

ed avanzamento degli studi sull'opuscolo. In particolare, le note di commento di natura letteraria ricreano un'interconnessione continua con gli argomenti dei restanti opuscoli dei *Moralia* anche tramite l'identificazione dei temi ricorrenti e dei *clusters* plutarchei e determinando un continuo e proficuo dialogo con la fortuna europea dell'opuscolo, mentre le note filologiche argomentano in maniera puntuale le scelte testuali dell'autore con richiamo circostanziato all'opera e alle scelte di editori e traduttori. Le note di commento storico suggeriscono alcune riletture e forniscono aggiornamenti bibliografici di passi già analizzati per un opuscolo di non irrilevante interesse storico e storiografico, mentre altre note pongono all'attenzione temi filosofici e religiosi di rilievo.

Chiude il volume un'appendice contenente i nomi riferiti alla virtù femminile: in un contesto di determinazione dell'ἀρετή delle donne nella sua unicità e nelle sue sfumature nell'ambito di aneddoti, personaggi ed epoche differenti, essa risulta quanto mai utile al lettore.

A seguire, si ritrova la bibliografia finale, divisa in sottosezioni, contenente una interessante selezione di studi sull'opera di Plutarco, che distingue edizioni e traduzioni di *Vite* e *Moralia* dal resto degli studi plutarchei e non.

Per rigore metodologico e profondità di indagine filologica ed antropologica, il volume di Fabio Tanga risulta pregevole e porta un contributo significativo allo studio del *Mulierum virtutes*, dei *Moralia* e della figura di Plutarco, fornendo un prezioso strumento di lavoro anche per gli specialisti del settore della letteratura greca di età imperiale, degli storici, dei filosofi, e dei cultori di *Gender Studies* intenti a studiare un'opera già in pas-

sato classificata come fondamentale per la storia delle donne in Occidente.

PIA DE SIMONE
Universität Trier
desimone@uni-trier.de
Università Cattolica di Milano
pia.desimone@unicatt.it

M. CARRILLO RODRÍGUEZ, *Muerte y Ritual Funerario en las Vidas Griegas de Plutarco*. Libros Pórtico 2019, 101 pp. ("Supplementa Plutarchea" 2) [ISBN: 978-84-7956-193-2].

Si Homero era la enciclopedia de los griegos del pasado, Plutarco bien podría ser considerado la enciclopedia de los modernos que todavía nos empeñamos en conocer a fondo el pasado de griegos (y romanos). En su más que prolífica producción encontramos noticias de toda suerte de interés para el conocimiento de la Antigüedad, amenizadas por una prosa no siempre fácil, si bien pulcra y rica en detalles. De ahí que más allá del tema primordial que aborden los títulos de sus obras, e incluso más allá de las convenciones poéticas en las que estas puedan inscribirse y reconocerse, la lectura de Plutarco derroche sin merma una profusión de jugosos bocados de la Antigüedad siempre apetecibles, como una especie de cuerno de Amaltea dispuesto a regalarnos con su abundancia.

El libro de Miriam Carrillo Rodríguez (MCR, en adelante) tiene, justamente, la inteligencia de haber sabido perseguir, en una escrupulosa arqueología textual de las vidas griegas de Plutarco, los ritos funerarios de los que estas ofrecen un testimonio variado, plausible y coherente con el propósito biográfico del escritor. Si bien, como señala la propia autora, las honras póstumas constituyen un multiforme *topos* narrativo de los diferentes finales de los relatos biográficos plutarqueos,

con todo, el interés por las mismas no se agota en su valor meramente literario, caracteriológico y/o ético-moral, sino que, en el ameno estudio de MCR, se amplía, además, al histórico-arqueológico y cultural¹.

El orden de los capítulos de los que se compone este estudio tiene la virtud de atender a un principio lógico y clarificador: sigue en buena manera la práctica procedimental de los ritos funerarios mismos, a los que se añaden dos capítulos finales estrechamente relacionados con su regulación: el uno, dedicado a la privación de sepultura (*ataphia*) como quebranto de las leyes y costumbres piadosas; el otro, dedicado a la legislación funeraria accesible, sobre todo la relacionada con Solón. El libro de MCR se cierra con unas sucintas conclusiones, un apartado bibliográfico básico actualizado, y, lo que es especialmente de agradecer, un índice de autores y pasajes citados de la Antigüedad.

El primer capítulo versa, pues, sobre la recuperación y repatriación de los cadáveres, sobre todo de los caídos en batalla, pero también de los antepasados ilustres muertos fuera de la tierra patria. Se examinan, así, pasajes no por conocidos menos sorprendentes o interesantes, que dan testimonio de costumbres locales o de anécdotas elocuentes de llamativas prácticas funerarias, como la del unguento en miel de los reyes espartanos para la preservación del cadáver repatriado (pp. 12-13), o la de la renuncia a la gloria de la victoria cuando se ha de solicitar permiso para dar sepultura

a los caídos en batalla (pp. 15-18).

