

A. E. Maia do Amaral

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

## **OBRA DE JOSÉ CONTENTE (1907-1957) NO PATRIMÓNIO DA BIBLIOTECA GERAL**

O projecto de uma edição de aparato sobre os “Tesouros da Universidade”, veio exigir da Biblioteca Geral que exercitasse um olhar novo, digamos que já não apenas biblioteconómico, sobre alguns dos seus fundos. Quase sem se dar por isso, a história centenária desta casa fez-lhe dom de um património artístico importante e que normalmente fica invisível. Por vezes chamadas “Colecções Especiais”, são múltiplos de arte, como medalhas, *ex-libris*, estampas e postais mas também obras de arte originais, inúmeros estudos a pastel de Portela Júnior, desenhos de Fausto Gonçalves, aguarelas do Rei D. Carlos, estatuária e diversos objectos de artes decorativas, que enchem as muitas paredes e salas da biblioteca.

Procurando cumprir conscienciosamente a solicitação feita, decidi a Biblioteca aproveitar a ocasião para valorizar alguns desses fundos invisíveis, e escolher para os “Tesouros da Universidade” (que acabou por não integrar) um dos seus documentos menos conhecidos.

Uma pasta preta de atilhos, com a simples etiqueta “José Contente”, guardada sem tratamento junto de outra iconografia pertencente ao fundo de Pedro de Moura e Sá (1908-1959), escondia um grupo de 93 desenhos e gravuras<sup>1</sup> soltas do artista conimbricense. Tão desconhecidos que escaparam à atenção da comissão da exposição “José Contente do desenho à gravura”, que se realizou no Museu Nacional de Machado de Castro, em Coimbra, em 2002.

---

<sup>1</sup> Se acrescentarmos 3 esboços relevantes no verso de outros tantos desenhos, teríamos um total de 96 peças, compreendendo 87 desenhos e 9 gravuras.

## Proveniência

Apurar a origem da pasta foi a nossa primeira preocupação, infelizmente sem resultados ainda definitivos. Um dos desenhos (fig. 1) tem no verso a seguinte nota: “Ofereço ao Senhor Dr. Pega-/do como recordação do / José Contente / C(oimbr)a 18-11-971 / Rodrigo [Gonçalves?] / [outra mão] Para a Biblioteca Geral / Pegado / 18 de Nov(embr)o de 1971”.

Pelo menos, ficamos a saber que este desenho foi oferecido à Biblioteca pelo Dr. César Pegado<sup>2</sup> no próprio dia em que lhe foi oferecido, em 1971. E porquê uma tão imediata decisão? Possivelmente, porque existisse já na Biblioteca esta pasta com os outros trabalhos de Contente, não vemos outra explicação.

Incluída numa “Relação das espécies adquiridas por compra com as verbas extra-orçamentais concedidas pelo Ministro da Educação Nacional Prof. Doutor José Veiga Simão” aparece-nos a verba da aquisição de “160 esboços do pintor conimbricense José Contente”<sup>3</sup> que devem, forçosamente, corresponder à pasta, ora “redescoberta”. A confirmar esta suposição, a descrição que é feita no corpo do relatório de 1971, adapta-se muito bem a estes materiais: “São, na sua maior parte, apontamentos de ocasião – tantos deles tirados nas costas dum convite, dum programa ou dum simples papel – que constituem elementos raros e muito válidos para a apreciação integral do artista de fina sensibilidade que foi José Contente”<sup>4</sup>.

É claro que este conjunto não resulta de uma colecção adquirida longamente em exposições ou por intervenção persistente de um coleccionador: o grande número de estudos e trabalhos por acabar<sup>5</sup>, de retratos de familiares e de cenas íntimas, de esboços demasiado pequenos ou demasiado insignificantes para serem vendáveis, aponta para que se trate do “espólio” das pastas do artista. Alguns pequenos desenhos ainda têm vestígios

---

<sup>2</sup> O Dr. César Joaquim da Silva Oliveira Pegado foi bibliotecário-chefe da BGUC e várias vezes Director interino até se reformar, em 1976.

<sup>3</sup> CRUZ, Guilherme Braga da - Relatório da Biblioteca Geral da Universidade e Coimbra respeitante ao ano de 1971. Coimbra : BGUC, 1973, p. 70.

<sup>4</sup> CRUZ, Guilherme Braga da - Relatório da Biblioteca Geral da Universidade e Coimbra respeitante ao ano de 1971. Coimbra : BGUC, 1973, p. 58.

<sup>5</sup> O número de trabalhos por terminar é de 5, sejam 5,2 % do total.

de cola, estiveram, pois, colados num caderno; outros deles teriam estado expostos no seu *atelier* para modelo dos alunos: é muito claro na ½ folha ilustrada na fig. 2 que ela foi pendurada muitas vezes com *punaises* enquanto inteira e, de novo, (agora com os furos num local diferente) depois de cortada ao meio. Mas, não deixa de ser relevante que quase todos estes trabalhos menores apareçam assinados, inclusivamente aqueles que estão manifestamente incompletos (figs. 3, 4), talvez porque Contente assinava logo os trabalhos, depois dos primeiros traços.

Enquanto não for definitivamente constituída uma Secção de Iconografia na Biblioteca Geral, a pasta acha-se agora incorporada na Secção de Manuscritos com a cota Ms. 3386. As suas várias peças soltas foram numeradas sem qualquer preocupação estilística e colocadas entre folhas de papel alcalino, em envelopes de grandes dimensões, guardando-se também as capas originais da pasta.

### Caracterização geral

O conjunto que ora se dá a conhecer é constituído por desenhos e por gravuras, sendo talvez estas últimas o contributo mais importante do álbum, porque nos apresenta peças nunca editadas, obras por acabar e técnicas que não sabíamos até agora que José Contente havia praticado.

