

LOS RECURSOS DEL ENTORNO
SOCIO-CULTURAL Y LA
UTILIZACIÓN DEL PRESENTE
EN LAS AULAS DE HISTORIA
DE ESPAÑA

*The resources of the sociocultural
environment and the use of the present
in Spanish History classes*

NICOLÁS MARTÍNEZ-VALCÁRCEL

nicolas@um.es

Universidad de Murcia

RAMÓN GARCÍA-MARÍN

ramongm@um.es

Universidad de Murcia

MARTHA ORTEGA-ROLDÁN

luz0099@hotmail.com

Facultad de Educación, Universidad Autónoma del Carmen, México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8992-2201>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3268-5182>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6351-1850>

DOI

https://doi.org/10.14195/0870-4112_3-6_7

Texto recibido em / Text submitted on: 10/12/2019

Texto aprovado em / Text approved on: 23/04/2020

Biblos. Número 6, 2020 • 3.ª Série

pp. 147-168

RESUMEN.

La finalidad principal de esta línea de investigación es conocer la práctica realizada en las aulas de Historia; por otra parte, el objetivo de este artículo es “el estudio del uso de los recursos del entorno socio-cultural y la utilización del presente en las aulas de Historia de España”. La metodología no experimental, descriptiva, y la selección de la muestra por cúmulos y cuotas han permitido llegar a 41 participantes de 25 de los 136 centros de Educación Secundaria de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (CARM), España, en el curso 2014-2015, utilizando un cuestionario de opinión abierto. Los resultados muestran el uso casi total de citas al presente por parte de los profesores en sus aulas, la integración del patrimonio en la enseñanza en los primeros periodos de la Historia de España, el visionado de series televisivas para la comprensión de las formas de vida, sobre todo en la Historia actual, unido a las narraciones de las personas que vivieron los acontecimientos políticos actuales. Igualmente, ponen de manifiesto la existencia de otros aprendizajes no evaluados y la importancia de estos recursos en la formación general ciudadana.

Palabras clave: Enseñanza; Historia; Medios; Alumnos; Evaluación.

ABSTRACT.

The main purpose of this line of research is to know the practices adopted in History classes. On the other hand, the objective of this article is “the study of the use of the resources of the sociocultural environment and the use of the present in Spanish History classes”. The non-experimental and descriptive methodology coupled with the selection of the sample by clusters and quotas allowed us to reach 41 participants from 25 of the 136 Secondary Education centres of the Autonomous Community of the Region of Murcia (CARM), Spain, in the 2014-2015 academic year, using an open-opinion survey. Results show the almost total use of references to the present by teachers in their classes, the integration of heritage in education in the first periods of Spanish History, and the viewing of television series to understand ways of life, especially in current history, together with stories of the people who lived the current political events. The results also show the existence of other unassessed ways of learning and the importance of these resources in general citizenship training.

Keywords: Teaching; History; Media; Students; Evaluation.

1. INTRODUCCIÓN

Con el fin de acomodar este estudio en el presente número monográfico, pero sin entrar a fondo en exponer la procedencia y significado del concepto *arquetipo*, puede decirse que deriva del griego, en concreto, de la palabra “arjetipos”, que es fruto de la suma de dos partes claramente diferenciadas: i) el sustantivo “arjé”, que puede traducirse como “origen”; y ii) el nombre “tipos”, que es equivalente a “modelos”. En sentido amplio, los arquetipos constituyen patrones de los cuales derivan otros elementos o ideas. Puede tratarse de algo físico o simbólico, pero siempre capaces de generar algo más a partir de sí mismos. Los arquetipos, para nuestro caso de estudio, son pensamientos compartidos colectivamente y que pueden resultar universales, mostrándose como habituales en las aulas de Historia de España durante largo tiempo.

Los arquetipos en la educación histórica, que se dibujan en los textos visibles e invisibles, constituyen una tradición social duradera. De este modo, la Historia de España, en tanto que disciplina escolar, se relaciona con la larga duración que mantienen las construcciones socioculturales, y que poseen una enorme capacidad de supervivencia a pesar de estar sometidas a la inexcusable dialéctica entre cambio y continuidad en el tiempo largo.

En general, podría decirse que, en los últimos treinta años, los textos del equivalente a lo que hoy es la ESO o Bachillerato (Educación Secundaria) se han mantenido en un equilibrio precario entre los nuevos elementos pedagógicos y la tradición académica. Retrocede la narración en beneficio de la documentación y fuentes, ganan espacio las ilustraciones o las actividades para el análisis de información de diferente clase. Pero, al mismo tiempo, pervive un fuerte estilo disciplinar y unos sobreentendidos pedagógicos y culturales muy tradicionales. Hoy día nos encontramos ante un panorama de la Historia enseñada contradictorio y complejo, en el que siempre parece predominar una fuerte tendencia hacia una enseñanza de la Historia que utiliza como recurso principal la exposición verbal del profesor, donde sigue imperando el libro de texto (y/o apuntes) como máximo artefacto didáctico y donde la memorización de acontecimientos, conceptos y procesos causales se consagra como principal facultad requerida en el transcurso del aprendizaje. En este sentido, las siguientes citas son bastante significativas:

los medios que pueden y deben ser utilizados en las escuelas no se reducen únicamente a los elaborados con propósitos instructivos desde instancias comerciales. Existe un abanico enorme de medios, ajenos a la educación, como son los mass-media (prensa, radio, televisión), los digitales, como internet, o los locales de un territorio dado. (Área, 2004: 249)

