

# A "HELENA" DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL THÍASOS

No primeiro semestre de 2025, a Associação Cultural Thíasos foi espaço de criação artística e reflexão crítica, articulando práticas teatrais com os estudos clássicos. O grupo iniciou um novo ciclo de ensaios, realizou uma oficina formativa privada e concluiu uma nova adaptação dramática, apresentando ao público cinco sessões da tragédia “Helena”, de Eurípides na sua temporada inaugural.

A programação formativa incluiu um workshop conduzido por Eduardo Molina, nos dias 29 e 30 de abril, organizado pelo Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH), FESTEIA e Thíasos, orientado para a preparação do elenco e o aprofundamento de técnicas de interpretação para “Helena”. A oficina interna permitiu alinhar estética e conceitos da nova montagem com o apoio de um encenador profissional.

233

As audições para novos membros realizaram-se em dezembro de 2024, conduzidas por Izabel de Rohan (presidente e encenadora da temporada), Stéphanie Lopes (vice-presidente) e Tiago Monteiro (secretário), com o objetivo de renovar o elenco da Associação. Em janeiro, foi finalizada a adaptação do texto clássico por Izabel de Rohan, trabalho desenvolvido que se concentrou na atualidade dos temas. A partir de fevereiro, iniciaram-se ensaios regulares até à estreia, em maio.

A ficha artística e técnica reúne direção e adaptação de Izabel de Rohan, com assistência de Mariana Pena; produção de Izabel de Rohan e Rute Marques; cenografia e figurinos de Rita Morais e Lara Mateus; sonoplastia de Fabiana Sargaço, Luísa Campos e Mariana Pena; operação de som de Fabiana Sargaço e Mariana Pena; desenho e operação de luz de Luísa Campos; coreografia de Clara Dias; maquilhagem de Luna

Caballero; caracterização de Rute Marques; design gráfico de Eulália Marques; fotografia de Paulo Costa Góis e acompanhamento musical – na estreia no TAGV, a 19 de maio – de Emanuel Nogueira e Eduardo Neves, com produção geral da Associação Cultural Thíasos. Integram o elenco Ana Batista, Ana Sousa, Inês Correa, Duarte Quitério, Isabel de Rohan, Leonor Lopes, Mário Bento, Stéphanie Lopes, Sara Rocha, Tiago Monteiro e Tomás Ribeiro; o texto foi traduzido do original por Alessandra Cristina Jonas Neves Oliveira.

A peça foi apresentada em cinco ocasiões: no Teatro Paulo Quintela (7 de maio, antestreia; a 8 de julho, no encerramento da temporada no âmbito do IV Fórum-Estudante de Estudos Clássicos e Humanísticos), no Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV) – Festival MIMESIS (19 de maio, estreia), no Grémio Operário de Coimbra (14 de junho) e nas Ruínas de Conímbriga, em colaboração com o Museu de Conímbriga (28 de junho). As sessões, entre maio e julho, atraíram públicos diversificados – do juvenil, nos Ludi Conimbrigenses, ao adulto, nas Ruínas de Conímbriga – e fomentaram debates sobre o papel do teatro na receção contemporânea dos mitos antigos.

Em 8 de julho de 2025, Isabel de Rohan representou a Associação Cultural Thíasos no IV Fórum-Estudante de Estudos Clássicos e Humanísticos, dedicado a “(Re)Criar o Clássico”, com a comunicação “Helena entre espelhos: uma adaptação de *Helena*, de Eurípides, pela Associação Cultural Thíasos”, apresentando reflexões sobre o processo de adaptação e as intenções comunicativas da peça.

A montagem propôs uma releitura crítica do mito de Helena e da dramaturgia euripidiana, explorando memória, identidade e farsa, e dialogando com tensões atuais: entre verdade e aparência, realidade e palavra, facto e ficção. A encenação evidenciou a duplicidade das circunstâncias e das personagens, contrapondo Helena a Menelau e a Teoclímeno e assumindo um registo tragicómico. Elementos plásticos – véus, espelhos e máscaras – ampliaram esse jogo de duplicações, convocando a escuta ativa e a imaginação do público.

Com o êxito desta primeira temporada e o interesse gerado nas apresentações e no meio académico, a Associação Cultural Thíasos prepara já uma segunda temporada para o segundo semestre de 2025, com o objetivo de alargar a circulação e intensificar os diálogos entre arte, política e memória cultural.

Izabel de Rohan  
CECH – Universidade de Coimbra  
izabelderohan@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0001-3674-1981>

