

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

26



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2017

compuesta por sete artigos de alta qualidade científica, focados essencialmente nos contextos bélicos mesopotâmicos entre várias cronologias. É de louvar, também, a abundância de fontes antigas (iconográficas essencialmente) consultadas e analisadas pelos vários autores, que enriqueceram muito o resultado final de cada artigo e a obra no seu todo. Em suma, este é um livro obrigatório para qualquer investigador que queira trabalhar as questões relacionadas com a guerra e com todos os contextos que a circundam e que com ela se relacionam para o Médio Oriente Pré-Clássico.

Eduardo Ferreira

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

MARTIN HOSE AND DAVID SCHENKER eds. (2016), *A Companion to Greek Literature*. Oxford, Wiley-Blackwell, 552 pp. ISBN 978-1-4443-3942-0 (\$195.00)

Este *Companion to Greek Literature* comienza con unas palabras de los editores en defensa de este género emergente: una historia de la literatura griega es un objetivo cada vez más inabarcable si no imposible. Ya no se trata solo de que semejante tarea deba ser llevada a cabo por un grupo de investigadores y no por un único historiador, sino que incluso tras el reparto de tareas, abordar un género o un autor de la antigüedad griega con exhaustividad y profundidad sigue siendo tarea difícil. ¿Desde qué perspectiva abordar las obras?, ¿qué metodología seguir?, ¿qué tipo de composiciones priorizar? En estas circunstancias, el género “Companion” tiene sus ventajas: “A Companion can, more adequately than the linear, narrative-bound literary history, approach Greek literature from diverse viewpoints with equal stringency and is thereby able to provide internal and external contextualization for this body of literature” (p. 2).

Los aspectos materiales de la Literatura Griega se tratan en la Parte I, *Production and Transmission*, que consta de dos capítulos: Lucio Del Corso, “Mechanics and Means of Production in Antiquity”, estudia los diferentes materiales y las técnicas empleadas en la escritura (cap. 1); Richard Armstrong, “Textual Survival and Transmission”, se ocupa de rastrear el camino seguido por la literatura griega que ha llegado hasta nosotros gracias a una labor de siglos, pero comienza por el recuerdo de todo lo perdido y por el apasionante repaso de los descubrimientos fortuitos para hacernos conscientes también de cuánto debemos al azar (cap. 2).

Las circunstancias históricas que influyen en la composición de las obras literarias se abordan en los seis capítulos que constituyen la Parte II, *Greek Literature as a Dynamic System*. Las tensiones entre oralidad y escritura se estudian en Steve Reece, “Ancient Greek Literature as Oral Literature” (cap. 3); en los siguientes capítulos se contextualiza históricamente la producción literaria siguiendo un orden cronológico: Timothy Power, “Literature in the Archaic Age” (cap. 4); James McGlew, “Literature in the Classical Age of Greece” (cap. 5); Anatole Mori, “Literature in the Hellenistic World” (cap. 6); Jason König, “Greek Literature in the Roman World” (cap. 7); Jan Stenger, “The Encounter with Christianity” (cap. 8).

Los géneros literarios son el objeto de la Parte III, *Genres*, formada por nueve capítulos: Hanna Roisman, “Greek Epic” (cap. 9); James Wells, “Lyric: Melic, Iambic, Elegiac” (cap. 10); Richard Rader,

“The Ethics of Greek Drama” (cap. 11); Regina Höschel, “Epigram and Minor Genres” (cap. 12); Mike Edwards, “Oratory: Practice and Theory” (cap. 13); Antonis Tsakmakis, “Historiography and Biography” (cap. 14); Martin Hose, “Philosophical Writing: Treatise, Dialogue, Diatribe, Epistle” (cap. 15); Stefan Tilg, “The Novel” (cap. 16); Thorsten Fögen, “Technical Literature” (cap. 17).

Estas dos secciones, tanto la dedicada al contexto histórico como la que aborda los diferentes géneros, son convencionales en su presentación y tratan los temas que habitualmente se estudian en los manuales de historia de la literatura griega, pero a la vez presentan enfoques sugerentes y nuevos (véase especialmente el capítulo dedicado a la tragedia), así como una bibliografía actualizada que convierten a los diferentes capítulos en referencias imprescindibles para los estudiosos.

A continuación nos encontramos con dos secciones más breves, de tres capítulos cada una. En la Parte IV, *The Players*, se estudian los agentes que intervienen en el proceso literario. Mary Lefkowitz, bien conocida por sus estudios sobre las biografías de los poetas, es la autora de “The Creators of Literature” (cap. 18); el punto de vista del receptor, tanto oyente como lector, es analizado por René Nünlist, “Users of Literature” (cap. 19); un último aspecto abordado en esta sección es el de los personajes e instituciones que patrocinan la creación literaria, así como la oposición que algunas obras y autores despertaron de manera circunstancial, David Schenker, “Sponsors and Enemies of Literature” (cap. 20). En la Parte V, *Places*, el primer capítulo, Martin Hose, “Places of Production” (cap. 21), se centra en los lugares que vieron nacer los diferentes géneros, así como aquellos en los que se dedicaron instituciones a su estudio, dedicando secciones a Esparta, Mileto, Atenas, Alejandría, Pérgamo, Roma y Constantinopla; Manuel Baumbach, “Places of Presentation”, pone el foco en los escenarios de la representación literaria (cap. 22); finalmente, Suzanne Saïd, “Topos and Topoi” (cap. 23), habla también de los lugares y escenarios pero, en este caso, de los que aparecen y se recrean en la literatura: la Troya homérica, la Atenas cómica, el escenario del *Fedro* platónico, el paisaje bucólico, etc.