La familiaridad de los estudiantes con la Historia deriva de varias fuentes, que incluyen, pero no se limitan, al currículum escolar. [...] [L]os niños y adolescentes dicen haber aprendido sobre el pasado de padres, hermanos y otros familiares; a partir de medios de comunicación impresos o electrónicos, como la televisión, películas, libros de divulgación e Internet; de visitas a museos y sitios históricos; y de su exposición a artefactos históricos dentro y fuera del hogar. (Barton, 2010: 103)

La frontera entre el encuentro y el mundo exterior no es impermeable; las influencias externas penetran en él. Pero la acción que se desarrolla dentro del encuentro tiene, en alguna medida, vida propia. (Erickson, 1993: 327)

Las citas recogen la finalidad de este artículo. El trabajo de Área habla de los medios didácticos, señalando la diversidad que tienen y su potencialidad para ser utilizados en la enseñanza. Barton concreta esos mismos medios en la enseñanza y destaca el papel importante que juegan en el aprendizaje del alumnado las referencias al entorno social y cultural y la relación con el presente. Por último, Erickson se refiere a las tareas académicas y la estructura de participación social en las aulas, destaca que ese mundo exterior e interior no tiene fronteras impermeables y su relación está presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, en la enseñanza de la Historia, ese espacio cotidiano tiene una localización geográfica y temporal llena de información de todo tipo (monumentos, familia, TV, Internet, libros, películas, etc.), que está siendo utilizada por profesores y alumnos con mayor o menor intensidad.

El artículo se organiza en torno a cinco apartados. Tras esta breve introducción se recoge el marco conceptual, que ayuda a la comprensión e interpretación de los contenidos analizados, el apartado tercero presenta la metodología utili-

zada, el cuarto y quinto muestran los resultados generales y específicos alcanzados, y en el sexto las conclusiones obtenidas.

2. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Este trabajo recoge información en torno a la utilización en las clases de Historia de España¹ de los medios socio-culturales y del presente en el que está ocurriendo dicha enseñanza, por lo que es preciso acotar su significado. Cuando hablamos del presente, no nos referimos a una Historia basada en los problemas actuales, sino la utilización, o no, de ese hecho en el aula. Por otra parte, cuando se les solicitó que ejemplificaran ese uso del presente, aparecieron los hechos o eventos con los que convivía habitualmente el alumno tanto a nivel geográfico, como cultural y social, en el sentido que Área (2004: 246) señala cuando habla de “utilizar los medios materiales y culturales del entorno socio-cultural y adecuación del medio al contenido estudiado”. Es evidente que un resto arqueológico, una serie de TV que está siendo emitida en ese momento, una película, etc., en el caso de Historia, son medios adecuados al contenido y que, además, forman parte de su entorno sociocultural y de la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los estudios que realizamos anteriormente avanzaban indicadores que ponían de manifiesto que, a pesar de la gran influencia de esas PAU, profesores y alumnos utilizan otros contenidos y medios que contribuían a su aprendizaje, pero que no aparecían en los trabajos realizados por los discentes y tampoco en los exámenes que llevaban a cabo. Área (2004), cuando se refiere a los criterios para la selección de medios, cita, entre otros, la pertinencia de utilizar los recursos del entorno socio-cultural y la adecuación de estos al contenido de estudio. La adecuación al contexto geográfico-cultural es diverso, multicultural y lleno de singularidades que repercuten en el tipo de medios utilizados. Así, la existencia de un patrimonio cultural o natural, la singularidad de la localidad, sus fiestas y conme-

¹ En 2.º de Bachillerato, un curso muy influenciado por la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).

moraciones constituyen un referente que es vivido y utilizado en el aula. Por otra parte, se encuentran los mass-media (prensa, radio, TV, etc.), que diariamente están en la vida del alumnado, con una información del presente, del pasado o de la reconstrucción del pasado con fines informativos, formativos o lúdicos.

Encontrar investigaciones que no se refiriesen a “medios utilizados en la enseñanza”, sino a los recursos “socio-culturales y el presente”, que despliegan una perspectiva más amplia, no ha sido una tarea fácil. Para nuestro trabajo encontramos estudios de algunos de estos recursos: las tecnologías móviles (Miguel-Revilla; et al., 2018), las series televisivas (Saíz y Parra, 2017), etc. Pero investigaciones que recojan conjuntamente lo que hemos definido como recursos-socioculturales y el presente hay dificultad de identificación, recurriendo a trabajos más amplios que referencian los recursos en general: Henríquez y Pagès (2004) sobre la investigación de Didáctica de la Historia.

