

humanitas

**Vol. LXV
2013**

IMPrensa DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

422-429) e «Coleções egípcias em Portugal» (p. 465-468), para além de um «Glossário sucinto» (p. 469-494).

A extensa Bibliografia (p. 495-564) compilada no final do volume faz inegavelmente justiça ao trabalho colectivo que se tem vindo a desenvolver nos estudos egiptológicos – com contributos que vão desde os estudos literários, aos estudos de religião, iconografia e publicações museológicas - e que o Autor soube fazer convergir de modo harmonioso para o esclarecimento do tema em estudo.

No seu conjunto, o volume constitui uma síntese notável de um campo de estudos multifacetado envolvendo, entre outros, tradições cosmogónicas, magia, arte, literatura, crenças e práticas funerárias e escrita hieroglífica, atestando notavelmente a transversalidade e o impacto que as manifestações relacionadas com a sexualidade conheceram na cultura egípcia e que mostra afinal a importância que as imagens relacionadas com a vida tiveram na formatação dos mitos e conceitos teológicos – sobretudo os relacionados com o culto solar - sobre os quais se edificou toda a civilização faraónica.

ROGÉRIO SOUSA

Carvalho, Sofia, *Representações e hermenêutica do Eu em Safo. Análise de quatro poemas*, Universidade de Coimbra, CECH, 2012. 141 pp. ISBN: 978-989-721-014-3

Realizar un estudio sobre la poesía de Safo requiere un gran valor; la bibliografía sobre la autora y sobre cada uno de sus poemas, cada verso, cada palabra, es ingente. De manera que lo primero que hay que alabar en el trabajo de Sofia Carvalho son dos decisiones importantes, y creo que adecuadas, que acotan perfectamente su análisis: la primera, prescindir de los aspectos biográficos privilegiando, en cambio, el espinoso y complejo tema del “yo poético”; la segunda, centrar el comentario en cuatro poemas, los más extensos y mejor conservados.

En cuanto al primer punto, la reconstrucción de un “yo poético” reviste una especial dificultad en el caso de la poeta de Lesbos, paradigma de todos los excesos de la crítica biográfica. Sofia Carvalho consigue esquivar los peligros de ese tipo de crítica y realizar una aproximación sólida y sugerente a la perspectiva sáfica sobre Eros. La elección de los poemas sobre los que se fundamenta el estudio –como era de esperar, los fragmentos 1, 31

y 16 LP y el poema sobre la vejez que conocemos como “nuevo poema de Safo”— aunque parece obvia, recibe una plena justificación a medida que avanzamos en la lectura de este ensayo. La autora consigue demostrar que el resto de fragmentos pueden integrarse sin dificultad en los cuatro grandes argumentos que los poemas elegidos abordan: la perspectiva de la poeta al enfrentarse al amor (Fr. 1), el poder de Eros, materializado en el *yo* de Safo (Fr. 31), la subjetividad de la mirada erótica (Fr. 16) y la reflexión sobre la vejez y el fin de los placeres del amor (nuevo poema de Safo).

Si consideramos uno a uno los cuatro capítulos en los que se estructura el estudio, deberíamos decir que en los dos primeros, centrados en los dos poemas más estudiados de Safo, la aportación principal de este libro está en la completa y sensata presentación del *status quaestionis*, algo que en este caso concreto tiene enorme mérito, mientras que, en cambio, se echa en falta quizá un mayor peso de la perspectiva personal. Sin embargo, en el planteamiento global del libro, estos dos capítulos cumplen a la perfección con su función de abordar la subjetividad sáfica presentando las dos famosas odas en su contexto (se presta una especial atención a los pasajes en los que nos han sido transmitidos, de Dionisio de Halicarnaso, para el Himno a Afrodita, y de Ps. Longino para la oda sobre los *signa amoris*) y aportando la bibliografía fundamental y más actual sobre ellas. El comentario del Fr. 16, en el que Safo contrapone la belleza de Anactoria con la de los carros y ejércitos de guerra, nos ofrece, en cambio, mayor componente personal y Sofia Carvalho propone complementar la habitual interpretación de este poema (universo femenino / universo bélico masculino) en el marco de una dicotomía colectivo / individual: “Assim, a beleza está directamente relacionada com o desejo individual e, portanto, subjectivo. Quebra-se deste modo com qualquer convenção tradicional da ideia de beleza, uma ideia profundamente associada a um colectivo: as armas, a guerra”, pág. 85. Por último, el comentario del poema todavía *nuevo* sobre la vejez, con un detallado análisis de la función que en él desempeña el mito de Titono, sirve de cierre al estudio.

El trabajo de Sofia Carvalho es una utilísima compañía para leer con provecho la poesía de Safo. En torno a los cuatro poemas elegidos se articula un comentario muy serio y fundamentado que aporta luz sobre el erotismo de la poesía sáfica sin dejarse llevar por las acostumbradas derivas biográficas.

Para acabar, en relación con la metodología, quisiera hacer una reflexión, no exactamente una crítica, que tiene que ver con el deseo expreso, manifestado por la autora en las conclusiones, de “renunciar al camino de

los estudios de género”. Sólo quisiera recordar que esa opción, por supuesto legítima, no lleva necesariamente a una mayor objetividad. También fuera de los *gender studies*, sigue habiendo género y sigue habiendo subjetividad. Me gustaría ilustrar la idea con una anécdota recogida por Martha C. Nussbaum (*Cultivating Humanity. A Classical Defence of Reform in Liberal Education*, Cambridge-Massachusetts, 1997, pp. 249-250). En la primavera de 1989, cuenta Nussbaum, el clasicista John J. Winkler, pionero en los estudios sobre sexualidad en la Grecia Antigua, fue invitado a inaugurar una serie de conferencias en el Departamento de Clásicas de la Universidad de Brown. El ciclo estaba financiado por la viuda de un distinguido clasicista y dedicado a la memoria de éste. Quizá en honor a esta dama, presente en la conferencia inaugural, Winkler decidió hablar sobre el amor de Penélope y Ulises en la *Odisea* (texto que después incorporó como capítulo final de su conocido ensayo *The Constraints of Desire*). Winkler defendió allí las posibilidades de la heterosexualidad, defendió la idea de que incluso en una sociedad jerárquica en la que las mujeres eran consideradas inferiores, un hombre y una mujer, individuales, podían crear una relación apasionada y de igualdad. Lo curioso es cómo comenzó su conferencia, con una *captatio benevolentiae* en los siguientes términos: “This is my first venture in Straight Studies”. Con esta naturalidad pedía que se tuviera en cuenta al juzgarlo que era la primera vez que trataba de “estudios heterosexuales”. En realidad, Winkler, homosexual y ya gravemente enfermo de sida en aquel momento, recordaba así a la audiencia que lo no marcado es también político e incluye determinados asuntos y personas excluyendo otros.

MARTA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
MARTAGZLEZ@UMA.ES

De Martino, Francesco & Morenilla, Carmen (eds.). *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro*. Levante Editori, Bari, 2012, 615 pp. ISBN: 978-88-7949-606-3

Son ya un clásico los volúmenes que, dentro de la colección *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental*, vienen editando desde 1998 los profesores De Martino y Morenilla. En esta ocasión, la atención se centra en el *logos* femenino en el