A pasta é também importante pela sua amplitude temporal, cobrindo quase 10 anos da vida produtiva do autor, desde os apontamentos do natural feitos durante o período formativo, em Paris na *Académie Collarossi* ou ao sabor das viagens pela Europa, até aos trabalhos realizados na maturidade, quando foi residir em Torrozel (Seia). Finalmente, o carácter familiar e íntimo, “fora de mercado”, detectável na maior parte das peças aqui colecionadas, torna o álbum particularmente revelador da forma pessoal de olhar e de esboçar de José Contente, muito mais revelador do que aquilo que se conhecia dos trabalhos de encomenda ou daqueles que mais facilmente encontraram comprador.

De referir a abundância de trabalhos que José Contente terá seleccionado para servirem de exemplos aos seus alunos, ora aplicados em álbuns, ora talvez pendurados nas paredes do seu *atelier*. Dois destes modelos de cabeças (fig. 18), cuidadosos nos detalhes e nas sombras, apesar das suas mínimas dimensões, são muito reveladores do forte academismo do traço do autor, mais evidente na figura feminina, mais mitigado pelo naturalismo na cabeça de africano.

Além do Ms. 3386, tem a Biblioteca Geral mais um desenho de José Contente: um retrato do musicólogo Tenente Manuel Joaquim (1894-1986), datado de 1952 (fig. 17), integrado no espólio que, por doação da sua filha, Prof. Doutora Aida Dias, ingressou na Secção de Música da Biblioteca.

#### Conteúdo do Ms. 3386

Para estabelecer realmente a importância do conjunto existente na Biblioteca Geral, não será esta a publicação mais adequada, nem este artigo o julgamento definitivo. O nosso propósito agora é dar simplesmente a notícia do achado deste núcleo e apresentar um Inventário Preliminar do conteúdo do álbum.

As várias peças que o constituem são apresentadas pela ordem de inventário. Uma ordenação pela técnica seria pouco prática, neste caso, por se tratar muitas vezes de “técnicas mistas”: no desenho, Contente aparece aqui como um bom manipulador de técnicas diversas, a que recorre em função dos resultados pretendidos: grafite e sanguínea, lápis de cor e pastel, grafite e lápis “conté”, etc. Uma das técnicas aqui bem evidenciadas é a do uso criativo da borracha, intervindo num segundo tempo sobre a grafite, como nas peças 58, 63, etc.

- 01     **[Frade orando]: apontamento.** Lápis *conté* reforçado com grafite. Assin. e datado “J. Contente, Paris, 1939”. 41,1x32,5 cm
- 02     **Estudo para um retrato a óleo [de jovem mulher].** Grafite. Assin. “J. Contente”, não-datado. 41,7x34,2 cm

- 03 **[Vista da Sé Velha, de Coimbra: desenho inacabado]**. Grafite. Assin. e datado “J. Contente, 1940”. 43,5x33,6 cm
- 04 **[Estudos de trajas do Nationalmuseets, ca.1740]**. Lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, Copenhagen, 1939”. 27,1x20,5 cm
- 05 **Apontamento no café [: retrato de mulher]**. Lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, Copenhagen, 1939”. 27,1x20,5 cm
- 06 **[Apontamentos diversos: bronze de J. B. Carpeaux, aves do natural e trajas do Nationalmuseets,] 1790**. Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1939”. 27,1x20,5 cm
- 07 **[Estudos de trajas do Nationalmuseets,] 1740 [e] 1880**. Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, Copenhagen, 1939”. 27,1x20,5 cm
- 08 **[Estudos de trajas do Nationalmuseets,] 1740 [e] ca. 1775**. Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “Köpenhamen [*sic?*] Dinamarca, J. Contente, 1939”. 27,1x20,5 cm
- 09 **[Três homens a ler à mesa do café]**. Lápis preto e sépia. Assin. e datado “J. Contente, 1942”. 24,4x31,8 cm
- 10 **[Apontamentos de figura para “Noli me tangere” e “Mater Dolorosa”?]**. Lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1942”. 21,3x26,3 cm
- 11 **O meu auto-retrato**. Grafite. Assin. e datado “J. Contente, Paris, 1939”. 27,1x20,5 cm
- 12 **[Estudos de figuras do mundo rural: boi, cavadores, vindimador, etc.]**. Grafite e lápis sépia. Assin. e datado “J. Contente, 1939”. 37,4x25,3 cm.  
*Papel com manchas de oxidação*
- 13 **[1/2 folha com um ornato em relevo, cortada, que serviu para outros apontamentos de peças de latoaria, tonel, cesto de vindima]**. Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1947”. 38,0x25,5 cm
- 14 **[Figura masculina carregando mulher ao ombro]**. Grafite. Não assin. nem datado. 13,2x9,3 cm.  
*Estudo para água-forte ou linóleo? Figura semelhante em fundo no n° 10*