La educación patrimonial se está convirtiendo en un mecanismo fundamental que contribuye a fortalecer el desarrollo de la identidad cultural (Álvarez; et al., 2017), además de fomentar un turismo cultural responsable (García-Marín; et al., 2016). Promover la educación patrimonial implica fomentar una conciencia y respeto hacia el pasado, el presente y el futuro (Capel, 2014). Es necesario transformar el patrimonio en instrumento real del aprendizaje; los diversos recursos patrimoniales son fundamentales en la formación integral del alumnado, ya que al promover la interacción de éste con su entorno, despiertan su interés por participar activamente en el desarrollo del conocimiento, brindándole la oportunidad de crear una conciencia libre, crítica y objetiva, convirtiéndolo en una persona capaz de incidir en su sociedad para transformarla de forma comprometida y sensata (Martínez-Valcárcel, 2016). Ofrecer la opción de utilizar eventos turísticos culturales relacionados con el patrimonio histórico e identitario (tangible o intangible), se presenta como un apreciable recurso didáctico auxiliar en la preparación de los educandos, ya que los contenidos y los destinos turísticos contemplados permitirían enfrentar al alumno con el objeto concreto del conocimiento y su utilización en la realidad. En este sentido, y de acuerdo con Capel (2014), no sólo el patrimonio material, sino también el cultural inmaterial, es esencial para la continuidad y para el conocimiento de realidades pasadas, debiéndose preservar y legar a las generaciones futuras por sus valores históricos y estéticos. Cabe señalar, como

detalle de interés, que el análisis de los datos recogidos con uno de los proyectos muestra que es el patrimonio cultural (tangibles e inmuebles, sobre todo), mucho más que el natural, el que está presente en la memoria del alumnado.

Algunas de las series de TV tratan de un pasado que recogen y crean con la finalidad de mostrarlo, y éste puede ser cercano (Cuéntame cómo pasó), lejano (Isabel), documental (personajes, hechos sociales o bélicos, naturaleza, monumentos), etc. La referencia hacia el pasado normalmente está siendo transmitida en el momento que alumnos y profesores están estudiando, y las referencias a ellos ocurren en las clases. No se pretende aquí una revisión exhaustiva de las investigaciones, solamente marcar unos hitos y centrarse en lo que fundamenta y permite interpretar este artículo. Como revisión en profundidad, cabe destacar el trabajo de Wilson (2001), estructurado en torno a tres contenidos básicos y líneas a seguir: i) ¿Cómo es la enseñanza tradicional de la Historia?, ii) ¿Qué están aprendiendo los investigadores sobre la enseñanza de la Historia?, iii) ¿Qué define una buena enseñanza?; además de la necesidad de profundizar en las conexiones entre la enseñanza y el aprendizaje. Una de las críticas que se hace a la enseñanza de la Historia es que son muy habituales “las explicaciones orales”, algo que Carretero y Montanero (2008: 137) señalan que en sí mismas no son una tarea negativa, pues “Hace tiempo que la mayoría de los profesores de Historia han abandonado aquellas explicaciones que se limitan a describir listados de hechos, personajes y fechas históricas”.

El trabajo de Körber (2015) sobre “La conciencia histórica y la competencia histórica y más allá” amplía el trabajo de Rüssen (2013) y busca un consenso mínimo sobre lo que se entiende por enseñanza de la Historia, una empresa complicada, difícil y discutible. Esta pluralidad no ha de ser objeto de inhibición y debe buscar el máximo consenso posible. Señala que la memoria histórica es el objeto en sí de la Historia y que la actividad mental de la misma es la conciencia histórica, que se alcanza mediante la interpretación de la experiencia del pasado, permitiendo la comprensión de las actuales condiciones de vida y potencia perspectivas de futuro de la práctica vital personal y colectiva. La memoria histórica y su actividad mental, la conciencia histórica tienen un componente esencial en el recuerdo histórico a través del relato narrativo de la Historia. Relatar no solamente en el sentido de contar y describir para entender, sino en el del saber antropológico

y universal, que cumple la misión de orientar la vida actual. Este relato narrativo sólo es posible mediante los procesos de comunicación dinámica y bidireccional entre los productores de historias y los receptores de las mismas.

El pensamiento histórico solamente está completo si se abordan todos los enfoques, si se combinan afirmaciones sobre los hechos del pasado con conexiones entre ellos (sincrónicos o diacrónicos) y se deriva cualquier relevancia para el presente, construyendo sintéticamente una nueva Historia o analizando una narración dada. De esta forma, Körber (2015: 23) defiende la idea de múltiples historias que pueden orientar a unas personas, pero no a otras, manteniendo el principio que la finalidad de la Historia no es la de “implantar una interpretación dada en las cabezas de los alumnos, sino permitirles participar en la cultura histórica de su sociedad”.

