Si potrebbe sollevare questa obiezione anche contro Empedocle: dice infatti che ciascuna <parte del corpo> sta a una certa proporzione di essi [*scl.* degli elementi]. Dunque [*i*] l'anima è la proporzione o piuttosto si genera all'interno delle parti essendo qualcosa di diverso? E ancora [*ii*] l'Amicizia è causa di una mescolanza a caso oppure di una mescolanza secondo la proporzione, e [*iii*] questa [*scl.* l'Amicizia]

---

corpo) (91e5-92e3); (*ii*) alla tesi secondo cui la *harmonia* "segue" dagli elementi corporei (contro l'esistenza del vizio, che sarebbe contraddittorio in quanto disarmonia di una *harmonia* [92e4-94b3]; contro il governo del corpo da parte dell'anima [94b4-95a3]). Platone vede insomma nell'analogia dell'anima come *harmonia* un'ipotesi materialista (riduzionista) dell'anima, e perciò una minaccia alla differenza specifica dell'anima rispetto corpo, vale a dire la sua immortalità (e perciò la sua indipendenza ontologica). Sulla dottrina dell'anima-*harmonia* nel *Fedone*, si veda anche Trabattoni, 1988.

<sup>39</sup> Per questa resa del testo greco, si vedano per es. Movia, 1991; Shields, 2016; vedi inoltre *ad* 408a25 la variante τῶ (CX). Possibile anche intendere: "Se l'anima è diversa dalla mescolanza, perché mai si distruggono insieme l'essenza della carne e quella delle altre parti?". In entrambi i casi Aristotele vuole mostrare la *simultaneità* della distruzione del λόγος del corpo e delle sue parti, inteso da un lato nel senso di forma (ossia l'anima e le sue capacità) e dall'altro nel senso di proporzione della mescolanza.

<sup>40</sup> ταῦτα μὲν οὖν ἔχει τοιαύτας ἀπορίας. εἰ δ' ἐστὶν ἕτερον ἢ ψυχὴ τῆς μίξεως, τί δὴ ποτε ἄμα τὸ σαρκὶ εἶναι ἀναιρεῖται καὶ τὸ τοῖς ἄλλοις μορίοις τοῦ ζώου; πρὸς δὲ τούτοις εὔπερ μὴ ἕκαστον τῶν μορίων ψυχὴν ἔχει, εἰ μὴ ἔστιν ἢ ψυχὴ ὁ λόγος τῆς μίξεως, τί ἐστὶν ὃ φθείρεται τῆς ψυχῆς ἀπολιπούσης;

è la proporzione o qualcosa di diverso rispetto alla proporzione? (Arist. *de An.* 1.4 408a18-23)<sup>41</sup>

L'interpretazione della tesi, attribuita ad Empedocle (cfr. φησιν, T12, 408a20), “ciascuna parte del corpo sta a una certa proporzione degli elementi” (ἕκαστον [...] αὐτῶν λόγῳ τινί [...] εἶναι, T12, 408a19-20) si articola in tre interrogative disgiuntive che riguardano il rapporto tra proporzione della mescolanza, anima e Amicizia.

(i) Identificare l'anima con la proporzione della mescolanza delle qualità elementari condurrebbe all'obiezione del “polianimismo”, come si è visto; Aristotele sembra propendere piuttosto per la seconda alternativa, “l'anima si genera all'interno (ἐγγίνεται) delle parti essendo qualcosa di diverso” (T12, 408a20-21), come segnala il fatto che a introdurla sia l'espressione ἢ μᾶλλον (T12, 408a20). Il verbo ἐγγίνομαι (T12, 408a21; lett. “formarsi dentro”) è impiegato da Aristotele a proposito del processo mediante cui l'anima informa il corpo:<sup>42</sup> l'anima non viene introdotta “dall'esterno” nel corpo, ma è immanente in esso ed “emerge” naturalmente e gradualmente nel corso dello sviluppo embrionale.<sup>43</sup> Questo non significa che l'anima “derivi” dal corpo; essa piuttosto si forma *insieme* con il corpo, come attualizzazione delle capacità che esso possiede per svolgere determinate funzioni: “La natura – osserva Aristotele nel *de Generatione Animalium* – offre a ciascuno insieme (ἄμα) la capacità e l'organo, perché così è meglio” (4.1 766a5-6).

