

Atividades culturais 2015-2016

A Biblioteca Geral acolhe regularmente nos seus espaços diversos tipos de realizações de carácter cultural.

No decurso dos anos de 2015 e 2016, foram organizadas diversas exposições, colóquios, palestras, conferências e concertos. Tratou-se de iniciativas promovidas quer pela BGUC, quer por outras entidades dependentes da Universidade ou a ela associadas. Foram realizados na Sala do Catálogo, na Sala de S. Pedro e na Biblioteca Joanina (Piso Nobre e Piso intermédio). De entre as várias atividades realizadas neste período, destacam-se, em seguida, aquelas que se revestiram de maior relevo e impacto. Os catálogos das exposições bibliográficas encontram-se em Anexo.

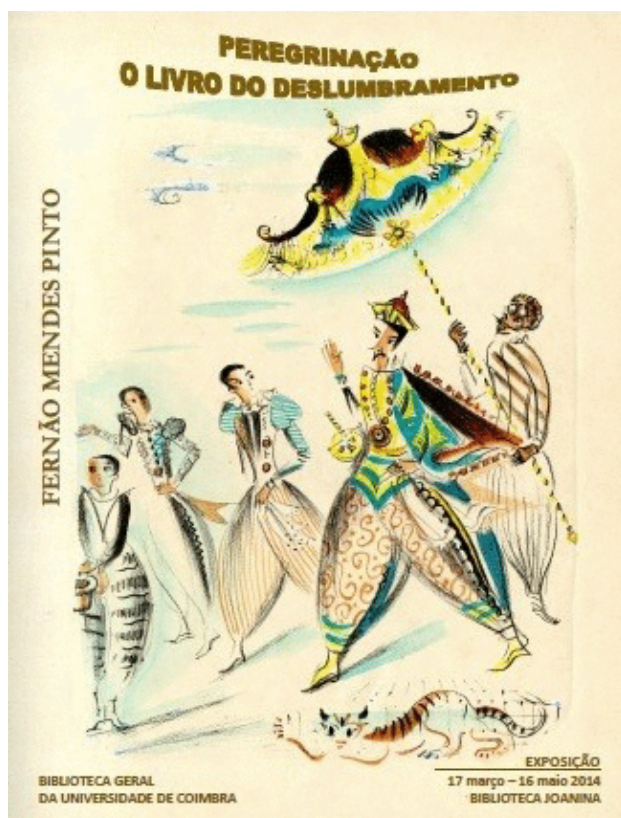
1. Sala do Catálogo

Exposições

1.1. – Exposição comemorativa do *Centenário da 1ª Grande Guerra*, realizada entre os dias 10 de novembro de 2014 e 5 de janeiro de 2015. Incluiu livros, jornais, revistas, e ainda fotografias da época pertencentes ao espólio da Biblioteca da Geral.

1.2. – Exposição *A “Peregrinação” de Fernão Mendes Pinto: O Livro do Deslumbramento*, comemorando o quarto centenário da publicação desse livro singular. De entre as mais de 167 edições publicadas,

foram expostas as de texto integral, preparadas por Brito Rebelo, Jordão de Freitas, Costa Pimpão e César Pegado, Adolfo Casais Monteiro, António José Saraiva, Maria Alberta Meneses e Aníbal Pinto de Castro. Foram igualmente exibidas as versões abreviadas e adaptações de José Tavares, Aquilino Ribeiro, António Sérgio, Rodrigues Lapa, Branquinho da Fonseca, Adolfo Casais Monteiro, sucessivamente reeditadas ao longo do século XX. O Catálogo da exposição encontra-se em Anexo.



Cartaz da exposição bibliográfica *Peregrinação: O Livro do Deslumbramento*.

Esta exposição, inicialmente patente na Biblioteca Joanina, de março a junho de 2014, transitou depois para a Sala do Catálogo, onde esteve presente ao longo do mês de janeiro de 2015.

1.3. – Exposição evocativa *Vida e Obra de T. S Eliot (1888-1965)*.