3. METODOLOGÍA

De acuerdo con Salkind (2017), la investigación es no experimental, descriptiva, proporciona una imagen amplia del fenómeno que interesa explicar y permite entender el contexto en el que tuvieron lugar tales sucesos. La selección de los participantes es por “cúmulos, cluster sampling” y por “cuotas”. La distribución territorial, el tamaño de la población y la representación de los Institutos de Enseñanza Secundaria en estas localidades constituyen los “cúmulos”. Seleccionados los Institutos de las localidades que conformarán la muestra, se eligen los participantes que cumplen las condiciones exigidas y desean colaborar, buscando que al menos participe un alumno por centro (cuota). El momento de obtener la información es al inicio de los estudios universitarios. La muestra (curso 2015-2016), realizada en la CARM, la componen 41 participantes de 25 centros (de los 136 existentes en la CARM) y 16 localidades (Fig. 1). El instrumento para obtener la información fue el cuestionario, estructurado en torno a los datos de identificación, la valoración del uso de los recursos socio-culturales y del presente en el aula, ejemplificaciones de ese uso y su ubicación en el programa de la asignatura. El cuestionario se organiza en una parte cerrada (escala Likert) y preguntas abiertas, que clarifican las valoraciones realizadas. Se sometió a análisis de expertos (4) y se experimentó con tres participantes antes de su aplicación.

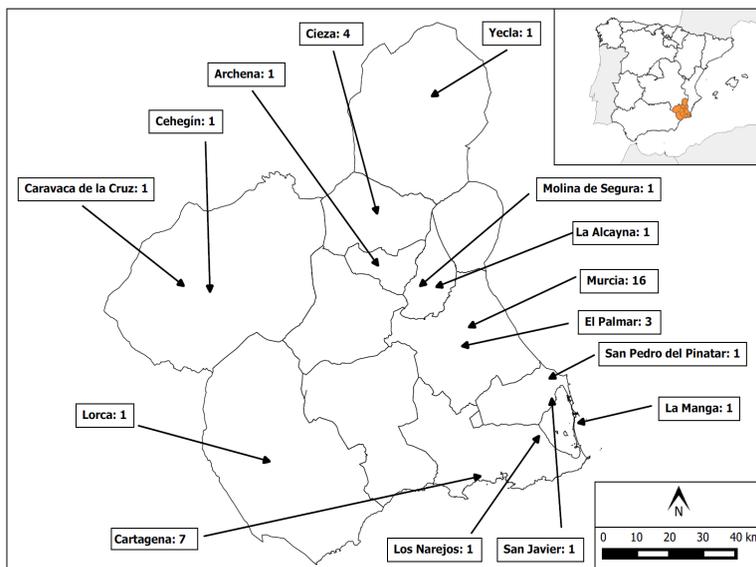


Fig. 1 – Distribución de la muestra. Fuente: autora/es.

La información de los cuestionarios se examinó en torno al análisis de contenido, que se codificó y se trató estadísticamente mediante Microsoft Excel. La numeración de los participantes (8048) significa: base 8, participante 048.

Cuestionario curso 2014-2015

Nº	Provincia:	Universidad	AÑO: 2014-2015
Sexo:	Edad:	Grado que estudias:	Curso:
Nombre del instituto:		Localidad:	Provincia:

8000.R.5. Uso de los medios socio/culturales y del presente en Historia de España

8000.R.5.1. ¿Vinculaba mi profesor o profesora de Historia de España la asignatura con hechos del presente o con el medio socio-cultural en el que vivimos? (si-no)

Uso de los medios socio/culturales y el presente	Nunca (0)	Poco (1)	Algo (2)	Bastante (3)	Mucho (4)
8000.R.5.2. Valora el uso					

8000.R.5.3. Describe todo lo que recuerdes de esas vinculaciones o relaciones que iba realizando tu profesor o profesora (hechos, personas, películas, TV, periódicos, etc.) y relaciónalo con los temas del programa de la asignatura.

4. ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS

4.1. Las referencias al medio socio-cultural y al presente realizadas: ponderación general de su uso

Las valoraciones que los alumnos llevan a cabo muestran que solamente 1 señala que la presencia en las aulas es baja, mientras que 8 la consideran media, 29 alta y 3 muy alta. Razonablemente se aprecia que el profesorado vincula el pasado con el medio socio-cultural y el presente.