---

<sup>41</sup> ἀπαιτήσῃ δ' ἂν τις τοῦτό γε καὶ παρ' Ἐμπεδοκλέους• ἕκαστον γὰρ αὐτῶν λόγῳ τινί φησιν εἶναι• πότερον οὖν ὁ λόγος ἐστὶν ἢ ψυχὴ, ἢ μᾶλλον ἕτερόν τι οὐσα ἐγγίνεται τοῖς μέρεσιν; ἔτι δὲ πότερον ἢ φιλία τῆς τυχούσης αἰτία μίξεως ἢ τῆς κατὰ τὸν λόγον, καὶ αὐτὴ πότερον ὁ λόγος ἐστὶν ἢ παρὰ τὸν λόγον ἕτερόν τι;

<sup>42</sup> Cfr. Hicks, 1907, *ad de An.* 408a21. Per questa accezione del verbo ἐγγίνομαι, si vedano, oltre i passi del *de Anima* citati da Hicks (408b18, 414a27, 426a5), anche GA 1.22 730b14 e, a proposito della facoltà psichica della percezione, HA 1.4 498a23-25; PA 2.1 647a5. Si vedano anche le occorrenze del verbo nei passi relativi alla generazione spontanea: *Mete* 4.1 379b6; 3 381b10; 11 389b5.

<sup>43</sup> Questo sviluppo “graduale” della materia/corpo e della forma/anima del vivente durante la gestazione è noto in letteratura con il termine “epigenesi” e si oppone alla dottrina “preformista” secondo la quale l'animale adulto, con tutti gli organi e i caratteri formali/psichici caratteristici della propria specie, “preesiste” in miniatura nel seme: sull'argomento vedi in part. Henry, 2018.

Aristotele poi si chiede (ii) se per Empedocle l'Amicizia sia responsabile di una mescolanza qualsiasi oppure di una mescolanza secondo una determinata proporzione: poiché passa a considerare (iii) il rapporto tra Amicizia e proporzione, sembra che egli propenda per la seconda ipotesi (cfr. anche *de An.* 1.5 410a1-5). Se Amicizia e proporzione della mescolanza siano per Empedocle da identificarsi oppure da mantenere distinte, è un interrogativo al quale Aristotele non offre una risposta. In altri contesti egli attribuisce ad Empedocle la tesi dell'identificazione della *causa formale* con la proporzione della mescolanza (cfr. *PA* 1.1 642a17-22; *Metaph.* 1.10 993a15-24), anche se non manca di osservare come ciò rappresenti una "forzatura" del pensiero "balbettante" del filosofo di Agrigento; inoltre non è chiaro se in T12 la causa formale sia rappresentata dall'anima, dall'Amicizia o da entrambe.<sup>44</sup>

A rendere complessa l'esegesi di questo passo è inoltre la comprensione della sua relazione con T11. Alcuni interpreti (per es. Hicks, 1907, p. 263; Gotthshalk, 1971, p. 188-189; Movia, 1991, p. 257 *ad de An.* 407b27-32; Shields, 2016, p. 142 *ad de An.* 408a23-28) sostengono che T11 concluda l'intera analisi di Aristotele alla dottrina dell'anima come *harmonia* con l'"ammissione" della sua vicinanza ad essa; altri invece (per es. Charlton, 1985, p. 133-134; Polansky, 2007, p. 109-111 *ad de An.* 407b27-408a28) ritengono che T11 costituisca un ulteriore attacco all'anima-*harmonia* nella versione offertane da Empedocle. Questa seconda ipotesi ha il vantaggio di mettere in luce un aspetto fondamentale della critica di Aristotele alla teoria dell'anima-*harmonia*: di essa Aristotele rimprovera non solo la deriva materialista ma anche quella *dualista*. Infatti, se da un lato la tesi materialista dell'identificazione dell'anima con l'aggregazione o la proporzione della mescolanza di componenti corporee conduce all'assurdità del polianimismo,

---

<sup>44</sup> Un segnale della mancanza di chiarezza sul punto può essere rinvenuto anche nelle parafrasi offerte dagli interpreti: si veda ad esempio Polansky, 2007, p. 110 *ad de An.* 407b27-408a28: "Is Love just the ratio, or is it something beyond the ratio of mixture, its cause, so that it might be soul (a22-23)?".

dall'altro quella dualista si limita a distinguere l'anima dal corpo senza però rendere conto della loro unione:

**T13.** L'assurdità in cui incorrono sia questa dottrina sia la maggior parte delle dottrine intorno all'anima è questa: mettono in connessione e pongono l'anima nel corpo senza specificare per quale ragione e in quale condizione sia il corpo. Questa precisazione tuttavia sembrerebbe essere necessaria, perché [...] ciò non avviene tra cose a caso [...] come se fosse possibile, in accordo con i miti pitagorici, che un'anima a caso si insinui in un corpo a caso (Arist. *de An.* I 3, 407b13-23)<sup>45</sup>

Aristotele non prende posizione su quale delle due tesi sia da attribuire ad Empedocle,<sup>46</sup> perché intende piuttosto mostrare la vacuità di entrambe: esse infatti falliscono nello spiegare l'*unitarietà*, dell'anima la tesi materialista, e del composto psicofisico la tesi dualista; di conseguenza, l'una non è in grado di rendere conto della vita, mentre l'altra della morte intesa come simultanea (ἄμα) dissoluzione di anima e corpo (T11, 408a25).

