La construcción de las encuadernaciones de un conjunto de manuscritos musicales de mediados del siglo XVII de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra

The construction of the bindings of a set of musical manuscripts from the mid-seventeenth century of the General Library of the University of Coimbra

Mariano Caballero Almonacid¹

RESUMO

Os "Cartapácios" do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra constituem uma coleção inestimável de música do século XVII. Integrados nos fundos musicais da Biblioteca Geral, encontravam-se em diferentes estágios de conservação

¹ Deltos Conservación Documental S.L. - Cuenca, Espanha; https://orcid.org/0000-0002-9219-1697; deltosconservacion@yahoo.es

e estão a ser restaurados com vista a reverter as intervenções mais antigas e a estabilizar os processos de degradação detetados. Estas intervenções profundas obrigaram a um exame das encadernações, que evidenciou alguns procedimentos oficinais próprios do Mosteiro conimbricense, raros em encadernações de pergaminho ibéricas da mesma época. O autor considera que este capítulo da história da encadernação está ainda em grande parte por estudar, podendo as descrições agora apresentadas vir a contribuir para estudos futuros, que se revelam indispensáveis.

PALAVRAS-CHAVE

Cartapácios de Coimbra; Encadernação, séc. 17; Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, música manuscrita; Universidade de Coimbra. Biblioteca Geral, fundos

ABSTRACT

The "Cartapácios" of the Monastery of Santa Cruz of Coimbra are a priceless set of mid-17th century music manuscripts with flexible parchment covers. Belonging to the General Library's musical collection, these manuscripts were in different stages of conservation and are now being restored in order to reverse older interventions and to stabilize the degradation processes detected. These extensive interventions have required an examination of the bindings, revealing some original workshop characteristics specific to the Coimbra Monastery and rare in Iberian parchment bindings from the same period of time. The author considers that this chapter in the history of bookbinding is still largely unstudied and that the descriptions presented here may contribute to future indispensable studies.

KEYWORDS

Binding, 17th century; Cartapácios; General Library of the University of Coimbra, holdings; Santa Cruz Monastery of Coimbra, manuscript music

El pergamino es el material más habitual en las cubiertas de las encuadernaciones, tanto en los archivos como en las bibliotecas desde el siglo XV hasta finales del siglo XVIII. Su gran versatilidad y dureza ha hecho que este material haya perdurado en los anaqueles

a pesar del empeño de algunos encuadernadores alentados por las propias instituciones en sustituir estas encuadernaciones quizás por su poco "glamour". Es muy probable que a esto haya contribuido en ocasiones su sencillez o su falta de decoración. La encuadernación en pergamino también ha sido muy poco estudiada, quizás también por el poco atractivo que ejercen en los investigadores. Realmente, la idea de cubrir con pergamino las encuadernaciones nace de la rapidez con la que se puede ejecutar la encuadernación y la dureza de este material. El factor económico también jugaba a favor de su uso, sobre todo entre los siglos XVII y XVIII en los que la imprenta tuvo su mayor desarrollo: los tiempos de ejecución son menores -y, por tanto, más rentables que en la encuadernación en pasta- además de un coste menor del material a favor del pergamino. Es por ello, que se convirtió en el tipo de encuadernación más habitual en las universidades, conventos y en la venta directa de libros.

Su uso como cubierta se puede encontrar ya en la baja edad media: estas encuadernaciones eran bastante simples con cubiertas que no presentaban vueltas, a veces reutilizadas de antiguos documentos que debían carecer ya de valor para los propietarios, con costuras también sencillas, realizadas con uno o dos hilvanes principales de pergamino sobre dos estaciones de costura. En la mayoría de las ocasiones, estas costuras estaban reforzadas en el centro de cada cuadernillo con una dos tiras de pergamino que permitían que las hojas de papel no sufrieran roturas.

Poco a poco fueron surgiendo variantes, entre las que podemos destacar piezas rectangulares de pergamino sobre los lomos que evitaban la rotura por la tensión del hilo; la costura independiente de cada cuadernillo antes de ser cosido a la cubierta; la costura con hilo vegetal; el uso de grandes vueltas para dar solidez a la cubierta o la colocación entre las vueltas de una hoja de pergamino para dar mayor solidez; la costura con un solo hilván de origen vegetal, que permitía que los cuadernillos fueran cosidos con un solo hilo de cos-

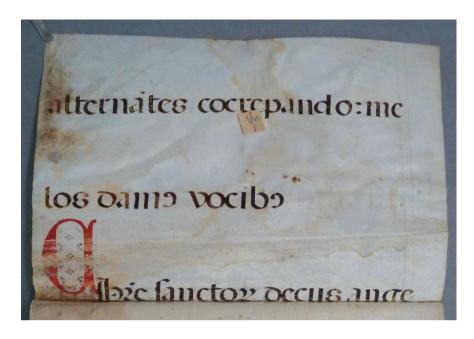
tura, la aparición de los refuerzos de cuero en el lomo sustituyendo a los refuerzos de pergamino, o las primeras costuras sobre nervio ya en el siglo XV y sus raras excepciones en el siglo XIV.