- 15 **Maria da Graça, 13 anos, Almada.** Grafite. Assin. e datado “J. Contente, 1940”. 37,3x25,2 cm
- 16 **[Retrato do irmão Daniel].** Grafite? Assin. e datado “J. Contente, 1945”. 37,0x26,1 cm
- 17 **[Nú feminino, modelo da *Académie Collarossi, Montparnasse*].** Lápis sépia. Assin. e datado “J. Contente, Paris A. Collarossi, 1939”. 32,2x24,0 cm  
*Tem uma anotação (posterior?) não-relacionada “Pedir ex-líbris”*
- 18 **[Nú feminino, modelo da *Académie Collarossi, Montparnasse*].** Carvão. Assin. e datado “J. Contente, Paris A. Collarossi, 1939”. 31,6x24,5 cm
- 19 **[Nú feminino, modelo da *Académie Collarossi, Montparnasse*].** Lápis *conté* e grafite. Assin. e datado “J. Contente, Paris A. Collarossi, 1939”. 36,8x30,5 cm
- 20 **[Nú feminino, modelo da *Académie Collarossi, Montparnasse*].** Grafite. Assin. e datado “J. Contente, Paris A. Collarossi, 1939”. 30,8x36,9 cm
- 21 **[Nús femininos, modelos da *Académie Collarossi, Montparnasse*].** Carvão e grafite. Assin. e datado “J. Contente, Paris A. Collarossi, 1939”. 36,7x30,9 cm
- 22 **[Nú feminino, modelo da *Académie Collarossi, Montparnasse*].** Lápis *conté* e realces a pastel branco. Assin. e datado “J. Contente, Paris A. Collarossi, 1939”. 30,8x36,8 cm
- 23 **[Nú feminino].** Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1939”. 41,2x32,5 cm
- 24 **[Nú feminino].** Grafite e lápis sépia. Assin. e datado “J. Contente, 1939”. 26,3x42,0 cm
- 25 **[Nú feminino].** Lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1939”. 37,0x26,4 cm
- 26 **[Figura de uma jovem artista, desenhando].** Lápis *conté* sobre papel cinzento (uma capa de caderno?). Assin. e datado “J. Contente, 1943”. 37,0x26,6 cm
- 27 **[Retrato feminino].** Grafite. Assin. e datado “J. Contente, Paris, 1940”. 34,9x27,0 cm

- 28 **[Interior da Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra: desenho inacabado]**. Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1942”. 43,4x32,4 cm
- 29 **[Retrato da mulher e da filha Júlia: desenho inacabado]**. Lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1948”. 41,9x33,8 cm
- 30 **[Casas na neve]**. Xilogravura. Não assin. nem datado. 12,5x8,3 cm. *Semelhante a “Paris”, linóleo de 1945*
- 31 **[Casario em Alfama?]**. Xilogravura com duas impressões sobre papel muito fino e oxidado: bloco verde oliva e bloco negro. Assin. “J. C”, não-datada. 12,3x7,9 cm  
*Semelhante a “Alfama”, 1942, prémio de gravura da S.N.B.A.*
- 32 **[Anjo da guarda]**. Reprodução litográfica (*offset?*) com grandes margens de um original xilográfico executado para edição. Assin. “J. C”, não-datada. Máx. 22,1x15,4 cm (dims. irregulares)
- 33 **[Nocturno com casa e pinheiro]**. Ponta seca. Não assin. nem datada. Máx. 22,1x15,4 cm (dims. irregulares)
- 34 **[Nocturno com casal e carro de mão]**. Reprodução litográfica (*offset?*) de um original a ponta seca. Não assin. nem datada. 18,0x13,0 cm  
*A atribuição desta gravura, porventura inacabada, a José Contente pode contestar-se*
- 35 **[Cabeça de varina, da zona de Aveiro]**. Água-forte e ponta seca a verde e negro sobre papel grosso. Não assin. nem datada. 13,6x10,3 cm  
*Poderá fazer par com o “Velho pescador”, ponta-seca com tiragem de 10 ex. de 1954?*
- 36 **[Casario lacustre]**. Xilogravura com duas impressões: bloco verde oliva e bloco negro. Não assin. nem datada. 18,0x13,0 cm
- 37 **[Pastor da Serra da Estrela]**. Prova (não-final?) de ponta seca sobre papel com grandes margens. Não assin. nem datada. Máx. 21,7x28,1 cm (dims. irregulares)
- 38 **[Pregação de Cristo a uma audiência contemporânea]**. Grafite. Assin. e datado “J. Contente, 1940”. 19,3x27,7 cm  
*Tema religioso, talvez, como outros desta pasta, esboço de uma encomenda para ilustração de livro*
- 39 **[Retrato de rapariga: desenho inacabado]**. Grafite. Não assin. nem datado. Máx. 33,9x17,4 cm (dims. irregulares)

- 40 **[Pescadores: projecto de tríptico?]**. Grafite, lápis de cera e lápis *conté* sobre papel com furação de argolas. Assin. “J. Contente”, não-datado. 16,1x20,6 cm  
*Relacionável com os esboços números 71-73, 87 e 93?*
- 41 **[Estudos de figura: trabalhadores no descanso]**. Grafite. Assin. “J. Contente” e não-datado. 16,4x21,8 cm
- 42 **D. João II perante o cadáver de seu filho Infante D. Afonso**. Dois estudos no mesmo papel, a grafite, lápis de cera negro e tinta da China. Não assin. nem datado. Máx. 14,3x21,4 cm (dims. irregulares)  
*Manchas de oxidação*
- 43 **[Dois apontamentos: retrato masculino; campanário da Igreja do Colégio da Trindade, em Coimbra]**. Lápis sépia, branco, laranja e grafite sobre papel cinzento (uma capa de caderno?). Assin. e datado “J. Contente, 1942”. 13,2x16,9 cm
- 44 **[Egas Moniz com a sua família prestando vassalagem a D. Afonso VII de Castela]**. Grafite grossa. Assin. e datado “J. Contente, 1940”. Máx. 13,0x15,7 cm (dims. irregulares)  
*Marcas de colagem no verso. Tema histórico, semelhante ao n° 75 e na linha do n° 42*
- 45 **[Pequeno estudo de composição para uma vida de Cristo: a cura do cego Bartimeu]**. Grafite grossa sobre papel parcialmente preparado para aguada. Não assin. nem datado. 11,0x17,5 cm  
*Semelhante ao n° 83*
- 46 **[Homem a escrever com pena de ganso]**. Lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1948”. 25,8x15,5 cm
- 47 **[Estudo de figura: sementeiro]**. Grafite realçado a lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1943”. Máx. 25,9x15,5 cm (dims. irregulares)
- 48 **[Guerra: projecto de tríptico]**. Grafite e lápis de cera negro, amarelo e castanho. Assin. e datado “J. Contente, 194[0]”. Máx. 15,5x24,8 cm (dims. irregulares)  
*Marcas de colagem no verso.*
- 49 **[Retrato da mulher do artista a tocar piano para um ouvinte sentado]**. Grafite sobre papel pré-impreso com o seguinte: “BARROS MARINHAS / E / SANITA DE BARROS MARINHAS / DOENÇAS DA BOCA E DOS DENTES / R. DE STA. JUSTA, 22 – 1° /