Se dunque la critica di Platone alla versione antica della sopravvenienza si fonda sulla tesi secondo cui l'anima è

---

<sup>45</sup> ἐκεῖνο δὲ ἄτοπον συμβαίνει καὶ τούτῳ τῷ λόγῳ καὶ τοῖς πλείστοις τῶν περὶ ψυχῆς· συνάπτουσι γὰρ καὶ τιθέασιν εἰς σῶμα τὴν ψυχὴν, οὐθὲν προσδιορίσαντες διὰ τίν' αἰτίαν καὶ πῶς ἔχοντος τοῦ σώματος. καίτοι δόξαιεν ἂν τοῦτ' ἀναγκαῖον εἶναι· διὰ γὰρ τὴν κοινωνίαν τὸ μὲν ποιεῖ τὸ δὲ πάσχει καὶ τὸ μὲν κινεῖται τὸ δὲ κινεῖ, τούτων δ' οὐθὲν ὑπάρχει πρὸς ἀλλήλα τοῖς τυχοῦσιν. οἱ δὲ μόνον ἐπιχειροῦσι λέγειν ποῖόν τι ἡ ψυχὴ, περὶ δὲ τοῦ δεξομένου σώματος οὐθὲν ἔτι προσδιορίζουσιν, ὥσπερ ἐνδεχόμενον κατὰ τοὺς Πυθαγορικοὺς μύθους τὴν τυχοῦσαν ψυχὴν εἰς τὸ τυχὸν ἐνδύεσθαι σῶμα. Per la presenza della dottrina della metempsirosi in Empedocle, si veda per es. DK 31 B117.

<sup>46</sup> Come dimostra il fatto che l'interpretazione del pensiero di Empedocle sia formulata mediante tre interrogative disgiuntive ([i] πότερον οὖν [...] ἢ μᾶλλον [...]; [ii] ἔτι δὲ πότερον [...] ἢ [...], [iii] καὶ [...] πότερον [...] ἢ [...]; T12, 408a20-23); si veda inoltre l'incipit di T11, che esplicitamente fa riferimento ad "aporie" (ταῦτα μὲν οὖν ἔχει τοιαύτας ἀπορίας, 408a24), con un possibile riferimento a quelle sollevate da T12. Si vedano a questo proposito anche Hicks, 1907, p. 271 *ad de An.* 408a24, e Movia, 1991, p. 260-261 *ad de An.* 408a18-28, che sostengono che Aristotele stia qui adottando il metodo diaporematico senza prendere posizione.

ontologicamente distinta dal corpo e, come tale, non può subire da esso nessuna modificazione, quella di Aristotele si fonda invece sull’idea che anima e corpo costituiscono un’unità essenziale, le cui modificazioni sono *simultanee* (ἄμα: T1, 403a18; T11, 408a25) in quanto essenzialmente psicofisiche.

L’affermazione della “simultaneità” delle variazioni dell’anima e del corpo è una tesi *diversa* dalla “covariazione asimmetrica” stabilita dagli interpreti sopravvenienti: per costoro l’anima “segue” (ἔπεται) il corpo. Si giunge così a quella che può essere considerata l’obiezione più importante contro l’interpretazione sopravveniente dell’ilomorfismo psicologico di Aristotele.

Sostenendo che le variazioni psichiche “seguono” le variazioni fisiche, la tesi della sopravvenienza accorda priorità esplicativa al corpo rispetto all’anima, rovesciando così la prospettiva aristotelica: secondo Aristotele, infatti, l’anima è anteriore da un punto di vista epistemico rispetto al corpo perché è ciò che definisce il corpo come tale, ossia come una materia dotata essenzialmente di una specifica potenzialità, quella per la vita.<sup>47</sup>

“Correggere” la tesi della sopravvenienza accordando efficacia causale al mentale non significa riconoscere la priorità della forma/anima sulla materia/corpo, come invece vorrebbe Victor Caston (1997, p. 338): significa riconoscere che certi processi fisici hanno anche cause non fisiche (mentali o psichiche); ma rimane il fatto che tali cause hanno, secondo questa prospettiva, una base fisica dalla quale “dipendono”.

La base della sopravvenienza degli stati psichici è costituita per gli interpreti sopravvenienti da uno stato corporeo che è del tutto *indipendente* dalla forma: le stesse qualità elementari che sono alla base della formazione dei corpi omeomeri inorganici sono anche alla base dei corpi omeomeri organici (viventi). Questo è asserto sia dagli

---

<sup>47</sup> Un corpo non dotato della capacità per la vita, come per es. un cadavere, per Aristotele è “corpo” solo “per omonimia”, ossia solo per nome ma non per definizione: *de An.* 2.1 412b15, 20-22; *PA* 1.1 640b34-641a3, 18-21; *GA* 1.19 726b22-24; 2.1 734b24-27, 735a8; *Metaph.* 7.10 1035b11, 24; 11 1036b30-32.

antichi sia dai contemporanei sostenitori della sopravvenienza. Alessandro d'Afrodisia, che come abbiamo visto è considerato da Caston come uno degli “eroi non celebrati” della sopravvenienza, non ritiene che l'emergenza di qualità nuove e più complesse sia una caratteristica *peculiare* degli esseri viventi: il suo modello sono i fenomeni “chimici” basilari (cfr. per es. *de An.* 24.21-25.4). Nonostante Caston (1997, p. 349) ritenga che sia “abbastanza sorprendente” che Alessandro applichi lo stesso modello per viventi e non viventi, egli stesso incorre nello stesso tipo di ragionamento. Per Caston (1997, p. 336) infatti ciò che costituisce una condizione necessaria e sufficiente per l'“emergere” dell'anima è un “cambiamento corporeo identificabile *indipendentemente* [dalla forma]”, prodotto da nient'altro che “calore ordinario”.