Los *cartapacios* de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra

Se trata de un conjunto de manuscritos musicales de mediados del siglo XVII con cubiertas de pergamino flexible. Un rasgo común a todos ellos es la reutilización de hojas de un antiguo cantoral como cubierta, todas sin vueltas. La mayoría presenta rasgos comunes como una cartera con vueltas, realizada con una pieza de pergamino encolado sobre la contracubierta posterior, un cierre de baga trenzada que se introduce entre la vuelta del delantero de la cartera sujeta por un refuerzo de pergamino en forma de triangulo cosido a la vuelta, hilos de un cierre que sujetaría la baga también reforzado para su sujeción a la cubierta anterior por un pequeño cuadrado de 1 cm. y una costura con hilvanes principales sobre cuatro estaciones de costura realizada directamente sobre el lomo de la cubierta sobre dos pequeños refuerzos de una lengüeta doblada de pergamino.



MM 238. Costura y cubierta anterior



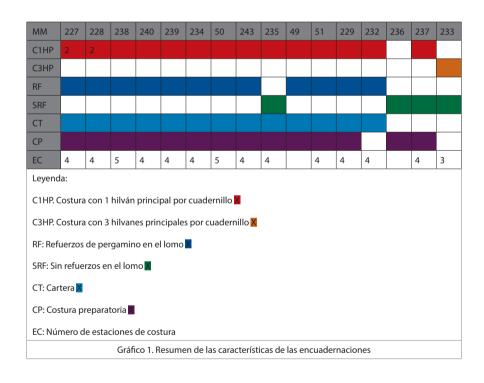
MM 50. Contracubierta posterior. Cuadrado de pergamino para el refuerzo del cierre



MM 51. Solapa y baga. Se aprecia el triángulo cosido a la vuelta que sirve de refuerzo



MM 233. Costura con tres hilvanes independientes



MM 236

Quizás el manuscrito más caótico en cuanto a su construcción sea el MM 236. Como vemos en el Gráfico 1, la encuadernación no presenta refuerzos en el lomo para soportar la costura ni tampoco cartera. Es la única encuadernación con vueltas en cabeza, pie y delantero de la cubierta posterior y también la única con cierre central de lazo de piel al alumbre. El cierre de la cubierta posterior está sujeto por medio de un cordel trenzado cosido a las cintas de piel y reforzado por una pieza de pergamino entre la vuelta del corte delantero. En la cubierta anterior, el cordel se asegura del mismo modo, reforzado con un pequeño cuadrado de pergamino en la contracubierta, al igual que en el resto de ejemplares con cartera. El manuscrito está formado por seis cuadernillos, aunque en el interior de algunos de ellos encontramos cuadernillos de pocos bifolios. El primero y más voluminoso está cosido independientemente en cinco puntos. Los siguientes van unidos por el mismo hilo de costura con costuras en zigzag que, incluso pasan de un cuadernillo a otro por el pliegue del pie. Otros cuadernillos son doblados a un cm del pliegue y son cosidos directamente sobre el pergamino. Los cuadernillos formados por pocos bifolios van cosidos a otro cuadernillo, sin soporte al lomo del pergamino, por medio de una costura con un hilo delgado probablemente lino blanqueado.



MM 236. Cubierta anterior y corte delantero



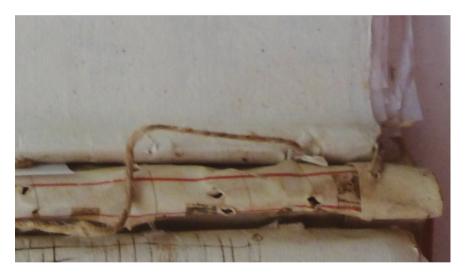
MM 236. Costura en zig zag de un cuadernillo



MM 236. Paso del hilo de costura desde el lomo a un cuadernillo y desde este al siguiente



MM 236. Costura de un cuadernillo doblándolo por el pliegue



MM 236. Paso del hilo de costura desde el lomo de la cubierta al interior del cuadernillo por el pliegue de éste

Conclusión

A pesar del enorme número de encuadernaciones en pergamino que han llegado hasta nosotros en archivos y bibliotecas de toda Europa, ésta sigue siendo una enorme desconocida. Es por ello, que el investigador que se acerca a ellas carece de cualquier información con la que comparar y generar una hipótesis de trabajo con una

base firme. Esperemos que en los próximos años vayan apareciendo estudios técnicos que solucionen esta enorme carencia.

El caso que nos ocupa es sumamente interesante. Como podemos ver, en su simplicidad las encuadernaciones de los cartapacios de la Universidad de Coimbra son un caso extraño, un raro ejemplo de encuadernación en pergamino. Su uniformidad nos hace pensar en la mano de un único artesano que trabajó en la propia biblioteca del monasterio de Santa Cruz con material "reciclado" para realizar las cubiertas y, si bien conocía superficialmente las técnicas y estructuras propias de este extraordinario material, no las aplicaba en la forma convencional y debía solucionar los problemas recurriendo a un ingenio particular. El empleo de las lengüetas de pergamino como refuerzo del lomo recuerda a las construcciones más arcaicas, al igual que la costura con hilvanes independientes allí donde había más de un cuadernillo. Saber si estos artesanos fueron los propios creadores de los textos o no es algo que, tal vez, la investigación con documentación de archivo y el cotejo de más ejemplares podrá despejar en el futuro.