La pregunta de investigación era clara, pero los alumnos entendieron un presente vivido, no solamente definido por los hechos actuales, sino también porque en ese presente se proyectaban series del pasado, películas o patrimonio con el que conviven cada día, y que esas realidades eran a las que se referían sus profesores en la enseñanza de Historia. Así, hay un grupo de participantes que argumentan los “problemas” que puede haber con el recuerdo de lo ocurrido en el aula (olvido de algunos hechos ocurridos), o la relación con el poco tiempo disponible para impartir la asignatura, lo que hace que no puedan realizarse todas las vinculaciones que se desean, e incluso se argumenta la estrategia que se va a seguir para recuperar la mayor parte de información posible. Otro grupo vincula sus respuestas con la metodología, pues al relacionar el presente y el pasado hace más atractiva y amena la clase. Un tercer grupo lo considera como una de las finalidades de la Historia, ese conocimiento del pasado, su interpretación y su orientación del presente, mostrando el hoy como consecuencia del pasado, ejemplificándolo y aportando documentación de ello. Por último, hay también algunas aportaciones que indican la ausencia de esa relación o, en su caso, señalan que ha sido muy escasa, e incluso que se remiten a curiosidades y anécdotas para captar la atención.

4.2. La referencia al presente: vinculación con el programa y con temas transversales

Todas las ejemplificaciones se relacionaban con el programa oficial de la asignatura, ya que ello permitía una mayor relevancia de los recuerdos (Fig. 2). Cabe señalar que todo el temario ha sido objeto de estas vinculaciones. El proceso de romanización y los Reyes Católicos acaparan el mayor número de relaciones, pero

si nos referimos a los grandes periodos de la Historia, moderna y, sobre todo, contemporánea, la diferencia es mayor a favor de esta última.

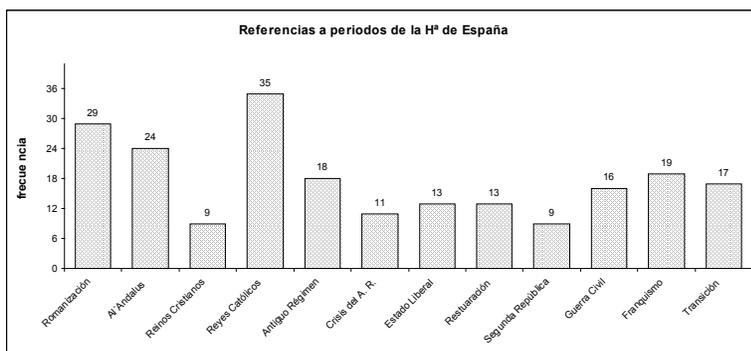


Fig. 2 – Referencias a periodos de la Historia de España. Fuentes: autora/es.

La figura 3 recoge otro espacio de referencias en los estudios sobre el aprendizaje de Historia. Podría razonablemente mantenerse que aflora otro universo de eventos que pueden pasar desapercibidos. Así emerge el tema denominado sociedad, que hace alusión a la forma de vida, a lo que en cada momento de la Historia ha experimentado y sentido la población, desde el vestido, hasta las relaciones entre ellos. Otro de los referentes ha sido el patrimonio, donde lo local, regional o nacional está presente en la enseñanza; su localidad es parte de la Historia que están estudiando. El tema de la economía (los momentos de esplendor y de las crisis), las reformas y las desamortizaciones, han estado en las aulas vinculando un ayer con un presente. Los partidos políticos son mencionados de una forma transversal y comparativa en las aulas. La religión católica, sus relaciones con otras religiones y sus problemas con el Estado, han aparecido en diferentes momentos y así lo hacen ver en sus recuerdos los alumnos. El nacionalismo no es algo solamente del presente y ha sido relacionado y llevado a la comparación por sus profesores. Son intensos los esfuerzos que se hacen para ir introduciendo a la mujer y aquí

aparece mencionado. Por último, América aparece también en las referencias de los docentes.

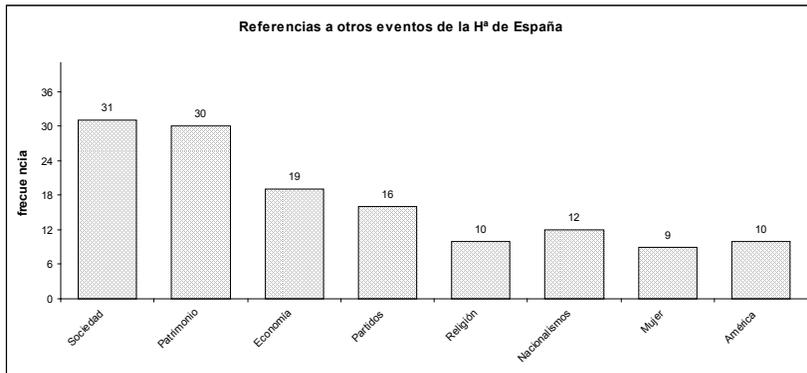


Fig. 3 – Referencias a eventos de la Historia de España. Fuente: autora/es.

La tabla 1 recoge esquemáticamente los recursos que los docentes han utilizado en sus clases de Historia de España. Cabe destacar las series, algunas de ellas con una presencia en las aulas casi total en los procesos de enseñanza, aunque no con el sentido de sus creadores. Las películas, casi no repetidas, son otro de los medios que ocasionalmente el docente ha utilizado. El patrimonio surge en toda su potencialidad como testigo de nuestra Historia, lo local emerge abriéndose paso en ese discurso abstracto que es la Historia, mostrando su coexistencia con el alumno. Las novelas, no muy utilizadas pero existentes, han servido de referente también para las explicaciones y las relaciones en las clases de Historia. Por último, señalar un apartado singular donde los periódicos, y en un caso el cuaderno de trabajo de un familiar, han circulado por las aulas transmitiendo lo que con él vivió en determinados momentos de la Historia.