- Telefone 27553 / Lisboa ... de ..... de 193...”. Assin. “J. Contente”, não-datado. 20,1x13,4 cm
- 50 **[Cenas da vida de Cristo?]**. Três estudos de composição a grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 13,8x19,5 cm (dims. irregulares).  
*Marcas de colagem no verso*
- 51 **[Estudos para cabeça de Cristo e de apóstolo]**. Grafite, sobre fragmento de toalha de mesa, colada sobre papel. Assin. “J. Contente”, não-datado. Máx. 19,1x16,8 cm (dims. irregulares).  
*Marcas de colagem no verso*
- 52 ***Gare d’Austerlitz, Paris, 1939***. Grafite sobre folha de álbum. Assin. e datado “José Contente, 5-8-1939”. 12,5x18,4 cm  
*Marcas de colagem no verso*
- 53 **[Chegada do Gama a Calecute: estudo de composição]**. Grafite grossa. Não assin. nem datado. Máx. 13,0x17,6 cm (dims. irregulares)  
*Apontamento sumário e ténue de um casario, a grafite, no verso*
- 54 **[Retrato de homem sentado a escrever]**. Grafite grossa e lápis *conté*. Assin. “J. Contente”, não-datado. Máx. 17,0x15,9 cm (dims. irregulares)
- 55 **[Cabeça de criança]** Dois estudos (frontal e de perfil) a grafite. Não assin. nem datado. 15,9x9,0 cm.  
*No verso de um cartão impresso “José Contente / PINTOR D’ARTE / SANTA CLARA, 134 / COIMBRA”*
- 56 **[Retratos de mulheres, com chapéu: estudos do natural]**. Grafite grossa e lápis *conté*. Assin. e datado “Contente, Zurich, 1939”. 15,2x9,1 cm.  
*No verso de um cartão impresso “Eduard Feh / ATELIER FÜR KUPFERDRUCK / ... / Zürich-Fluntern / ...”*
- 57 **Apontamento feito no comboio em andamento (parte)**. Grafite e lápis *conté*. Assin. “J. Contente”, não-datado. 14,6x11,0 cm.  
*Dois anotações manuscritas no verso: “Ofereço ao Senhor Dr. Pega-/do como recordação do / José Contente / C(oimbr)a 18-11-971 / Rodrigo [Gonçalves?] / [e de outra mão] Para a Biblioteca Geral / Pegado / 18 de Nov(embr)o de 1971”*
- 58 **[Carroça puxada por parelha de machos]** Grafite e lápis *conté* com retoques de borracha, sobre fragmento de folha impressa. Assin. “J. Contente”, não-datado. Máx. 13,3x13,3 cm (dims. irregulares).  
*Marcas de colagem no verso*

- 59 **[Figuras masculinas em trajés Renascença: figurinos de teatro?]**. Grafite e lápis *conté*. Assin. “J. Contente”, não-datado. 10,3x15,0 cm  
*Marcas de colagem no verso*
- 60 **[Apontamento de uma procissão, em Portugal]**. Grafite e lápis *conté* sobre papel fino cor de laranja, de um folheto de propaganda. Não assin. nem datado. Máx. 10,6x13,5 cm (dims. irregulares).  
*No verso de uma folha impressa: “VENEZ au K’NAM / 5, rue Royer-Collard – Paris (5e.) / ...” etc.*
- 61 **[Cabeça de mulher e cabeça de africano]**. Grafite. Assin. “J. Contente”, não-datado. Máx. 10,5x13,5 cm (dims. irregulares)
- 62 **[Cabeça de Cristo: estudo]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. 13,7x10,5 cm.  
*Vestígios de um perfil de mulher, obliterado pelo fundo. No verso, um convite impresso: “Le Président et les Membres du Comité / Directeur de l’Union Interalliée vous prient de / leur faire l’honneur d’assister à la Conférence / de M. Gérard BAUER: / “Le Portugal d’hier et d’aujourd’hui” / Le Jeudi 6 Mai 1940, à 15h. 30. / 33, faubourg Saint-Honoré. / De la part de M.....”*
- 63 **[Pequeno estudo de composição para uma vida de Cristo: presépio]**. Grafite e lápis *conte* com retoques de borracha, sobre fragmento de uma carta, datável de 1941. Não assin. nem datado. 7,0x9,0 cm.  
*Desenho cortado pelo enquadramento, com fragmentos de texto dactilografado no verso*
- 64 **[Quatro banhistas num lago e outro pequeno esboço]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. 7,7x12,7 cm.  
*No verso de um convite impresso: “José Contente / Bolseiro do Estado em Paris de 1938 a 1940 / Tem a honra de convidar V.Exa. e a sua Exma. Família, a / visitar a sua exposição de pintura desenho e gra-/vura, no Salão Fantasia, Rua 31 de Janeiro, 220, / às 16 horas do dia 1 de Abril de 1948. / Agradece”. Marcas de colagem no verso. Relacionável com o n° 74*
- 65 **[Paisagem]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. 5,9x4,5 cm.  
*Desenho cortado pelo enquadramento, no verso de um cartão impresso, inidentificável*
- 66 **[Ex-libris de A. Pena. Legenda: “Amicus certus”]**. Prova impressa (zincogravura?). Assin. “J. C.”, não-datado. 9,0x6,0 cm.  
*Cortado pelo enquadramento*