Reconhecido como uma das maiores figuras da literatura inglesa, este escritor foi agraciado com diversos prémios, destacando-se o prémio Nobel de Literatura em 1948, o Hanseatic Goethe Prize (Hamburgo, 1955) e a Dante Medal (Florença, 1959). A exposição esteve patente de fevereiro a março 2015, na evocação do cinquentenário da morte do escritor. O Catálogo da exposição bibliográfica encontra-se em Anexo.

1.4. – Exposição comemorativa dos 250 anos do nascimento de Bocage, intitulada *Bocage (1765-1805): 250 anos do seu nascimento*. Foi considerado o mais importante poeta português do século XVIII e um dos maiores sonetistas líricos da literatura portuguesa, na linha de Camões e precedendo Antero de Quental. Das obras expostas destacamos as seguintes: *Elegia, que o mais ingenuo, e verdadeiro sentimento consagra à deplorável morte do illustrissimo, e excellentissimo senhor D. Jozé Thomaz de Menezes, [...]*, de 1790; *Queixumes do pastor Elmano contra a falsidade de pastora Urselina: écloga*, de 1791; *Epicedio na sentida morte do [...] Senhor D. Pedro José de Noronha, Marquez de Angeja [...]*, de 1804; *Rimas de Manoel Maria de Barbosa du Bocage. Segunda edição, correctá, e aumentada*, de 1800; *Rimas de Manoel Maria de Barbosa du Bocage dedicadas à amizade*, de 1802; *Poesias dedicadas à Illm^a, e Exm^a. Senhora Condessa de Oyenhhausen*, de 1804 e *A saudade materna : idyllio, na prematura, e chorada morte da Senhora Dona Anna Raimunda Lobo [...]*, de 1805. Esta exposição esteve patente de 28 de abril a 29 de maio de 2015. Ver o Catálogo em Anexo.

1.5. – Exposição comemorativa do *VI Centenário da Tomada de Ceuta* em 21 de agosto de 1415, de 22 de julho a 4 de setembro. O Catálogo encontra-se publicado em Anexo.

1.6. – Mostra bibliográfica intitulada *Fernando Pessoa: os rostos plurais*. Destacaram-se as obras publicadas em vida do escritor, 35

Sonnets e *Antinous*, ambas em 1918, *English Poems*, em 1921 e *Mensagem*, em 1934, obra premiada pelo Secretariado de Propaganda Nacional. Esteve patente de 28 de setembro a 4 dezembro na Sala do Catálogo, e na Biblioteca Joanina (Piso intermédio) de 15 de dezembro a 31 de janeiro de 2016. Catálogo em Anexo.

1.7. – Exposição documental intitulada *Biblioalimentaria*. Integrrou-se no âmbito do programa da 18ª Semana Cultural, de 4 de março a 1 de maio de 2016. Incluiu um ciclo de palestras que decorreu na Sala de S. Pedro, com duas sessões: “Cozinha à Portuguesa pelas mãos de um francês: Lucas Rignaud e o património culinário português”, por João Pedro Gomes, e “A Universidade de Coimbra no cardápio da *Cosinha Portuguesa* de 1902: uma história por contar”, pela Professora Doutora Carmen Soares.



Sessão na Sala de S. Pedro no âmbito da exposição *Biblioalimentaria*: Professor Doutor José Augusto Cardoso Bernardes, Diretor da Biblioteca Geral; Professor Doutor José Pedro Paiva, Diretor da Faculdade de Letras; Clara Almeida Santos, Vice-Reitora da UC; Professora Doutora Carmen Soares.

1.8. – Exposição *William Shakespeare (1564-1616)*. A mostra beneficiou da colaboração da Professora Doutora Adriana Bebiano, da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, que elaborou um texto para o efeito, intitulado: “O que é que Shakespeare tem que é diferente dos outros?”. Ver o Catálogo em Anexo.

1.9. – Exposição bibliográfica e documental: *Joaquim de Carvalho*. Foi organizada pelo Departamento de Cultura da Câmara Municipal da Figueira da Foz. Retrato da vida e obra de Joaquim de Carvalho (Figueira da Foz, 10 de junho de 1892 - Coimbra, 27 de outubro de 1958). Joaquim de Carvalho foi professor da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde regeu cadeiras de Filosofia e de História da Cultura. Foi ainda diretor da *Revista da Universidade de Coimbra*, da Biblioteca Geral (1926-1931) e da Imprensa da Universidade.