Per Aristotele, invece, i processi che comportano la generazione, lo sviluppo, il mantenimento e la corruzione di un essere vivente non sono affatto identificabili “indipendentemente” dall'anima, ma sono anzi definiti da questa a partire dal momento stesso del concepimento:

**T14.** Il calore è presente nel residuo seminale avendo l'impulso e l'atto di qualità e quantità proporzionate a ciascuna delle parti. Nella misura in cui difetta o è eccessivo, porta a compimento ciò che si forma in modo o peggiore o mutilo, più o meno come ciò che si condensa all'esterno per mezzo della lessatura, per il soddisfacimento della nutrizione o per qualche altro scopo. Ma in questo caso siano noi a procurare la proporzione del calore al processo, in quello invece lo conferisce la natura del genitore. (Arist. *GA* 2.6 743a26-34)<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Ἡ δὲ θερμότης ἐνυπάρχει ἐν τῷ σπερματικῷ περιττώματι τοσαύτην καὶ τοιαύτην ἔχουσα τὴν κίνησιν καὶ τὴν ἐνέργειαν ὅση σύμμετρος εἰς ἕκαστον τῶν μορίων. καθ' ὅσον δ' ἂν ἐλλείπη ἢ ὑπερβάλλῃ ἢ χεῖρον ἀποτελεῖ ἢ ἀνάπηρον τὸ γιγνόμενον, παραπλησίως τοῖς ἔξω συνισταμένοις διὰ τῆς ἐψήσεως πρὸς τροφῆς ἀπόλαυσιν ἢ τινὰ ἄλλην ἐργασίαν. ἀλλ' ἐνταῦθα μὲν ἡμεῖς τὴν τῆς θερμότητος συμμετρίαν εἰς τὴν κίνησιν παρασκευάζομεν, ἐκεῖ δὲ δίδωσιν ἢ φύσις ἢ τοῦ γεννῶντος. Testo Drossaart Lulofs, 1965.

La forma definisce non solo la proporzione secondo la quale le qualità elementari devono mescolarsi per formare ognuna delle parti del corpo del feto, ma anche il limite della crescita e l'inizio del suo deperimento, compatibilmente con le condizioni esterne a cui è comunque soggetto l'essere vivente. Tali cambiamenti sono alterazioni orientate all'ottenimento di una certa natura (si veda in T14, 743b30, il verbo ἀποτελέω, "portare a compimento" nel senso di condurre al τέλος del processo generativo, l'ottenimento della forma/anima).

Il calore responsabile di questi processi non è affatto un calore "ordinario", come quello del fuoco, perché è al primo che si deve la capacità di generare e mantenere la vita, non al secondo:

**T15.** Nel seme di tutti <gli animali> è presente ciò che fa sì che i semi siano fecondi: il cosiddetto caldo. Questo però non è fuoco, né una *dynamis* di quel tipo, ma il pneuma racchiuso nel seme e nella schiuma, o meglio la natura nel pneuma, che è analoga all'elemento degli astri. Perciò il fuoco non genera alcun animale né risulta che se ne componga alcuno nelle sostanze infuocate, in quelle umide e in quelle secche. Invece il calore del sole e quello degli animali, non solo quello <agente> attraverso il seme, ma anche un qualsiasi altro residuo della <loro> natura, possiede un principio vitale. Che dunque il calore <presente> negli animali non sia fuoco né dal fuoco abbia la sua origine è chiaro da questo argomenti. (Arist. GA 2.3 736b33-737a7)<sup>49</sup>

Se il calore peculiare dell'organismo vivente, il "calore connaturato", è *irriducibile* rispetto alla qualità elementare del