- 67 **[Pequeno estudo de composição para uma vida de Cristo: “- Venham a Mim as criancinhas!”]**. Grafite. Não assin. nem datado. 3,8x3,3 cm.  
*Cortado pelo enquadramento, com um esboço apagado no verso*
- 68 **[Pequeno estudo de composição para uma vida de Cristo: Anunciação]**. Grafite e lápis *conté*, sobre fragmento de sobrescrito. Não assin. nem datado. 4,7x3,3 cm.
- 69 **[Cena palaciana por identificar]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 6,6x7,2 cm (dims. irregulares).  
*No verso, tem dois outros fragmentos de desenhos*
- 70 **[Cena clássica por identificar]**. Grafite e lápis *conté*, sobre metade de um cartão pessoal. 5,1x5,1 cm.  
*No verso: “José Contente / Pintor d’Arte / COIMBRA”*
- 71 **[Pescador e mulher]**. Grafite e lápis *conté*, sobre fragmento de papel de carta verde. Não assin. nem datado. Máx. 6,2x5,9 cm (dims. irregulares)  
*Traço muito semelhante ao de “Os emigrantes”.*
- 72 **[Varina e estivador]**. Grafite e lápis *conté*, sobre fragmento de papel de carta verde. Não assin. nem datado. Máx. 6,4x5,9 cm (dims. irregulares)  
*Como o anterior, pode ser estudo para uma ilustração*
- 73 **[Estivadores]**. Grafite e lápis *conté*, sobre fragmento de papel de carta. Não assin. nem datado. Máx. 6,3x7,2 cm (dims. irregulares).  
*Fragmentos de escrita no verso da folha*
- 74 **[Três banhistas na margem de um lago]**. Grafite e tinta ferro-gálica, sobre fragmento de papel de carta. Não assin. nem datado. 6,2x7,0 cm.  
*Relacionável com o n° 64*
- 75 **[Egas Moniz com a sua família prestando vassalagem a D. Afonso VII de Castela]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 7,7x6,3 cm (dims. irregulares).  
*O mesmo tema, de 1940, tratado sob o n° 44. Numa metade de um cartão de “ACESSÓRIOS E FERRAMENTAS / PARA RELOJOEIROS E OURIVES / (...)M. COSTA / LISBOA”, tem ainda no verso outro apontamento digno de referência:*
- 75v. **[Pequeno estudo de composição para uma vida de Cristo: o anjo anunciando a Boa-Nova]**. Grafite. Não assin. nem datado. Máx. 7,7x6,3 cm (dims. irregulares)

- 76 **[Estudo de composição para cena não-identificada]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 7,3x7,0 cm (dims. irregulares)  
*No verso, tem outro apontamento digno de referência:*
- 76v. **[Retrato de homem, depois riscado]**. Grafite. Não assin. nem datado. Máx. 7,3x7,0 cm (dims. irregulares)
- 77 **[Paisagem rural com casa e pinheiros]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 7,4x8,7 cm (dims. irregulares).  
*Desenho cortado pelo enquadramento e com marcas de colagem no verso*
- 78 **[Apontamentos diversos: cabeça de senhora, batalha? e duas mulheres]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 8,3x7,1 cm (dims. irregulares)
- 79 **[Cena não-identificada]**. Lápis *conté* e carvão. Não assin. nem datado. Máx. 8,6x8,0 cm (dims. irregulares).  
*Vestígios de escrita no canto inferior direito, com marcas de colagem e esboço irrelevante no verso*
- 80 **[Quatro mulheres nuas: apontamento do natural?]**. Grafite e lápis *conté* sobre papel muito fino. Não assin. nem datado. Máx. 6,7x8,7 cm (dims. irregulares).  
*Apontamento em folha de bloco a que falta o canto superior esquerdo*
- 81 **[Estudo para cena de batalha]**. Grafite e lápis *conté* sobre papel muito fino, de forma triangular, talvez forro de sobrescrito. Não assin. nem datado. 9,2x10,4 cm
- 82 **[Cabeça de criança com turbante]** Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 11,2x8,4 cm (dims. irregulares)
- 83 **[Pequeno estudo de composição para uma vida de Cristo: a cura do cego Bartimeu]**. Grafite sobre papel muito fraco. Não assin. nem datado. Máx. 11,7x9,2 cm (dims. irregulares).  
*Composição semelhante à do n° 45*
- 84 **[Dois pequenos estudos de composição para uma vida de Cristo: Jesus expulsa os vendilhões do Templo]**. Um a grafite e lápis *conté*, outro a tinta da China. Não assin. nem datados. Máx. 11,5x7,3 cm (dims. irregulares).  
*Marcas de colagem no verso, ofendendo a integridade do papel*
- 85 **[Homem com chapéu]**. Grafite e lápis *conté*. Assin. e datado “J. Contente, 1939”. 9,5x8,2 cm.  
*Marcas de colagem no verso*

- 86 **[Retrato do mesmo homem presente no n° 49]**. Grafite e lápis *conté* sobre papel muito fino. Não assin. nem datado. 9,6x8,2 cm.  
*Marcas de colagem no verso*
- 87 **[Pescadores e barco]**. Grafite e lápis *conté* sobre papel muito fraco. Não assin. nem datado. 10,1x11,0 cm.  
*Marcas de colagem no verso*
- 88 **[Estudo de composição para uma vida de Cristo: a adoração dos pastores]**. Grafite sobre papel muito fino. Não assin. nem datado. 8,2x12,7 cm
- 89 **[Dois pequenos estudos de composição para uma vida de Cristo: na estrada de Emaús? e Sermão da Montanha]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. Máx. 7,8x13,8 cm (dims. irregulares).  
*No verso tem outro apontamento digno de referência:*
- 89v. **[Paisagem com três pinheiros, em moldura]**. Grafite, caneta de tinta permanente e lápis de cor vermelho. Não assin. nem datado. Máx. 7,8x13,8 cm (dims. irregulares)
- 90 **[Apontamento de senhora, de perfil]**. Grafite e lápis *conté*. Assin. “J. Contente”, não-datado. 13,0x10,5 cm
- 91 **[Senhora sustendo cão à trela : três apontamentos de figura]**. Grafite e lápis *conté*. Não assin. nem datado. 10,0x13,2 cm.  
*O papel tem notas manuscritas, de José Contente, relativas a localização e preços de restaurantes, em Paris*
- 92 **[Estudo de composição para uma vida de Cristo: Jesus expulsa os vendilhões do Templo]**. Grafite e lápis *conté*. Assin. “J. C.”, não-datado. Máx. 13,6x10,1 cm (dims. irregulares)
- 93 **[Busto de varina]**. Grafite sobre fragmento de carta em papel verde. Não assin. nem datado. 4,6x2,8 cm.