A exposição, inaugurada no dia 13 de junho de 2016, esteve patente até ao dia 30 de agosto. No dia da inauguração, o Doutor Paulo Archer de Carvalho, do CEIS20, proporcionou uma visita guiada.

1.10. – Exposição *Mário de Sá-Carneiro (1890-1916)*, assinalando o primeiro centenário da morte do autor. Além de exemplares da sua obra (com destaque para algumas primeiras edições) e de um pequeno conjunto de bibliografia crítica, estiveram expostos a certidão de batismo redigida em Lisboa, o registo académico da passagem de Sá-Carneiro por Coimbra e a petição de matrícula no 1º ano de Direito (gentilmente cedidos, pelo Arquivo da Universidade).

Foram também exibidos alguns livros e cadernos escolares, usados pelo jovem Sá-Carneiro enquanto estudante liceal, com curiosas anotações autógrafas sobre colegas e professores. O interesse dos documentos (que hoje pertencem à Biblioteca) relaciona-se ainda com a presença de alguns versos soltos, que viriam depois a ser incorporados na sua obra publicada. Esteve patente de 12 de setembro a 28 de outubro. O Catálogo da exposição encontra-se em Anexo.

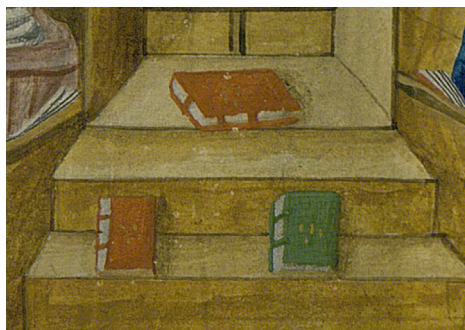


Fotografia da exposição sobre Mário de Sá-Carneiro na Sala do Catálogo.

2. Sala de S. Pedro

A – Exposições

2.1. – No âmbito da 18ª Semana Cultural da Universidade de Coimbra (1 de março a 1 de maio de 2016), subordinada ao tema “O livro: no princípio era o conhecimento”, a BGUC apresentou, de 2 de março a 29 de abril, uma exposição bibliográfica ilustrativa da evolução e metamorfoses do suporte livro: *Livro/códice: do séc. XII ao XXI – Upgrading since 1150*, desde o códice em pergaminho até ao livro eletrónico.



Excerto do Manuscrito 723 que ilustrou a notícia da exposição *Livro/Códice do séc. XII ao XXI*.

Na mostra incluíam-se manuscritos, com particular destaque para um exemplar da *Bíblia atlântica*, alguns incunábulos, como a *Bíblia das 48 linhas* e a *Crónica de Nuremberga*, livros raros como a *Vita Christi* e a *Bíblia* poliglota de Alcalá. De entre o núcleo de livros impressos foi dado particular relevo aos livros ilustrados, através de diversas técnicas como a xilogravura, a gravura em cobre ou aço, ou a estampagem por meio de técnicas como *mezzotinto* e a *aquatinta*, bem como à evolução do suporte papel.

2.2. – Exposição *A Polifonia em Santa Cruz de Coimbra*. Integrou-se no âmbito do Ciclo de Conferências Ilustradas do Coro Dom Pedro de Cristo, de 2 de maio a 1 de junho. A sessão de abertura contou com a participação do Padre Pedro Miranda (que proferiu uma palestra sobre o assunto) e do Coro Dom Pedro de Cristo, que interpretou temas da autoria do compositor.

B – Lançamento e apresentação de obra

– Lançamento da obra «Uma Autobiografia da Razão: A matriz filosófica da historiografia da cultura de Joaquim de Carvalho», da autoria de Paulo Archer de Carvalho, no dia 16 de junho de 2015. Contou com a apresentação do Professor Doutor Fernando Catroga.