---

<sup>49</sup> πάντων μὲν γὰρ ἐν τῷ σπέρματι ἐνυπάρχει ὅπερ ποιεῖ γόνιμα εἶναι τὰ σπέρματα, τὸ καλούμενον θερμόν. τοῦτο δ' οὐ πῦρ οὐδὲ τοιαύτη δύναμις ἐστίν ἀλλὰ τὸ ἐμπεριλαμβανόμενον ἐν τῷ σπέρματι καὶ ἐν τῷ ἀφρώδει πνεῦμα καὶ ἡ ἐν τῷ πνεύματι φύσις, ἀνάλογον οὔσα τῷ τῶν ἄστρον στοιχείῳ. διὸ πῦρ μὲν οὐθὲν γεννᾷ ζῶον, οὐδὲ φαίνεται συνιστάμενον ἐν πυρουμένοις οὔτ' ἐν ὑγροῖς οὔτ' ἐν ξηροῖς οὐθὲν· ἡ δὲ τοῦ ἡλίου θερμότης καὶ ἡ τῶν ζῶων οὐ μόνον ἡ διὰ τοῦ σπέρματος, ἀλλὰ κἄν τι περίττωμα τύχη τῆς φύσεως ὄν ἕτερον, ὅμως ἔχει καὶ τοῦτο ζωτικὴν ἀρχήν. ὅτι μὲν οὖν ἡ ἐν τοῖς ζῷοις θερμότης οὔτε πῦρ οὔτε ἀπὸ πυρὸς ἔχει τὴν ἀρχὴν ἐκ τῶν τοιούτων ἐστὶ φανερόν.

caldo,<sup>50</sup> anche i processi di cui esso è responsabile saranno irriducibili a quelli ordinari, chimico-fisici. Aristotele spesso paragona i processi biologici a quelli chimico-fisici: si veda ad esempio in T14 la lessatura, ἔψησις, mediante cui durante lo sviluppo embrionale si forma un “involucro” protettivo, l’epidermide, come “la pellicola sulle sostanze lessate” (GA 2.6 743b5-7); o ancora la cottura, πέψις, che costituisce il processo alla base della digestione, della formazione del sangue e del seme. Nella *Meteorologia* Aristotele chiarisce che nel caso dei processi biologici questi nomi sono attribuiti “non in senso proprio” (μὴ κυρίως):

**T16.** È dunque <effetto proprio> del calore la cottura, e della cottura <sono forme> maturazione, lessatura e arrostitimento; <è> invece <effetto proprio> del freddo la non-cottura, e di questa <sono> <forme> crudezza, semi-cottura, bruciatura. Bisogna tenere presente che questi nomi sono attribuiti ai vari processi *non in senso proprio*, ma non sono stati stabiliti <nomi> in generale per tutti i processi simili. (Arist. *Mete.* 4.2 379b12-16)<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> Nei *Parva Naturalia* Aristotele sembra assimilare il calore connaturato al fuoco: cfr. in part. *Juv.* 4 469b15-16; *Resp.* 14 474a25-28, b12-13. La distinzione tra calore connaturato e calore ordinario in GA (T15) è stata considerata un *unicum* dovuto al contesto (la discussione dell’acquisizione dell’anima da parte del generato) (Solmsen, 1957, p. 120-123) oppure un ripensamento rispetto a quanto sostenuto nei *PN* (Manuli, Vegetti, 1977; Lefebvre, 1972, p. 189); ritengo invece più plausibile che nei *PN* Aristotele utilizzi in modo improprio l’immagine del fuoco per riferirsi al particolare “fuoco” che caratterizza la vita (si veda per es. l’espressione attenuativa ὥσπερ ἐμπεπυρευμένης, *Juv.* 4 469b16), poi precisando la ragione della distinzione tra i due (la capacità di generare) nel contesto appropriato, vale a dire appunto in GA (sul punto si veda anche Balme, 1972, p. 161, 164 ad GA 736a24-737a34). Differente è invece la tesi dell’identificazione dell’anima con il fuoco (o con la qualità ad esso associata, il calore), che viene rifiutata decisamente da Aristotele come una “tesi grossolana”: cfr. *PA* 2.7 652b9-15.

<sup>51</sup> λοιπὸν δ’ εἰπεῖν τὰ ἐχόμενα εἶδη, ὅσα αἰ εἰρημένα δυνάμεις ἐργάζονται ἐξ ὑποκειμένων τῶν φύσει συνεστώτων ἤδη, ἔστι δὴ θερμοῦ μὲν πέψις, πέψεως δὲ πέπανσις, ἔψησις, ἔτι ὄπτησις· ψυχρότητος δὲ ἀπεψία, ταύτης δὲ ὠμότης, μόλυνσις, στάτευσις. δεῖ δὲ ὑπολαμβάνειν μὴ κυρίως ταῦτα λέγεσθαι τὰ ὀνόματα τοῖς πράγμασιν, ἀλλ’ οὐ κῆται καθόλου τοῖς ὁμοίοις. Testo Fobes, 1919. Si veda anche ad esempio, a proposito della percezione, *de An.* 2.5 418a1-3: ἐπεὶ δ’

Nel caso della lessatura del cibo, ad esempio, il calore è fornito dall'esterno, "da noi" (T14, 743a33), mentre quanto avviene nel caso dello sviluppo embriologico è dovuto a "la natura del genitore" (T14, 743a34). Come osservò a proposito della πέψις uno dei grandi editori del *de Partibus Animalium* alla fine dell' '800, William Ogle, "Mere cooking with fire of course does not convert blood into fat, nor digest food, nor the like" (1911, p. 58, n. 3 *ad PA* 652a10).