O período em que foi bolsheiro em Paris (1938-1940) revela-se aqui muito representado: não só pelas “académias”, realizadas sob orientação dos mestres na Collarossi, mas pelos apontamentos feitos do natural, em Paris e também em Munique e Copenhaga, e que são geralmente de melhor nível do que os desenhos de modelo. Particularmente bom, é o “auto-retrato” de 1939, que nos mostra um jovem Contente sentado a desenhar (fig. 5). Total novidade para nós, na obra conhecida de Contente, é a influência neo-realista nalguns

destes esboços de estudante e a ocorrência da temática da guerra (fig. 16), que em 1940 começava a atravessar a Europa.

Por períodos, temos:

1939-40 <sup>6</sup>	26
1941-42 <sup>7</sup>	4
1943-44	2
1945-46 <sup>8</sup>	1
1947-48 <sup>9</sup>	3
Sem data <sup>10</sup>	60

A facilidade, a quase espontaneidade do traço de Contente fica bem demonstrada no desenho “rápido” de uma paisagem beirã que leva por título “Apontamento feito no comboio em andamento (parte)” (fig. 1) ou na enorme verdade da cara da jovem artista (fig. 10) que talvez desenhe Contente enquanto este a desenha a ela. Apesar de estar muito mal resolvida a posição das pernas, a expressão inteligente, interessada, até marota da rapariga está perfeitamente conseguida.

Outra característica a reter é a da dimensão dos desenhos, com um grande número de apontamentos muito, muito pequenos. Aproveitados certamente aqueles que no critério do autor eram de aproveitar, colados em cadernos, de que são evidência as marcas de cola no verso (fig. 19), são trabalhos que lançam inúmeras pistas sobre ocupações e motivos recorrentes de José Contente que não chegaram à obra definitiva. O verso de alguns destes desenhos revela cartões de visita e convites para exposições, também com interesse para a biografia do autor, porque Contente desenhava em qualquer papel que apanhasse: cartas e envelopes, toalhas de papel, anúncios, capas dos próprios cadernos de desenho.

<sup>6</sup> Período a que talvez se pudessem atribuir também os números 75 e 91

<sup>7</sup> Período a que talvez se pudessem atribuir também os números 31, 62 e 63

<sup>8</sup> Período a que talvez se pudesse atribuir também o número 30

<sup>9</sup> Período a que talvez se pudesse atribuir também o número 64

<sup>10</sup> Total a que se haveria de subtrair talvez os números referidos em notas anteriores, bem como os números 35 e 32, logo que seja identificada a edição

O carácter “familiar” do conjunto fica bem patente nos retratos do irmão Daniel (fig. 6), da mulher e da filha Júlia (inacabado, fig. 7), da sobrinha Fernanda ou no esboço da sua mulher a tocar piano (fig. 9), um momento do partilha que Contente muito apreciava e que se foi tornando cada vez mais raro na sua vida.

Foram propósitos deste artigo alargar o conhecimento da obra do autor conimbricense e contribuir para a divulgação de mais um “tesouro” desconhecido da Biblioteca Geral. Esperamos que ele possa continuar a ser apenas a primeira e breve notícia sobre um conjunto que a Biblioteca Geral deve divulgar muito mais amplamente.

