



umanitas

74

La honestidad y precisión académica del autor de la monografía le ha conducido a incluir, en un breve apéndice (capítulo IV), algunas consideraciones de interés para el objeto de la monografía publicadas en los dos volúmenes del *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship* con fecha del 2015, cuando el pr. López Férez no pudo ya utilizarlas para su trabajo. Se trata del capítulo dedicado al término ἔκδοσις por F. Montanari (pp. 637-672) y, sobre todo, el titulado “Medicine and Exegesis” de D. Manetti (pp. 1126-1215).

Una vez más el autor acompaña su monografía con una serie de materiales complementarios por cuya utilidad merecerá el agradecimiento del lector. La amplitud de la bibliografía, de 21 páginas, da cuenta de la familiaridad del autor con la literatura galénica y, una vez más, hay que agradecer su clara y utilísima organización en apartados. El amplio capítulo sexto está constituido por seis índices utilísimos: de pasajes citados, de autores y obras, y, de manera selecta, de otros nombres propios notables, de términos en castellano relevantes, de léxico griego y de términos griegos transcritos.

JORDI SANCHIS LLOPIS

jordi.sanchis@uv.es

Universitat de València

<https://orcid.org/0000-0001-9963-4852>

https://doi.org/10.14195/2183-1718_74_12

MARCOS GARCÍA, Juan-José, *Manual ilustrado de paleografía griega*, Madrid, Clásicos Dyckinson, 2016, 558 pp. ISBN: 978-84-9148-007-5.

Recensão submetida a 20-09-2018 e aprovada a 29-11-2018

El presente volumen se presenta como una introducción a la paleografía griega, de pretensión didáctica que, sin profundizar *in extenso* en ninguno de los temas, sigue un hilo conductor lógico que permite al lector no especialista en la materia poder tratar distintos temas de importancia en la transmisión textual del legado, en este caso, griego. Ciertamente, el libro ostenta, con todo el honor que ello merece, el título de ser el primero en tratar esta temática en lengua castellana, lo cual pudiera ayudar, mínimamente, a llegar a un público cada vez menos interesado en estos menesteres.

Con una división de doce capítulos, este manual, ilustrado infinidad de láminas, gráficos e imágenes, se propone abordar todo lo que envuelve a la

pervivencia del texto desde su más recóndito inicio: la propia producción textual. El primer capítulo (pp. 17-32) está dedicado al alfabeto griego, con una introducción a los alfabetos epicóricos y a la conformación del alfabeto actual. Pero el propio inicio de la paleografía griega es la propia paleografía, disciplina que describe en el segundo capítulo (pp. 33-45) junto con aquellas hermanas, como la diplomática o la codicología, de las que explica su desarrollo y sus campos de estudio.

Los capítulos III a VI están dedicados a la escritura, al escriba y al texto escrito. Así, empieza describiendo, en el tercer capítulo (pp. 46-98), los materiales soporte de la transmisión textual, empezando por aquellos perecederos en mayor medida (hojas y cortezas de árbol, lino, barro y cerámica) y siguiendo por las *tabulae ceratae*, el papiro, el pergamino... De todos ellos, ejemplifica la pervivencia describiendo algunas muestras, como las tablillas de Pompeya, los papiros de Herculano o el *Géneseis de Viena* (*Vindobonensis theol. gr.* 31).

El breve cuarto capítulo (pp. 87-96), dedicado a los instrumentos de escritura, describe el estilete, el cálamo y la pluma, añadiendo la tinta y otros útiles como el compás o el puntero. Sigue a estos una también breve descripción del formato del soporte de lectura, en el quinto capítulo (pp. 97-112), que se detiene en la distinción entre rollos y códices, y donde explica cómo se realizaba la encuadernación, a pesar de reconocer que ello atañe al campo codicológico.

Finalmente, el sexto capítulo (pp. 113-146) está dedicado a los copistas. En este, el autor describe el hecho de la copia como tal, como proceso artesanal, en el que se describen: las distintas formas de copia o de dictado, o los distintos oficios relacionados, como los escribas o los *chrysógraphi*, etc. También cabe en este capítulo un apartado dedicado al *scriptorium* y a los métodos de copia. Aquí dedica un apartado a los errores de copia, bastante detallado, que describe la distinta casuística que pudo alterar el texto, como los errores involuntarios por una mala lectura o la mala división de palabras, o aquellos intencionados, en el que el copista corrige el texto con distintas motivaciones. Finalmente, este capítulo termina con un apartado dedicado a colofones y suscripciones, en el que se detallan las distintas suertes de estos marcos textuales.