C – Ciclo de Sessões a “Biblioteca Geral Mostra (e Explica) o seus Tesouros”

Com o objetivo de dar a conhecer ao público alguns dos seus documentos mais preciosos, a Biblioteca levou a cabo um conjunto de sessões em 2015 que pretendiam não apenas mostrar mas também explicar as obras. As sessões tiveram uma periodicidade mensal, decorreram aos sábados de manhã e envolveram a participação de bibliotecários e de especialistas da Universidade, nas diferentes matérias a que respeitavam os documentos. Foram apresentadas as seguintes obras:

A BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE
MOSTRA OS SEUS TESOUROS



21 Fev. – Os Lusíadas, de Luís de Camões
(José Cardoso Bernardes)

7 Mar. – Gravura da Ilustre Cidade de Coimbra, de George Braun
(Jorge de Alarcão)

11 Abr. – Descrição do reino das Canárias, de Leonardo Torriani
(José Manuel Azevedo e Silva)

9 Mai. – Mensagem, de Fernando Pessoa
(António Apolinário Lourenço)

6 Jun. – Bíblia “atlântica”
(Saul António Gomes)

27 Jun. – Roteiro de Dom João de Castro
(Carlos Fiolhais)

CICLO DE SESSÕES | 10H00 | SALA DE SÃO PEDRO
ENTRADA LIVRE (ATÉ UM LIMITE DE 40 INSCRIÇÕES)



INSCRIÇÕES EM: saopedro@bg.uc.pt
OU ATRAVÉS DO TELEFONE 239 859 848

Apoios






Cartaz do ciclo de sessões “A Biblioteca Geral da Universidade mostra (e explica) os seus tesouros”.

– No dia 21 de fevereiro, *Os Lusíadas* de Luís de Camões, obra impressa em Lisboa “em casa de Antonio Gõçaluez”, em 1572. A apresentação esteve a cargo do Professor Doutor, José Augusto Bernardes, Diretor da Biblioteca Geral;

– No dia 7 de março a *Gravura da Cidade de Coimbra* (Illustris civitatis Conimbriae in Lusitania ad flumen Illundam effigies), retirada da obra “Civitates Orbis Terrarum” de George Braun e Frans Hogenberg, publicada em Coloniae Agrippinae, cerca de 1580. A apresentação foi dirigida pelo Professor Doutor Jorge de Alarcão;



Sessão com o Professor Doutor Jorge de Alarcão sobre
“A Gravura da Cidade de Coimbra”.

– No dia 11 de abril, a *Descrição do Reino das Canárias* (Alla Maesta del Re Catolico, descrittione et historia del regno de l'isole Canarie gia dette le Fortvnate con il parere delle loro fortificationi), de *Leonardo Torriani* (1560-1628). O manuscrito do final do séc. XVI foi apresentado e explicado pelo Professor Doutor José Manuel de Azevedo e Silva;

– No dia 9 de maio, a 1ª edição de *Mensagem*, obra de Fernando Pessoa (1888-1935), editada em Lisboa pela Parceria António Maria Pereira, em 1934. A apresentação esteve a cargo do Professor Doutor António Apolinário Lourenço;

– No dia 6 de junho, a *Bíblia “atlântica”*, manuscrito em pergaminho, datável do último terço do século XII. A explicação do códice esteve a cargo do Professor Doutor Saúl António Gomes (Professor da Faculdade de Letras), especialista em paleografia e diplomática;

– No dia 27 de junho, *Roteiro de D. João de Castro* (Tavoa dos lugares da costa da Índia), manuscrito do séc. XVI. A apresentação desta obra esteve a cargo do Professor Doutor Carlos Fiolhais.

Em 2016, no segundo ciclo de sessões, foram apresentadas as seguintes obras:

– No dia 5 de março, foi apresentado pela Professora Doutora Maria José Azevedo Santos o *Livro de Horas*, manuscrito iluminado do séc. XVI;



Sessão com a Professora Doutora Maria José Azevedo Santos sobre o “Livro de Horas”.