Gli interpreti supervenienti considerano invece i processi biologici come "nient'altro che" processi chimico-fisici, sui quali "sopravvengono" o "emergono" gli stati psichici o mentali. Per Aristotele, invece, i processi che interessano l'organismo vivente non sono, nemmeno a un livello di analisi elementare, ordinari processi fisici: sono appunto processi *biologici*, che interessano anima e corpo insieme (ἄμα).

## Osservazioni conclusive

La tesi della sopravvenienza ha avuto un'enorme fortuna nell'ambito di ricerca della filosofia della mente, costituendo un'ipotesi attraente sulla relazione di "covariatione" tra stati psichici e stati fisici. Il successo di questa tesi, evidente anche dal ricorso alla nozione di sopravvenienza in ambiti diversi da quello del dibattito mente-corpo (Kim, 1990), l'ha condotta all'attenzione anche degli storici della filosofia, che hanno esplorato la possibilità di impiegarla come strumento di analisi di testi pre-moderni: l'oggetto di questo saggio è stato, in particolare, la lettura sopravveniente dell'ilomorfismo psicologico di Aristotele. A tale interpretazione è possibile opporre uno degli argomenti che Aristotele muove contro la dottrina dell'anima come *harmonia* del corpo: si tratta di una proposta esegetica "vuota e dialettica". Come osserva lo stesso Jaegwon Kim (1990), uno degli autori di riferimento della sopravvenienza, questa nozione è concepita in molteplici modi in

---

ἀνώνυμος αὐτῶν ἢ διαφορά, διώρισται δὲ περὶ αὐτῶν ὅτι ἕτερα καὶ πῶς ἕτερα, χρῆσθαι ἀναγκαῖον τῷ πάσχειν καὶ ἀλλοιοῦσθαι ὡς κυρίοις ὀνόμασιν.

dipendenza dagli scopi per cui è impiegata: limitandosi al pensiero antico, Platone, da *dualista delle sostanze*, ravvisa nella sopravvenienza dello psichico sul fisico una teoria *materialista*, mentre Aristotele, da *ilomorfista*, la considera una *minaccia all'unione essenziale* di anima e corpo – una minaccia *materialista*, se si identifica l'anima con una certa aggregazione delle parti del corpo o con la proporzione della mescolanza specifica per ciascuna di esse; una minaccia *dualista*, se anima e corpo vengono tenuti distinti senza rendere conto della loro inscindibile unità. La “vaghezza” della tesi della sopravvenienza, sia nella versione antica, espressa dalla dottrina dell'anima-*harmonia*, sia nella sua versione contemporanea, sembra allora costituire ancora oggi il suo limite maggiore.<sup>52</sup>

## Bibliografia

ACCATTINO, P.; DONINI, P. (eds.) (1996). Alessandro di Afrodisia. *L'anima*. Roma-Bari, Laterza.

ACHARD, M. (2004). *Épistémologie et pratique de la science chez Aristote: Les Seconds Analitiques et la définition de l'âme dans le De anima*. Paris, Klincksieck.

BALME, D. (ed.) (1972). *Aristotle's De Partibus Animalium I and De Generatione Animalium I (with Passages from II.3)*. Oxford, Clarendon Aristotles Series.

BERTI, E. (1998). Aristotele e il “Mind-Body Problem”. *Iride* 11, n. 23, p. 43-62.

BERTI, E. (2008). *Aristotele nel Novecento*. Roma-Bari, Laterza.

BERTI, E. (2011). L'ilemorfismo da Aristotele a oggi. *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica* 2, p. 173-180.

---

<sup>52</sup> Vorrei ringraziare Maddalena Bonelli, i partecipanti del seminario *Work in Progress* in Storia della Filosofia Antica da lei organizzato e i membri dell'unità di ricerca dell'Università di Bergamo del PRIN *The Mark Of the Mental* (PI Alfredo Paternoster) per avermi dato l'opportunità di discutere e ripensare alcuni aspetti fondamentali di questo testo.