SERIES/DOCUMENTALES	PELICULAS	NOVELAS
Isabel	Juana la loca	El Hereje
Hispania	Mª Cristina	Los Pilares de la Tierras
Cuéntame cómo pasó	Yo, Claudio	Los Episodios nacionales
Águila Roja	Cristóbal Colón	1969
Amar en tiempos revueltos	Alatriste	
Diario Isabel	Lincoln	ESCRITORES
Simpson	La Lengua Mariposas	García Lorca
Ministerio del tiempo	Bienvenido Mister Marshall	Miguel Hernández
Memoria de España	El laberinto del Fauno	Miguel de Cervantes
Seis hermanas	Las 13 rosas	Jerónimo Tristante
Velvet	Alí Babá y los 40 ladrones	
Las acacias		OTROS
Corazón del océano	PATRIMONIO	Periódicos
Concursos Saber y Ganar	Local	Cuadernos de trabajo
Los Borgia	Regional	Viajes
El tiempo entre costuras	Nacional	Exposiciones
Juan Carlos	Lengua	Web
La señora	Leyendas	You tube
Documentales	Pintura	Lotería Nacional

Tabla 1. Recursos en las clases de Historia de España. Fuente: autora/es.

5. ANÁLISIS ESPECÍFICO DE RESULTADOS

5.1. La romanización y Al'Andalus: la importancia del patrimonio cercano

La ubicación del instituto es importante; en ciudades como Cartagena, Cieza, Archena o Yecla (por citar algunas), el alumnado tiene contacto directo con una Historia que, en parte, ocurrió en ese mismo espacio físico. Las demarcaciones local, regional y nacional están presentes en los recuerdos del alumnado.

El patrimonio constituye la apropiación e identificación del alumnado con la Historia a la que pertenecen. Las referencias a ese legado presente (lo ven todos los días) lleva consigo la identificación de los elementos materiales próximos o lejanos, por ejemplo, la influencia en el trazado urbano y el valor estratégico que se mantiene durante periodos posteriores, o vivir la Historia con sus propios ojos “8036. Era necesario que en esta época de nuestra Historia habláramos sobre

nuestras ruinas romanas y nos fue mucho más fácil porque estábamos viendo la Historia con nuestros ojos”.

Las referencias a las series de televisión tienen menos importancia, sin embargo, le dan un matiz diferente, como veremos en otros periodos, pues se centran tanto en algunos datos del contenido aportado, como en la comprensión de la forma de vivir y la vida social de los habitantes de esta época². Son recursos que potencian la explicación, acercan visualmente al alumno a ese periodo y sirven, en algunos casos, para la motivación del discente. El resto de las referencias, incluidas las películas como *Gladiador* o *Yo, Claudio*, no pasan de ser citadas con breves comentarios críticos sobre si podían, o no, estar mejor ambientadas.

5.2. Los Reyes Católicos y el Antiguo Régimen: la presencia de las series televisivas

La importancia del medio televisivo es substancial en la vida de todos los ciudadanos, lo es también cuando sus programas se constituyen en una fuente de información que va más allá del propio medio y forma parte de la educación. Las series que se han detectado en la vinculación del presente con el pasado tienen, fundamentalmente, la finalidad de comprender y ver la vida social y habitual de nuestros antepasados. Dos series van a constituir un referente muy importante para este periodo: *Isabel* y *Águila Roja*, unidas a la película del capitán Alatriste.

Los Reyes Católicos tienen como referente una serie y dos películas. La serie *Isabel* (con 30 recuerdos de 42 alumnos) es el referente principal de este periodo. El alumnado expresa que no es un sustituto del contenido que se daba, sino que ayudaba a la comprensión de la época en cuanto al entorno, vestimenta y la situación histórica en la que ocurría. También existen valoraciones sobre la serie, pues advierten que es ficticia, o le falta fidelidad a los hechos históricos, pero asumen que ejemplificaba bien el momento y que llega al público en general³. La película

² 8056. La serie *Hispania*, nuestra profesora de historia le encantaba utilizar esta serie de documentales donde podíamos observar la historia y no solo tener que estudiárnosla o leerla.

³ 8060. Mi profesor criticaba este tipo de series... Sin embargo, también decía que gracias a ese tipo de series la población general tenía más conocimiento de la Historia.

