

R. HIRSCH-LUIPOLD (ED.), *Plutarch and the New Testament in Their Religio-Philosophical Contexts* (Brill's Plutarch Studies 9), Pp. viii + 253 + Indexes, Leiden-Boston, Brill, 2022. ISBN: 978-90-04-50506-3.

He aquí una selección de estudios que se enmarcan en torno a un tema común: la intelección de Plutarco en el ámbito del Nuevo Testamento. En tal sentido, las contribuciones (elaboradas por acreditados especialistas en el polígrafo de Queronea y en historia de las religiones) se atienen a los campos de la filosofía, la religión, el Nuevo Testamento, la patrística y otras disciplinas que sirven de gozne en nuestro conocimiento sobre Plutarco y la época en que discurrió su etapa *biobibliográfica*. Presentamos el índice de las colaboraciones correspondientes.

R. Hirsch-Luipold, "Preliminary Material" i-viii

R. Hirsch-Luipold, "Introduction" 1-7.

PART 1. Plutarch and the New Testament Revisited.

1. R. Hirsch-Luipold, "Plutarch and the New Testament: History, Challenges and Perspectives" 11-48.
2. D. E. Aune, "Why compare Plutarch and the New Testament? The Betz Project and the Form, Function and Limitation of Greco-Roman Parallel Collections" 49-65.
3. F. E. Brenk, "Plutarch Monotheism and the New Testament" 66-83.

PART 2. Plutarch, Philo and the New Testament

4. Z. Pleše, "God Is the Measure of All Things: Plutarch and Philo on the Benefits of Religious Worship" 87-108.
5. G. E. Stelin, "When East and West Meet: Eastern Religions and Western Philosophy in Philo of Alexandria and Plutarch of Chaeronea" 109-124.
6. G. Reydam-Schils, "*Philautia*, Self-

Knowledge, and *Oikeiōsis* in Philo of Alexandria and Plutarch of Chaeronea" 125-140.

7. A. Despotis, "The Relation between Anthropology and Love Ethics in John against the Backdrop of Plutarchan and Philonic Ideas" 141-161.
8. J. Elschenbroich, "The Mechanics of Death: Philo's and Plutarch's Views on Human Death as a Backdrop for Paul's Eschatology" 162-174.

PART 3. Plutarch, the New Testament and the Church Fathers

9. I. Tanaseamu-Doebler, "The Logos in Amelius' on the Gospel of John and Plutarch's *De Iside*" 177-211.
10. G. Huian, "Plutarch's Reception in the Church Fathers" 212-236.
11. L. Roig Lanzillotta, "Plutarch of Chaeronea, Clement of Alexandria and the Bio- and Thechnomorphic Aspects of Creation" 237-253.

J. BENEKER, C. COOPER, N. HUMBLE & F. TITCHENER (EDS.) *Plutarch's Unexpected Silences. Suppression and Selection in the Lives and Moralia* (Brill's Plutarch Studies 10), Pp. xiii + 293 + Indexes, Leiden-Boston, Brill, 2022. ISBN: 978-90-04-51424-9.

El acto de transmitir una información conlleva paralelamente la omisión de otra. Las elecciones de un autor se ven motivadas paulatinamente, también, por aquello que este obvia. En el caso de Plutarco, cuanta documentación silencia el de Queronea nos insta a valorar particularmente el cometido de lo que incluye; y todo ello permite profundizar en el conocimiento de la obra y del mundo plutarqueos. Los ensayos que aquí se presentan ilustran modélicamente las notas antedichas.

J. Beneker, C. Cooper, N. Humble, F. Titchener, "Preliminary Material" i-xiii.

J. Beneker, C. Cooper, N. Humble, F. Titchener, "Introduction" 1-7.

PART 1. Silence and the Narrator

1. E. Almagor, "When Hermes Enters: Towards a Typology of the Silences of Plutarch's Narrator and Their Uses in Characterization" 11-35.
2. M. Nerdahl, "Plutarch's Narratorial Silences in the *Dion*" 36-49.
3. B. Boulet, "The Unspoken Bridge between Philosophy and Politics: Plutarch's *De genio Socratis*" 50-62.

Part 2. Silence as a Literary Technique

4. Th. C. Rose, "The Quiet Life: Silence in Plutarch's *Demetrius*" 65-80.
5. S. G. Jacobs, "Fine-Tuning Portraits in the *Lives*: Omissions that Clarify the Lessons in Leadership" 81-101.
6. R. Stem, "Plutarch's Silence about the Relationship between Military Success and Political Virtue in *Sulla* and *Caesar*" 102-116.
7. C. Bailey, "the *Repulsae* of Aemilius Paulus in Plutarch's *Aemilius*" 117-137.
8. J. T. Chlup, "A Life in Pieces: Plutarch, *Crassus* 12.1-16.8" 138-150.
9. Ch. W. Oughton, "What about the Gold-Digging Ants? The Silences and Irony of Plutarch's *De Herodoti malignitate*" 151-169.

PART 3. Silencing the Past and Present

10. B. L. Cook, "Plutarch's Avoidance of Philip V" 173-187.
11. C. Giroux, "Silence of the Lions: Exploring Plutarch's Omissions on Chaeronea" 188-209.
12. Ch. Pelling, "What Your Best Friend Won't Tell You: Thucydidean and Plutarch Silences on Sicily" 210-222.
13. N. Humble, "Silencing Sparta" 223-244.
14. C. Cooper, "The Peek-a-Boo Presence of Aeschines in Plutarch's Demosthenes" 245-262.

15. F. E. Brenk, "Plutarch on the Christians: Why so Silent? Ignorance, Indifference, or Indignity?" 263-281.

16. J. Geiger, "Plutarch's (Unexpected?) Silence on Jewish Monotheism" 282-293.

L. ATHANASSAKI & F. TITCHENER (Eds.), *Plutarch's Cities*. Pp. xx + 378 Oxford, University Press, 2022. ISBN: 978-0-19-285991-4.

Como indican las editoras en el "Preface" de este volumen, recién publicado por la prestigiosa editorial *Oxford University Press*, su origen está en un Seminario celebrado en 2013 en la importante ciudad donde ejerció como sacerdote Plutarco, en homenaje al Prof. Anastasios Nikolaidis con motivo de su jubilación como Profesor de la Universidad de Creta. Entre aquel evento y la salida de las prensas oxonienses de este libro han transcurrido casi diez años; durante ese tiempo los participantes en el *Homenaje* y algunos discípulos o colegas suyos, incorporados también al Proyecto, han reelaborado o añadido sus trabajos para dar forma definitiva a un magnífico estudio. Versa este sobre la importancia de la polis como concepto en Plutarco y la visión que el autor ofrece en sus obras de distintos perfiles (histórico, artístico, filosófico, religioso y metafísico, geográfico, político y literario) de la ciudad y/o de las ciudades antiguas, especialmente de las que tuvieron un papel biográfico esencial en su vida: Queronea, Tebas, Delfos, Atenas y Roma. El libro, cuyos capítulos se enumeran a continuación, es de una excelente factura y, además del Prefacio, la Introducción y los capítulos temáticos que se organizan en cuatro grandes apartados, ofrece tras el "Preface" un Índice ("Contents") y una lista de abreviaturas de autores y obras antiguas que diferencia, para Plutarco, sus *Vidas*, *Comparaciones* y *Moralia* (x-xvii); y, al final, una amplia bibliografía conjunta ("Bibliography" 323-353)