- BONITZ, H. (1870). *Index Aristotelicus*. Berolini, Reimer.
- BONITZ, H. (1969). *Aristotelische Studien: Fünf Teile in einem Band*. Wien, Hof und Staatsdruckerei. (1ed. 1862)
- BRESSAN, L. (2011). Aristotele, *Categorie*, 13: I significati di 'simultaneità'. In: BONELLI, M.; MASI, G. F. (eds.). *Studi sulle Categorie di Aristotele*. Amsterdam, Hakkert, p. 305-313.
- CARTER, J. (2019). *Aristotle on Earlier Greek Psychology: The Science of the Soul*. Cambridge, Cambridge University Press.
- CASTON, V. (1993). Aristotle and Supervenience. *Southern Journal of Philosophy* supp. 31, p. 107-135.
- CASTON, V. (1996). Aristotle on the Relation of the Intellect to the Body: Commentary on Broadie. *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy* 12, p. 177-192.
- CASTON, V. (1997). Epiphenomenalism, Ancient and Modern. *Philosophical Review* 106, p. 309-363.
- CASTON, V. (1999). Aristotle's Two Intellects: A Modest Proposal. *Phronesis* 44, p. 199-227.
- CASTON, V. (2006). Aristotle's Psychology. In: GILL, M. L.; PELLEGRIN, P. (eds.). *A Companion to Ancient Philosophy*. Oxford, Blackwell, p. 316-346.
- CHARLES, D. (2008). Aristotle's Psychological Theory. *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy* 24, p. 1-29.
- CHARLES, D. (2009). Aristotle on Desire and Action. In: Frede D.; Reis B. (eds.). *Body and Soul in Ancient Philosophy*. Berlin, de Gruyter, p. 291-307.
- CHARLES, D. (2021). *The Undivided Self: Aristotle and the 'Mind-Body Problem'*. Oxford, Oxford University Press.
- CHARLTON, W. (1985). Aristotle and the *Harmonia* Theory. In: GOTTHELF, A. (ED.). *Aristotle on Nature and Living Things*. Pittsburgh-Bristol, Mathesis Publications-Bristol Classical Press, p. 131-150.
- COHEN, S. M. (1996). *Aristotle on Nature and Incomplete Substance*. Cambridge, Cambridge University Press.

- CRANE, T. (2001). *Elements of Minds: An Introduction to the Philosophy of Mind*. Oxford, Oxford University Press.
- DELLA VALLE, G. (1905). La teoria dell'anima-armonia di Aristosseno e l'epifenomenismo contemporaneo. *Rivista filosofica* 7, p. 210-231.
- DI FRANCESCO, M. (2002). *Introduzione alla filosofia della mente*. Roma, Carocci.
- DROSSAART LULOFS, H. J. (ed.) (1965). *Aristotelis de Generatione Animalium*. Oxford, Clarendon Press.
- FOBES, F. H. (ed.) (1919). *Aristotelis Meteorologicorum libri quattuor*. Cambridge, Cambridge University Press.
- FREDE, M. (1995). On Aristotle's Conception of Soul. In: NUSSBAUM, M. C.; RORTY, A. O. (eds.). *Essays on Aristotle's De anima*. Oxford, Clarendon Press, p. 93-94. (1ed. 1992)
- FURTH, M. (1987). Aristotle's Biological Universe: An Overview. In: GOTTHELF, A.; LENNOX, J. G. (eds.). *Philosophical Issues in Aristotle's Biology*. Cambridge, Cambridge University Press, p. 21-52.
- GALVAN, S. (2011). L'ilemorfismo nella filosofia contemporanea. *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica* 2, p. 167-171.
- GEDDES, W. D. (ed.) (1863). *Platonis Phaedo: The Phaedo of Plato*. London, Williams & Norgate.
- GOTTSCHALK, H. B. (1971). Soul as *Harmonia*. *Phronesis* 16, p. 179-199.
- HEINAMAN, R. A. (1990). Aristotle on the Mind-Body Problem. *Phronesis* 35, n. 1, p. 83-102.
- HENRY, D. (2018). Aristotle on Epigenesis: Two Senses of Epigenesis. In: FALCON, A.; LEFEBVRE, D. (eds.). *Aristotle's Generation of Animals: A Critical Guide*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 89-107.
- HICKS, R. D. (ed.) (1907). *Aristoteles. De anima*. Cambridge, Cambridge University Press.

IRWIN, T. (1991). Aristotle's Philosophy of Mind. In: EVERSON, S. (ed.). *Companions to Ancient Thought: 2 Psychology*. Cambridge, Cambridge University Press, p. 56-83.

JAWORSKI, W. (2016). *Structure and the Metaphysics of Mind: How Hylomorphism Solves the Mind-Body Problem*. Oxford, Oxford University Press.

JAWORSKI, W. (2019). Contemporary Hylomorphism and the Problems of Mind versus Body. In: MEDDA, R.; ZUCCA, D. (eds.). *The Soul/Body Problem in Plato and Aristotle*. Baden-Baden, Academia Verlag, p. 177-192.

JOACHIM, H. H. (1903). Aristotle's Conception of Chemical Combination. *Journal of Philology* 29, p. 72-86.

KIM, J. (1984). Concepts of Supervenience. *Philosophy and Phenomenological Research* 45, n. 2, p. 153-176

KIM, J. (1990). Supervenience as a Philosophical Concept. *Metaphilosophy* 21, n. 1/2, p. 1-27.

LANGTON, R. (2000). The Musical, the Magical and the Mathematical Soul. In: CRANE, T.; PATTERSON, S. (eds.). *The History of the Mind Body Problem*. London, Routledge, p. 13-31.

LAURENTI, R. (ed.) (2007). Aristotele. *Della generazione e della corruzione, Dell'anima, Piccoli trattati di storia naturale*, Traduzioni di A. Russo e R. Laurenti. Roma-Bari, Laterza. (1ed. 1983)

LEFEBVRE, C. (1972). *Sur l'évolution d'Aristote en psychologie*. Louvain, Peeters.