Isabel of Castille: the Royal Diaries y *Memorias de España* son citadas como fuentes de referencia por profesores y proyectadas en clase en la dimensión que hacía referencia específica a los contenidos que impartían. Por último, hay también referencias al patrimonio histórico, sobre todo a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

El periodo de los Austrias tiene menos referencias, más concretamente la serie *Águila Roja* (advirtiendo de su poco rigor histórico, pero señalando el reinado de Felipe IV, o para hablar de la Santa Inquisición); la película del *Capitán Alatriste*, que le pareció interesante a sus profesores y que recrea el ambiente de la época (señalando figuras como Velázquez, Quevedo, el Conde Duque de Olivares o Felipe IV); y, por último, la película *La princesa de Éboli*, que permitió ejemplarizar los cambios que se producían en la monarquía española.

5.3. Los siglos XIX y XX: la importancia del contenido vinculado con el presente

Los recuerdos de los siglos XX y la promoción de la educación patrimonial implican fomentar una conciencia y respeto hacia el pasado, el presente y el futuro tienen una singularidad diferente a los periodos anteriores. Las citas al presente constituyen los temas relacionados con el contenido de Historia: economía, sociedad, partidos políticos, religión, nacionalismos, mujer y América. Hay una presencia significativa relacionada con la Guerra Civil y el periodo franquista gracias a series de televisión tales como *Cuéntame*, *El tiempo entre costuras* y otras, haciendo referencias a la sociedad y a la vida cotidiana.

La economía, con el 43%, supone una cierta novedad, pues se aleja de los temas clásicos (pronunciamientos, batallas, etc.). La comparación que realiza con el presente, aprovechando la situación en la que se encuentra España, le permite ver las similitudes y diferencias, la explicación de las razones de cómo se llega una y otra vez a esos niveles de crisis que afectan de forma muy diferente a las distintas clases sociales, incluyendo debates entre alumnos. La concreción de algunos de estos ciclos económicos se sitúa en la crisis iniciada en 2008, o en los problemas de la entrada del euro, explicando su proceso y la colaboración en la expansión del periodo 1994-2007. Algunos participantes señalan hechos singulares de estos periodos de crisis, como puede ser la propaganda o las reformas, por ejemplo, la de Carlos III con la creación de la lotería. El tema de las “Desamortizaciones”, que

tanta importancia tuvo en España, lo vinculan con el entorno próximo o con la comparación entre las clases sociales, y muestran el éxito relativo que tuvieron y su presencia no muy visible en el espacio por el que transitan a diario, por ejemplo, la plaza de Santa Isabel en Murcia ciudad.

Los partidos políticos es otra de las urdimbres en torno a la cual el profesorado relaciona el pasado con el presente, intentando dar significado a la situación actual. Las relaciones están vinculadas con los partidos actuales y del pasado (monarquías, dictaduras, repúblicas y Guerra Civil), destacando el momento de la Restauración, pero también la influencia del final del Antiguo Régimen. La Restauración proporciona un espacio de relación importante con el presente, tanto por el bipartidismo, como por la aparición de nuevas fuerzas políticas. Señalan también a los movimientos obreros en la configuración de los partidos y la irrupción de nuevos partidos en el mapa político como consecuencia de la existencia de problemas que no son abordados. Es también significativa la mención expresa al Partido Carlista y su existencia todavía en el presente. Por último, señalar la realización de debates entre alumnos relacionados con este tema.

Las relaciones del estado con la iglesia han sido conflictivas o en consonancia a lo largo de la historia, sobre todo en determinados momentos como en las desamortizaciones. Una religión que va cambiando a lo largo de la historia y siendo menos practicante.

El papel de la mujer en la Historia constituye hoy un movimiento muy importante en estos estudios. Los recuerdos del alumnado referidos a la mención de la mujer en las clases de historia parten de una alusión, en general, a la falta de voto en las elecciones, concretándose en la Segunda República, en la Constitución de 1931 con la que se alcanza el sufragio universal, mencionando también otras situaciones como la de Clara Campoamor, la actuación de Mariana Pineda y su destino por colaborar con el bordado de una bandera, o la exclusión de la línea sucesoria al trono debido a la Ley Sálica. Por último, hay menciones al papel concreto que hacía la mujer y la evolución que ha ido siguiendo con el paso del tiempo y las conquistas sociales que se realizan, sin olvidar nuevamente la situación en otras áreas y países del mundo.

La influencia de América en la Historia de España es una realidad que se estudia, pero que es poco mencionada en los recuerdos del alumnado. El hecho

más repetido es el descubrimiento, con la figura de Cristóbal Colón, y la recomendación de ver la película que explica el proceso. Hay también algunos recuerdos que vinculan este continente con la importancia que tuvo el oro y otros metales para España, aprovechando el encuentro del barco “Nuestra Señora de las Mercedes”. Una aportación importante de lo que supusieron las migraciones a este continente es mencionada al recomendar la serie *En el corazón del océano*, por el alcance que tuvo el movimiento de población hacia las provincias de ultramar.