El segundo capítulo está dedicado a los preámbulos (*próthesis*) del ritual funerario, *i.e.* al cuidado y vestido del cuerpo de los difuntos, cuyos detalles pueden verse fielmente resumidos en las páginas 21-24. El mérito de este capítulo estriba en el valor de la selección de pasajes, de desigual tenor testimonial respecto al detalle ritual, pero de extraordinario valor informativo, no sólo respecto a los personajes biografiados sino también de otros personajes aledaños que Plutarco, en su irreductible grafomanía, inserta en las biografías, y, cómo no, en los ritos funerarios, de los primeros. A quien realiza esta reseña le han interesado especialmente los detalles señalados por MCR de la vida y la muerte de mujeres, insertadas por Plutarco en las vidas de los hombres ilustres, y encargadas, como sabemos, de funciones esenciales en los ritos fúnebres.

El capítulo tercero tiene que ver con la procesión, enterramiento y honras *post mortem*. Los pasajes seleccionados son también variados y en extremo llamativos. La autora comenta estos pasajes de modo sintético pero los relaciona con otros de similar tenor tanto en Plutarco como en otros autores de la Antigüedad, con los que contrasta la información plutarquea. La singularidad de cada pasaje es expresiva de la variedad de formas que podían desprenderse de las prácticas funerarias conocidas, así como, sobre todo, del extraordinario valor de la me-

¹ Respecto al valor literario, destacaremos apenas dos títulos de referencia relativamente recientes: CHRISTOPHER B.C. PELLING, "Is Death the End? Closure in Plutarch's *Lives*", in C.B.C. PELLING (ed.), *Plutarch and History: Eighteen Studies*, Duckworth, 2002, pp. 365-386 y CRAIG COOPER, "Death and Other Kinds of Closure", in M. BECK (ed.), *A Companion to Plutarch*, John Wiley & Sons, 2014, pp. 391-403.

morialización del difunto, ya se trate de un personaje singular, ya sea del común de los caídos en combate.

El capítulo cuarto trata sobre la privación de la sepultura y su impacto sobre los órdenes legislativo, religioso, político y cultural de la Antigüedad griega. De nuevo, la selección de pasajes ofrece un panorama variopinto de los muy distintos casos por los que los cuerpos de los difuntos podían quedar privados de sepultura y del aprovechamiento narrativo de esta diversidad en la agenda biográfica plutarqua.

El quinto y último capítulo se dedica a la legislación funeraria, especialmente la de la Sición del siglo tercero a.n.e., la de la Esparta de la época de Licurgo y, sobre todo, la de la Atenas de Solón (pp. 78-92), que la autora comenta detallada y económicamente, atendiendo a los elementos esenciales.

Creo honestamente que este libro es de gran utilidad para estudiosos de la Antigüedad y, sobre todo, de Plutarco, que deseen realizar una aproximación sintética y comprehensiva de los rituales funerarios reflejados en la obra de este asombroso autor. Se nota la escuela en la que la autora se ha formado, con maestros de una sobrada experiencia en el estudio de las obras de Plutarco, cuyas traducciones acompañan a las de la propia MCR. Aunque en ocasiones se echa de menos una más generosa contextualización de los pasajes seleccionados, ha sido un placer poder leerlo y espero que muchos otros lectores y lectoras puedan disfrutar también de su amplio y variado recorrido por las vidas de, entre otros personajes, Agesilao, Agis, Alcibiades, Alejandro, Arato,

Aristides, Cimón, Cleómenes, Demetrio, Demóstenes, Filopemén, Foción, Licurgo, Nicias, Pelópidas, Solón, Temístocles, Teseo y Timoleón.

LUCÍA P. ROMERO MARISCAL
Universidad de Almería.
lromero@ual.es

CHR. THRUES DJURSLEV, *Alexander the Great in the Early Christian Tradition. Classical Reception and Patristic Literature*, London: Bloomsbury Publishing Plc 2020, X + 232 pp. [ISBN: HB: 978-1-7883-1164-9; ePDF: 978-1-3501-2039-6; eBook: 978-1-3501-2040-2]*.

Dada la importancia de la figura de Alejandro en Plutarco, que, además de la biografía, dedicó a este personaje un doble tratado retórico (*De Alexandri Magni fortuna aut virtute*), así como referencias en otras obras; y dada la lectura del Queronense por parte de algunos Padres de la Iglesia primitivos, tanto griegos como romanos, me ha parecido oportuno reseñar este libro en una revista tan especializada como esta. Es posible que el contenido del libro no cumpla del todo con las expectativas que su título despierta en nosotros, los estudiosos de Plutarco: *Alexander the Great in the Early Christian Tradition*. Pero tampoco es su objetivo explicar la actitud de los autores cristianos primitivos con respecto a la figura de Alejandro ni a los temas en torno a los que se gestó su leyenda histórica entre los biógrafos, historiadores y rétores grecorromanos, lectores a su vez de la historiografía alejandrina que puso sus pilares ya en vida del rey macedonio. Digo que quizá no satisfaga por completo nuestra curiosidad

* Esta reseña se ha elaborado en el marco del Grupo de la Universidad de Málaga HUM 312 (J.A.) y forma parte de los resultados anuales de la *Red Europea de Plutarco*.