– No dia 2 de abril, foi apresentado pelo Professor Doutor José Augusto Cardoso Bernardes, *Os Lusíadas*, obra dirigida por Fernandes Costa, prefaciada por D. Antonio Mendes Bello e por Manuel Pinheiro Chagas, editada em Lisboa, por Silvestre Castanheiro, em 1898. Trata-se da edição autográfica de “*Os Lusíadas*”, comemorativa do Quarto Centenário do Descobrimento da Índia;

– No dia 19 de março, *O Livro de lembranças dos Planetas*, manuscrito de 1593, apresentado pelo Professor Doutor António Olaio, Diretor do Colégio das Artes e artista plástico;

– No dia 12 de março, foi apresentada e explicada pelo Doutor Jorge Paiva, Professor de Botânica do Departamento das Ciências da Vida, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra a obra *Éléments de botanique ou Méthode pour connaître les plantes* (1694), de Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), botânico e médico francês. Foi publicada em Paris, na “l’imprimerie Royale : [par les soins de Jean Anisson]”, em 1694.

D – Colóquios

– Congresso “Homenagem ao Embaixador Calvet de Magalhães”, nos dias 13 e 14 de abril de 2015, promovido pelo CEIS20;

– “Jornadas Modernistas”, comemorativas do centenário da publicação da revista *Orpheu*, promovidas pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. A intervenção do Professor Eduardo Lourenço, intitulada “Lourenço em Pessoa”, realizou-se na Sala de S. Pedro, com a participação do Professor José Augusto Cardoso Bernardes e a moderação do Professor António Apolinário Lourenço;



Sessão na Sala de S. Pedro no âmbito das “Jornadas Modernistas”:
Professor Doutor Eduardo Lourenço, Professor Doutor Apolinário Lourenço,
Professor Doutor José Augusto Cardoso Bernardes,
Professora Doutora Ofélia Paiva Monteiro.

– Congresso “Europa, Atlântico, Mundo. Mobilidades, Crises, Dinâmicas Culturais. Pensar com Maria Manuela Tavares Ribeiro”. Tratou-se de uma homenagem prestada à referida Professora da Faculdade de Letras, nos dias 17 e 18 de fevereiro de 2016;

– Colóquio “Portugal e a Europa: 30 Anos de Integração”, numa parceria do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra - CEIS20 e do Gabinete do Parlamento Europeu em Portugal, nos dias 17 e 18 de março de 2016;

– Colóquio “40 anos da Constituição e das autonomias políticas regionais dos Açores e da Madeira”, iniciativa e coordenação científica de Isabel Valente, do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra - CEIS20. O evento contou com a presença dos Doutores Alberto João Jardim e João Bosco

– “Clavis Bibliothecarum: Novas Chaves de Investigação”, foi o título da sessão de apresentação da obra “Clavis Bibliothecarum: Catálogos e Inventários de Livrarias de Instituições Religiosas em Portugal até 1834”, realizada no dia 29 junho 2016. Resultado de um vasto trabalho de investigação desenvolvido por Luana Giurgevich e Henrique Leitão entre os diversos fundos monásticos nacionais. Trata-se do mais completo levantamento de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas realizado em Portugal, dos séculos X a XIX, descrevendo cerca de um milhar de listas de livros e várias centenas de documentos inéditos referentes ao funcionamento e vida das antigas livrarias eclesiásticas;

– No dia 18 de outubro 2016, reunião científica para assinalar o “Dia Europeu contra o Tráfico de Pessoas, instituído em 2007 pela Comissão Europeia”, com o objetivo de dar visibilidade às ações que têm vindo a ser desenvolvidas no sentido de aprofundar conhecimentos e sensibilizar os profissionais e o público em geral quanto à prevenção, combate e repressão deste tipo de criminalidade altamente organizada na Europa.

A organização desta reunião pertenceu ao Grupo de Investigação Europeísmo, Atlânticidade e Mundialização do CEIS20-UC e ao Instituto Jurídico, procurando uma abordagem de forma interdisciplinar.

Biblioteca Joanina

A – Exposições

– Exposição *Gravuras de Coimbra*, de 26 de março a 15 de maio de 2015, no Piso Intermédio, com o objetivo de mostrar a evolução da representação da cidade de Coimbra, desde o séc. XVI ao início do séc. XX. Ver o Catálogo em Anexo.