Una sección novedosa es la Parte VI, *Literature and Knowledge*. Martin Hose, “Literature and Truth” (cap. 24), analiza la idea de “verdad” en el marco de la literatura griega teniendo siempre como referencia la evolución del concepto de “mito”; Daniela Dueck, “Knowledge of Self” (cap. 25), detalla cómo la literatura sirve para alcanzar (y construir) la conciencia de uno mismo, enfrentándolo al otro, ya sea éste un dios, una bestia, una mujer o un bárbaro; el conocimiento explícito, es decir, lo que podría definirse más o menos como literatura didáctica o aspectos didácticos en los diferentes géneros, es el objeto del capítulo “Explicit Knowledge”, de Markus Asper (cap. 26); David Konstan, en cambio, alerta sobre otro tipo de conocimiento, sobre el universo de valores y sobreentendidos con los que el público griego interpretaba su literatura, sobre la necesidad de analizarlos con detalle y, al tiempo, hacernos conscientes de nuestro propio conocimiento implícito, que no tiene por qué coincidir con el del público antiguo, “Implicit Knowledge” (cap. 27); finalmente, Markus Dubischar, “Preserved Knowledge: Summaries and Compilations” (cap. 28), hace un útil repaso comentado de los sumarios (epítomes) y compilaciones en las que los antiguos griegos recogieron la sabiduría de sus antepasados facilitando la transmisión del conocimiento.

Las dos últimas secciones, son, de nuevo, breves. La Parte VII, *Literature and Aesthetics*, se abre con un capítulo dedicado a las “lenguas literarias” propias de los diferentes géneros, Andreas Willi, “The Language of Greek Literature” (cap. 29); a este capítulo le siguen otros dos centrados en el estudio de los recursos estéticos, Nick Baechele, “Poetic Devices in Greek Literature” (cap. 30) y Victoria Wohl, “The Function of Literature” (cap. 31). En último lugar, la Parte VIII, *The Reception of Greek Literature*,

la forman el capítulo de Emily Wilson, “Trends in Greek Literature in the Academy” (cap. 32), centrado en la situación actual de la literatura griega y los estudios clásicos especialmente, aunque no solo, en el mundo académico norteamericano, y Edith Hall, “Reception of Ancient Greek Literature and Western Identity” (cap. 33), que analiza el impacto de esa tradición al margen de la academia.

El *Companion to Greek Literature* editado por Blackwell es un manual de consulta imprescindible para cualquier estudioso interesado en la literatura griega. Como se señala en la introducción, no estamos ante una “Historia de la Literatura”, por lo que habrá datos concretos que no aparezcan y para los que los manuales tradicionales sigan siendo útiles y recomendables, sino ante un sugerente y sólido compañero con el que transitar nuevos caminos y contemplar los textos antiguos desde nuevas perspectivas.

Marta González González

Universidad de Málaga

JAN N. BREMMER (2014), *Initiation into the Mysteries of the Ancient World*, Münchner Vorlesungen zu Antiken Welten – Herausgegeben vom Münchner Zentrum für Antike Welten (MZAW). Berlin, Walter De Gruyter, 256 pp. ISBN 978-3-11-029929-8 (Hardcover: €64.95; Open Access).

When one analyses the peculiarities of the Greek and Roman religious *phenomena*, it is almost impossible not to take in account the aspect of *initiation* and *mystery*. Jan N. Bremmer, since the very beginning of his work, makes clear the purpose of his study: to delineate the importance and the diffusion of the mysteries, especially for those cults in which the initiatory element is preponderant and, from a diachronic point of view, characterizes the impact the Greek religion had on the Roman empire, until the advent and the rise of Christianity.

The A. makes the reader feel like an adept participating in an initiatory ritual. Through a deductive method of proceeding, Bremmer first categorizes in the Preface the etymology of the word “mystery”, its characterization in the Greek and Roman worlds and a synthetic but exhaustive history of scholarship from the beginning of the studies on the topic (early XVIIth century, with the Eleusinian Mysteries and the debate led by Huguenot Isaac Casaubon) until the explosion of the study trend. With particular regard to the Eastern cults, the studies on the matter take a decisive step at the beginning of the XXth century, with the publication of *Les religions orientales dans le paganisme romain* by Franz Cumont, arriving at one of the most important works on the topic in the modern era, Burkert’s *Ancient Mystery Cults* (1987). After this general overview, the A. focuses his attention on the specific characteristics of the main mystery religions.

In Chapter I, a “thin description” of the initiation into the Eleusinian Mysteries serves the purpose of delineating the development of this cult all throughout Antiquity. He describes the different steps necessary to become an adept, including preparation, qualifications and a digression on the three stages of the initiation (*myêsis*, *epopteia*, aftermath). The author collects Greek and Roman *loci*, reporting ancient *formulae* and rituals performed during the initiation, fees and obligations of the participants, dances and expectations, social context and afterlife.

Once analyzed the most known mysteries in Greece, Bremmer, in Chapter II, moves his focus