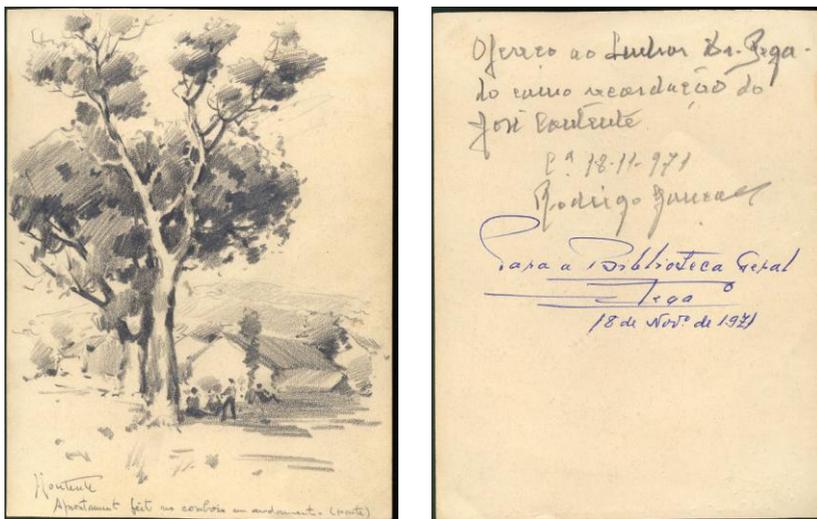


Fig. 1



Fig. 2

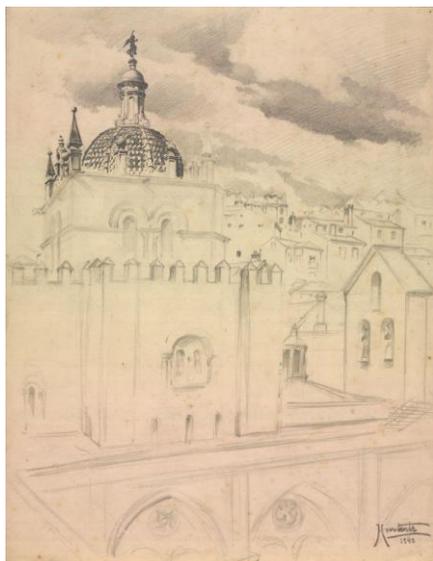


Fig. 3



Fig. 4

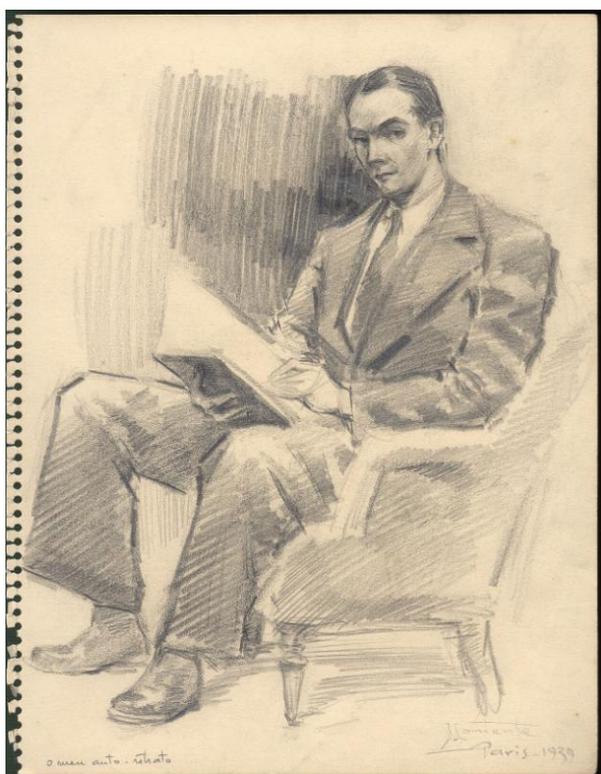


Fig. 5

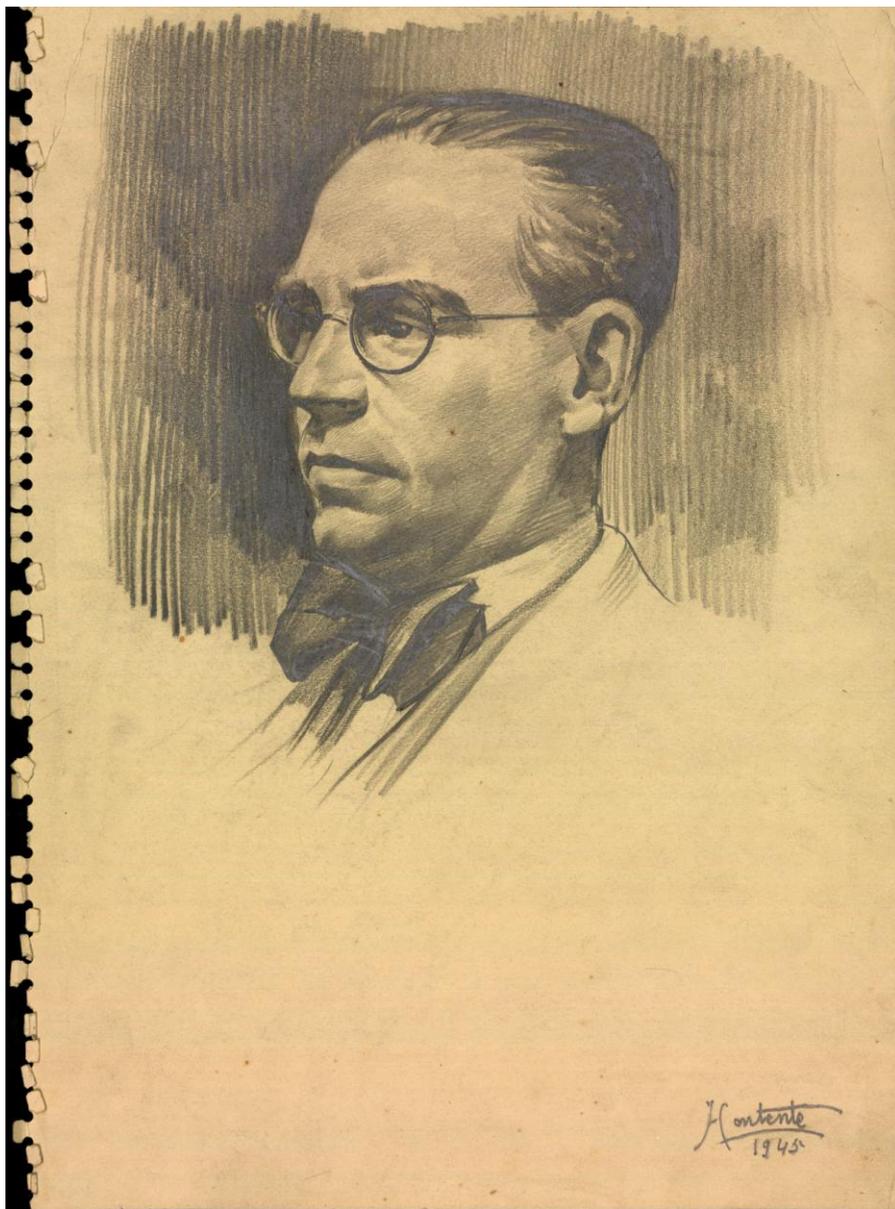


Fig. 6



Fig. 7

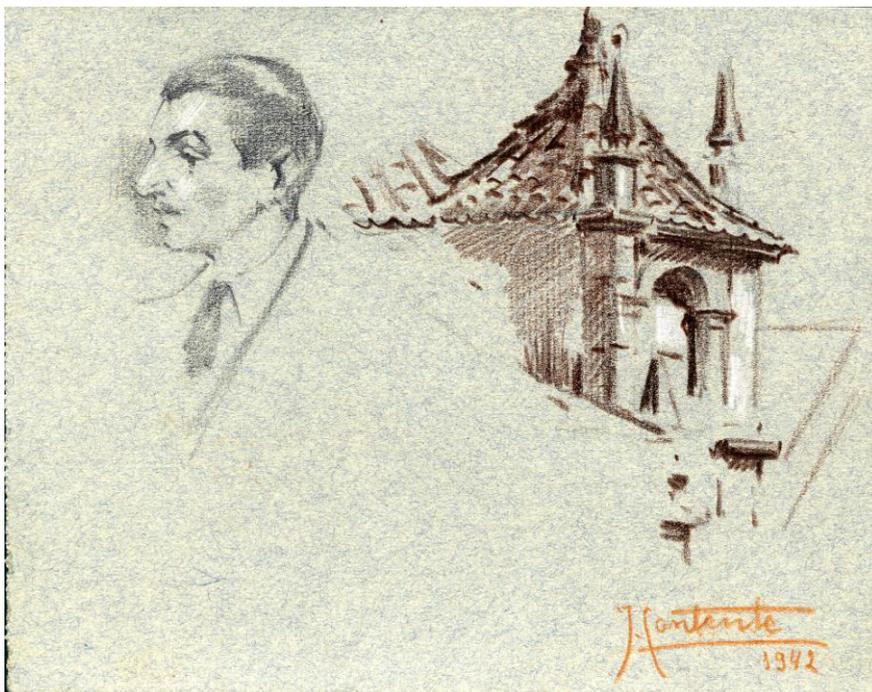


Fig. 8



Fig. 9

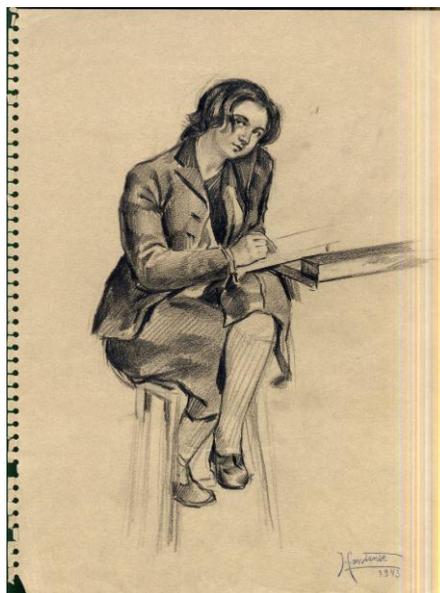


Fig. 10

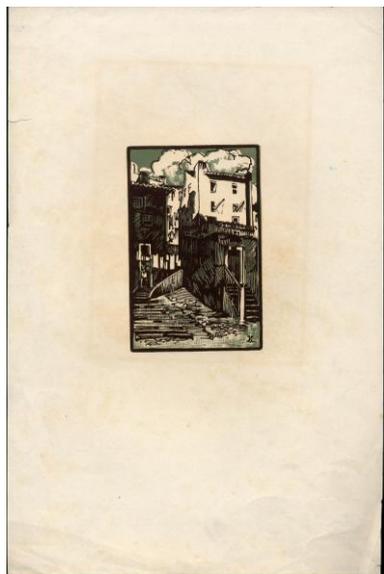


Fig. 11

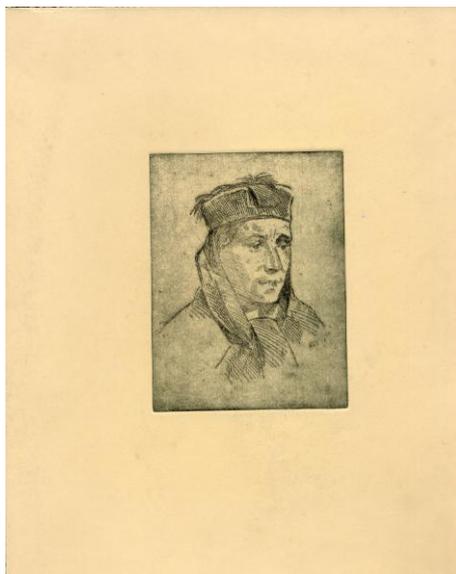


Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

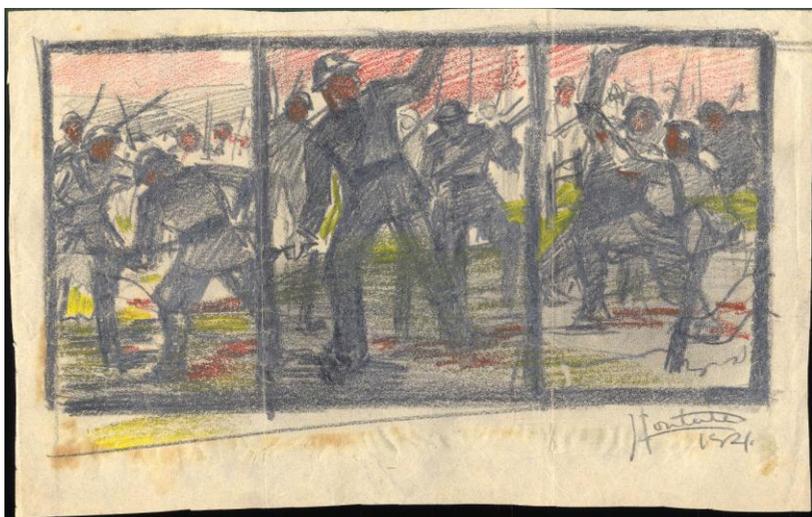


Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



*José Contente*  
*Artista de Estado em Paris de 1928 a 1940*

Tem a honra de convidar V. Ex.<sup>a</sup> e sua Ex.<sup>ma</sup> Família, a  
 visitar a sua exposição de pintura, desenho e gra-  
 vura, no Palácio Fantasia, Rua 31 de Janeiro 220,  
 às 16 horas do dia 1 de Abril de 1948. 64  
 Obrigada.