– Mostra bibliográfica de ilusionismo e magia, para apoio ao evento *A UC Mágica de Luís de Matos*, no âmbito do ciclo “7 séculos, 7 personalidades, 7 histórias”, no dia 30 de maio de 2015.

– De 9 de junho a 31 de agosto de 2015, no Piso intermédio esteve patente a Exposição *A Biblioteca Geral da Universidade e a “Marca do Património Europeu”*, na sequência da atribuição à Biblioteca Geral da Marca do Património Europeu.

– Exposição evocativa *400 anos da morte de Miguel de Cervantes (1547-1616)*. Esta exposição integrou um conjunto importante de obras cervantinas do séc. XVII, envolvendo também traduções para português (e outras línguas), de 5 abril a 31 de maio. Ver O Catálogo em Anexo.

– Exposição *Conimbriga Urbe ad Orbem*, de 7 julho a 30 outubro, lembrando alguns dos milhares de Irmãos e Padres que, formados ou apenas tendo passado por Coimbra, se espalharam por todo o mundo. O Catálogo da exposição bibliográfica encontra-se em Anexo.



Emblema da Companhia de Jesus retirado da obra
“Compendio spiritual da vida christam”.

B – Lançamento de obras

– No dia 18 de dezembro de 2015, dando continuidade ao projeto iniciado em 2014 da reprodução fac-similada de “Farmacopeias Portuguesas”, foi apresentado o “Codigo Pharmaceutico Lusitano, ou Tratado de Pharmaconomia”, no âmbito da coleção, com o patrocínio exclusivo da Bluepharma – Indústria Farmacêutica, SA. A apresentação da obra esteve a cargo do Doutor João Rui Pita.

C – Concertos

Dentro das atividades desenvolvidas pela Vice-Reitoria da Cultura em colaboração com a BGUC, realizaram-se os seguintes concertos:

– Concerto no âmbito do projeto *Itália – Portugal – Brasil : Uma viagem sonora*, no dia 20 de fevereiro de 2015;

– Concerto de Piano e Flauta, integrado no Programa das Comemorações dos 725 anos da Universidade de Coimbra, no dia 4 de março de 2015;

– Concerto pela pianista Lícia Lucas (projeto Música no Museu), no dia 6 de março;

– Concerto pela pianista Maria Helena de Andrade (projeto Música no Museu), no dia 30 de junho de 2015;

– Concerto pela pianista Kiana Shafiei - *Músicas do Mundo: Entre a Tradição e o Modernismo*, no dia 16 de julho de 2015;

– Concerto pela pianista Licia Lucas (projeto Música no Museu), no dia 10 de setembro de 2015;

– *Onda de Silêncio – Recital de Canto e Guitarra*, com Deborah Oliveira (Canto) e Eduardo Barretto (Guitarra), no dia 16 fevereiro de 2016;

– Concerto pela pianista brasileira Ana Maria Brandão (projeto Música no Museu), no dia 30 de março de 2016;

– Concerto-Reflexão em Sexta-feira Santa, no dia 25 de março de 2016, para o Fundo Solidário (de apoio aos estudantes carenciados), organizado em colaboração com a Capelania da Universidade de Coimbra e o Instituto Missionário do Sagrado Coração – Dehonianos;

– Concerto de piano por Carlos Bianchini, no dia 13 de maio de 2016;

– Concerto pelo pianista brasileiro Diego Caetano, no dia 27 de maio 2016;

– Concerto pela pianista Ana Maria Brandão (projeto Música no Museu), no dia 9 de junho de 2016;

– Concerto pela cantora e compositora brasileira Cláudia Ramos (projeto Música no Museu), acompanhada pelo violonista, compositor e produtor musical Victor Ribeiro e o pianista Francisco Pellegrini, no dia 9 de setembro de 2016.



Flyer do concerto de Cláudia Ramos.

(Página deixada propositadamente em branco)

Anexos

(Página deixada propositadamente em branco)