LOWE, E. J. (2011). Body, Soul, and Self. *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica* 2, p. 201-215.

MANULI, P.; VEGETTI, M. (1977). *Cuore, sangue e cervello: Biologia e antropologia nel pensiero antico*. Milano, Episteme editrice.

MARMODORO, A. (2013). Aristotle's Hylomorphism without Reconditioning. *Philosophical Inquiry* 36, n. 1-2, p. 5-22.

MOVIA, G. (1968). *Anima e intelletto: Ricerche sulla psicologia peripatetica da Teofrasto a Cratippo*. Padova, Antenore.

MOVIA, G. (ed.) (1991). Aristotele. *L'anima*. Napoli, Loffredo. (1ed. 1979)

NANNINI, S. (2002). *L'anima e il corpo: Un'introduzione storica alla filosofia della mente*. Roma-Bari, Laterza.

OGLE, W. (ed.) (1911). Aristotele. *De partibus animalium*. Oxford, Clarendon Press.

ONNIS, E. (2022). Emergenza, poteri causali ed efficacia causal-determinativa. *Studi di estetica* 23, p. 205-222.

POLANSKY, R. M. (2007). *Aristotle's De Anima: A Critical Commentary*. Cambridge, Cambridge University Press.

PUTNAM, H. (1994). How Old Is the Mind?. In: PUTNAM, H. *Words and Life*. Cambridge (Mass.), Harvard University Press, p. 3-21.

RAVEN, J. E; KIRK, G. S. (1957). *The Presocratic Philosophers: A Critical History with a Selection of Texts*. Cambridge, Cambridge University Press.

ROBINSON, H. M. (1991). Form and the Immateriality of the Intellect from Aristotle to Aquinas. *Oxford Studies in Ancient Philosophy* supp. 1991, p. 207-226.

ROBINSON, H. M. (2021). Aristotelian Dualism, Good; Aristotelian Hylomorphism, Bad. In: GREGORIC, P.; FINK, J. L. (eds.). *Encounters with Aristotelian Philosophy of Mind*. New York-London, Routledge, p. 283-306.

ROBINSON, H. M.; SHIELDS, C. (2021). Appendix: Howard Robinson and Christopher Shields on the Merits of Hylomorphism. In: GREGORIC, P.; FINK, J. L. (eds.). *Encounters with Aristotelian Philosophy of Mind*. New York-London, Routledge, p. 325-330.

ROREITNER, R. (2021). The Nous-Body Relationship in Aristotle's *De Anima*. In: GREGORIC, P.; FINK, J. L. (eds.). *Encounters with Aristotelian Philosophy of Mind*. New York-London, Routledge, p. 249-280.

ROSS, W. D. (ed.) (1955). *Aristotelis fragmenta selecta*. Oxford, Clarendon Press.

- ROSS, W. D. (ed.) (1961). Aristotle. *De anima*. Oxford, Clarendon Press.
- RUNGGALDIER, E. (2011). Concezioni ilemorfiche dell'anima. *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica* 2, p. 181-200.
- SCALTSAS, T. (1994). Live Matter. In: SCALTSAS, T. *Substances and Universals*. Ithaca (NY), Cornell University Press, p. 199-221.
- SHIELDS, C. (ed.) (2016). Aristotle. *De Anima*. Oxford, Oxford University Press.
- SHIELDS, C. (2021). Hylomorphic Mental Causation. In: Gregoric P.; Fink J. L. (eds.). *Encounters with Aristotelian Philosophy of Mind*. New York-London, Routledge, p. 307-324.
- SHIELDS, C. (2022). Souls among Forms: Harmonies and Aristotle's Hylomorphism. In: COHOE, C. (ed.). *Aristotle's on the Soul: A Critical Guide*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 66-88.
- SOLMSEN, F. (1957). The Vital Heat, the Inborn Pneuma and the Aether. *The Journal of Hellenic Studies* 77, p. 119-123.
- TRABATTONI, F. (1988). La dottrina dell'anima-armonia nel *Fedone*. *Elenchos* 9, p. 53-74.
- ZUCCA, D. (2019). What is Aristotle's Active Intellect?. In: MEDDA, R.; ZUCCA, D. (eds.). *The Soul/Body Problem in Plato and Aristotle*. Baden-Baden, Academia Verlag, p. 133-157.

---

Inviato il 08/02/2023, approvato per la pubblicazione il 09/03/2023



Questo è un articolo ad accesso libero distribuito secondo i termini della licenza Creative Commons Attribution, che consente l'uso illimitato, la distribuzione e la riproduzione su qualsiasi supporto, a condizione che l'opera originale sia citata correttamente.

---

Desideri inviare un articolo alla Rivista *Archaï*? Segui le istruzioni per l'invio all'indirizzo <http://www.scielo.br/archai>.

---