El séptimo capítulo (pp. 147-214), dedicado a *el texto*, describe la presentación formal del escrito, desde su preparatoria hasta su realización. Así, se describe el pautado de rollos y códices para la recta escritura del texto; el uso de reclamos, para la localización de pasajes; o bien la disposición y

distribución del texto, mencionando las columnas de los rollos papiráceos, o el texto principalmente continuo de los códices. También describe en este capítulo el *ductus*, la *scriptio continua*, y otros puntos como la corrección de los textos o el uso de signos de puntuación y de diacríticos, y senda evolución. También trata, aquí, el uso de párrafos, títulos y capítulos o de los elementos más concretos de cada tipo de obra transmitida, como la esticometría o las notaciones musicales. El autor ha incluido en este capítulo, además, todo aquello relativo a escolios, glosas o léxicos y un apartado dedicado a la ornamentación de los códices.

El octavo capítulo, el más extenso, está dedicado a la tipología de la escritura griega (pp. 215-492). Empieza con la cronología y clasificación de los tipos de escritura para detallarlos, posteriormente, en dos bloques: la escritura mayúscula y la escritura minúscula, con las distintas particularidades que atañen a ambos tipos. Empieza cada uno de los bloques con una descripción, la tipología y la periodización y detalla, más adelante, cada uno de los tipos de letras: de las mayúsculas de periodo ptolemaico hasta el periodo bizantino; de las minúsculas *bouletée* hasta las de época humanística.

Si bien a lo largo del libro encontramos distintas imágenes, mapas, o gráficos, en este capítulo abundan las láminas de distintos papiros y manuscritos, que provienen de una gran variedad sitios e ilustran, perfectamente, los distintos tipos de caligrafía descritos por el autor. Echamos en falta, sin embargo, un índice al final del libro que recoja todas estas imágenes, o al menos todas las láminas, para que se pueda efectuar una consulta directa de la lámina o de la descripción de la tipología textual que corresponda.

El noveno capítulo (pp. 493-520) está dedicado a los sistemas de abreviaturas. Tras una definición sobre el concepto y una clasificación de los tipos de abreviaturas, describe a lo largo de nueve apartados las distintas suertes de fenómenos que se producen para ahorrar espacio. Así, describe aquellos de combinación, superposición o suspensión, por ejemplo, y lo acompaña de tablas que muestran las ligaturas y distintas formas que adopta la escritura al unir, omitir o sobreponer distintas letras. Dedicar también un apartado a las contracciones de los *nomina sacra*, e incluso una breve mención —con su respectiva ilustración— a los símbolos usados para abreviar palabras como *aster* o *helios*, y a la taquigrafía y criptografía, que describe sumariamente.

El capítulo X (pp. 521-528) dedicado un breve espacio a la datación de los manuscritos y su problemática, debido a la uniformidad de la letra minúscula. También encuentran lugar en este las indicaciones cronológicas

que aparecen en los manuscritos, y describe brevemente las distintas indicaciones cronológicas y cálculos que hacen los copistas, entre las que destaca la *era del mundo*, la *indicción*, etc. La brevedad de este décimo capítulo se corresponde a la misma que tienen los undécimo y duodécimo (pp. 529-534 y pp. 535-555, respectivamente), en los que el autor habla de la crítica textual y de la transmisión de la literatura griega. En el penúltimo capítulo, el autor describe sumariamente qué es la crítica textual y cuáles son sus reglas más importantes, sin profundizar demasiado en la temática. El capítulo final, a su vez, se ocupa de la importancia de la concepción libresca en las distintas épocas, de modo que se mencionan las distintas bibliotecas o los cambios que sufrieron los textos (transliteración de uncial a minúscula, p.e.) para garantizar su supervivencia.

Si bien el manual se presenta modesto en su prólogo, el contenido es aceptable en su contenido y su formato. Ciertamente bebe de otros manuales clásicos, pues sigue una misma forma de distribución del contenido y la materia. Si bien la distribución del índice es coherente y fácil de seguir, el contenido es tan dispar (desde los soportes hasta los tipos de letra o el útil con el que se escribió) que hace que cada capítulo se pueda entender como una unidad y, con ello, como un aparte cuya profundidad varía de uno a otro. Consideramos que el autor ha sido más generoso con los apartados iniciales que con el de la crítica textual, que podría haber llevado más allá. Sin embargo, a pesar de estas humildes consideraciones, creemos que el manual es práctico y merece ser valorado como buen un elemento introductor a la paleografía griega.

IGNASI VIDIELLA PUÑET

ividiella@hotmail.es

Universitat de Barcelona

<https://orcid.org/0000-0003-3728-0571>

https://doi.org/10.14195/2183-1718_74_13

MARQUES DA SILVA, António José, *La Diète Méditerranéenne. Discours et pratiques alimentaires en Méditerranée*. Vol.II. Coll. Questions Alimentaires et Gastronomiques, Paris, L'Harmattan, 2015, 248 pp., 17 imagens. ISBN: 978-2-2343-06151-1.

Recensão submetida a 21-06-2018 e aprovada a 22-11-2018