

J. Beneker, C. Cooper, N. Humble, F. Titchener, "Introduction" 1-7.

PART 1. Silence and the Narrator

1. E. Almagor, "When Hermes Enters: Towards a Typology of the Silences of Plutarch's Narrator and Their Uses in Characterization" 11-35.
2. M. Nerdahl, "Plutarch's Narratorial Silences in the *Dion*" 36-49.
3. B. Boulet, "The Unspoken Bridge between Philosophy and Politics: Plutarch's *De genio Socratis*" 50-62.

Part 2. Silence as a Literary Technique

4. Th. C. Rose, "The Quiet Life: Silence in Plutarch's *Demetrius*" 65-80.
5. S. G. Jacobs, "Fine-Tuning Portraits in the *Lives*: Omissions that Clarify the Lessons in Leadership" 81-101.
6. R. Stem, "Plutarch's Silence about the Relationship between Military Success and Political Virtue in *Sulla* and *Caesar*" 102-116.
7. C. Bailey, "the *Repulsae* of Aemilius Paulus in Plutarch's *Aemilius*" 117-137.
8. J. T. Chlup, "A Life in Pieces: Plutarch, *Crassus* 12.1-16.8" 138-150.
9. Ch. W. Oughton, "What about the Gold-Digging Ants? The Silences and Irony of Plutarch's *De Herodoti malignitate*" 151-169.

PART 3. Silencing the Past and Present

10. B. L. Cook, "Plutarch's Avoidance of Philip V" 173-187.
11. C. Giroux, "Silence of the Lions: Exploring Plutarch's Omissions on Chaeronea" 188-209.
12. Ch. Pelling, "What Your Best Friend Won't Tell You: Thucydidean and Plutarch Silences on Sicily" 210-222.
13. N. Humble, "Silencing Sparta" 223-244.
14. C. Cooper, "The Peek-a-Boo Presence of Aeschines in Plutarch's Demosthenes" 245-262.

15. F. E. Brenk, "Plutarch on the Christians: Why so Silent? Ignorance, Indifference, or Indignity?" 263-281.

16. J. Geiger, "Plutarch's (Unexpected?) Silence on Jewish Monotheism" 282-293.

L. ATHANASSAKI & F. TITCHENER (Eds.), *Plutarch's Cities*. Pp. xx + 378 Oxford, University Press, 2022. ISBN: 978-0-19-285991-4.

Como indican las editoras en el "Preface" de este volumen, recién publicado por la prestigiosa editorial *Oxford University Press*, su origen está en un Seminario celebrado en 2013 en la importante ciudad donde ejerció como sacerdote Plutarco, en homenaje al Prof. Anastasios Nikolaidis con motivo de su jubilación como Profesor de la Universidad de Creta. Entre aquel evento y la salida de las prensas oxonienses de este libro han transcurrido casi diez años; durante ese tiempo los participantes en el *Homenaje* y algunos discípulos o colegas suyos, incorporados también al Proyecto, han reelaborado o añadido sus trabajos para dar forma definitiva a un magnífico estudio. Versa este sobre la importancia de la polis como concepto en Plutarco y la visión que el autor ofrece en sus obras de distintos perfiles (histórico, artístico, filosófico, religioso y metafísico, geográfico, político y literario) de la ciudad y/o de las ciudades antiguas, especialmente de las que tuvieron un papel biográfico esencial en su vida: Queronea, Tebas, Delfos, Atenas y Roma. El libro, cuyos capítulos se enumeran a continuación, es de una excelente factura y, además del Prefacio, la Introducción y los capítulos temáticos que se organizan en cuatro grandes apartados, ofrece tras el "Preface" un Índice ("Contents") y una lista de abreviaturas de autores y obras antiguas que diferencia, para Plutarco, sus *Vidas*, *Comparaciones* y *Moralia* (x-xvii); y, al final, una amplia bibliografía conjunta ("Bibliography" 323-353)

y dos útiles índices, un “*Index locorum*” (357-368) y otro temático (“Index of Names and Subjects” 369-378).

L. Athanassaki & F. Titchener, “Preface” vii-ix.

L. Athanassaki & F. Titchener, “Introduction” 2-16.

PART I. Contemporary Cities: Travel, Sojourn, Autopsy, and Inspiration.

1. E. Bowie, “Plutarch’s Chaeronea” 19-46

2. Ph. Stadter, “Plutarch and Delphi” 47-58.

3. P. Desideri, “Plutarch and the City of Rome in Plutarch’s Own Times” 59-80.

4. J. Geiger, “City and Sanctuary in Plutarch” 73-80.

5. L. Athanassaki, “Athenian Monumental Architecture, Iconography, and Topography in Plutarch’s *De Gloria Atheniensium*” 81-101.

PART II. Cities of the Past: History, Politics, and Society

6. Chr. Pelling, “Stereotyping Sparta, Stereotyping Athens. Herodotus, Thucydides, and Plutarch” 105-121.

7. A. Kavouladi, “ἀγειν πομπάς. Ritual Politics and Space Control in Plutarch’s *Alcibiades* and Other Athenian *Lives*” 122-140.

8. T. E. Duff, “Alcibiades and the City” 141-165.

9. D. Leão, “Athenian Civic Identities in Plutarch’s Portrayal of Phocion and Demetrius of Phalerum. From the *politai* to the *kosmopolitai*” 166-182.

10. J. Marincola, “Plutarch and Thebes” 183-202.

11. K. Panagopoulou, “Plutarch’s Northern Greek Cities” 202-218.

12. J. Mossman, “Plutarch’s Troy. Three Approaches” 219-232.

PART III. Cities to Think with

13. A. V. Zadorojnyi, “The City and the Self in Plutarch” 235-252.

14. A. Pérez Jiménez, “The City and the Ship. Reception and the Use of a Metaphor in Plutarch’s *Parallel Lives*” 253-268.

15. G. Roskam, “The Place of the *Polis* in Plutarch’s Political Thinking” 269-280.

16. L. Van der Stockt, “Plutarch’s *Civitas Dei*” 281-292.

17. T. Whitmarsh, “Plutarch on Superstition, Atheism, and the City” 293-309.

PART IV. Afterword

18. L. Athanassaki, “Plutarch’s Cities. Where To?” 313-321.