5.4. La segunda mitad del siglo xx y siglo xxi: la importancia de las series y las vivencias

El pasado siglo, y principios del actual, tienen en las aulas un tratamiento diferente a los demás, en primer lugar, por la importancia que el contenido de Historia tiene, pero también por la proximidad que permite testimonios vividos casi en primera persona. La cantidad de aportaciones se han categorizado siguiendo nuestro planteamiento ya expuesto en: a) series, películas, periódicos y libros; b) Patrimonio y cultura ; c) constitución⁴; d) educación⁵; e) la figura de Adolfo Suárez (su valor y aportación en la transición y para la España actual); f) terrorismo y golpe de estado — mostrando lo difícil de la transición con ejemplos como el atentado de los abogados de Atocha (1977) y el golpe de Tejero (1981), o la acción contra la libertad de expresión en el atentado de la revista Charlie Ebdó (2015); g) transformaciones en la España actual⁶ — señalando los avances realizados en la Segunda República e incluso la posibilidad de una Tercera República, los actuales del tiempo en que vivimos y la integración en la Comunidad Económica Europea, y, algo más concreto como la aprobación de los matrimonios gay; h) familia y vivencias personales — los testimonios de los que vivieron este periodo contado

⁴ 8039. Ella (la profesora) también insistía mucho en la comparación de las distintas Constituciones que han estado vigentes en nuestro país.

⁵ 8021. Una compañera trajo a clase una pequeña libreta y una serie de folios sueltos que constituían los deberes que solían hacer los niños durante la República.

⁶ 8038. El tema de la Segunda República lo relacionó con el presente hablando sobre las posibilidades de que se estableciera en España una Tercera República.

directamente; y, por último, i) memoria histórica — aunque no muy abundantes estas citas, recogen la necesidad de recuperar el ayer para comprenderlo y honrarlo.

Si en otros periodos aparece alguna serie, en esta etapa se llena de ellas que van desde los años 1920 hasta prácticamente el momento actual, periodo que se quiere revivir y acercar al alumnado. Así las series: *La Señora*, *El tiempo entre costuras*, *Amar en tiempos revueltos*, *Cuéntame cómo pasó*, *El Rey* y anuncios y programas de televisión de los años 60. Por otra parte, también se citan la serie documental *Memorias de España*⁷ (narra la historia de España a lo largo de 27 capítulos de los que solamente se han citado algunos) y la miniserie documental del 23-F: el día más difícil del rey (trata sobre el golpe de estado fallido en 1981). El *cine* también es mencionado por el profesorado en clase, más concretamente: *Bienvenido Mr. Marshall* (una crítica en tono de humor de la España franquista), *Las trece rosas* (sobre la represión franquista) y otras en las que el alumnado no indica su nombre o solamente expresan que la había visto cuando la citaron, como *El laberinto del Fauno* (trata de la resistencia al franquismo, entre otros temas). Como libro, también es nombrado *Tristante '1969'* (ambientado en Murcia, trata de la sociedad de la época franquista). Por último, hay que citar los periódicos, que, recuperando la Huelga General de 1917 en Yecla (Murcia), ejemplifican el alcance que tuvo⁸, o los hechos cotidianos relacionados con el presente y la corrupción política existente.

El patrimonio y el papel que la cultura en general tuvo en el momento próximo son también mencionados en este periodo, bien por el recuerdo de monumentos o artistas, o citando el papel comprometido de la cultura y los problemas tanto de pérdida de sus aportaciones, como de exilio de sus creadores⁹.

Las experiencias directas vividas por los familiares de los alumnos, o en algún caso por testimonios directos de otras personas, constituye un mundo de conocimiento excepcional. La separación de familias durante la guerra supuso el dolor

⁷ 8041. Referencia al documental “Memoria de España”. De este documental sí nos puso algún capítulo, y nos sirvió para entender mejor el temario.

⁸ 8057. Mi profesor trajo un documento de la prensa sobre la huelga en Yecla de 1917.

⁹ 8046. La cultura como fuerza promotora de ideologías y pensamientos también se llevó hasta el presente, por ejemplo, los poemas de Lorca.

y el sufrimiento independientemente del bando donde estuvieron¹⁰, también las represiones y fusilamientos, el enorme desconuelo de tener que estar en la cárcel o escondidos en la guerra o en la etapa siguiente, o la escasez de alimentos, al hablar de las cartillas de razonamiento. Por último, se presentan situaciones actuales en las que, bien adoptando papeles distintos o investigando en documentos, se busca que comprendan lo que ocurrió y se formen juicios propios sobre el tema.

6. CONCLUSIONES

A pesar de los numerosos arquetipos existentes en cuanto a la docencia practicada en las aulas de Historia de España, los cambios en el modo de educación tecnocrático de masas no han dejado de existir (Cuesta, 1998). Los discursos renovadores de la Historia soñada, haciendo uso de viejas y nuevas ilusiones epistemológicas y psicológicas, han puesto, una y otra vez, en entredicho la enseñanza tradicional de la Historia en general (Cuesta, 2003).

Los datos y las interpretaciones realizadas recogen mayoritariamente la incorporación del presente y del entorno sociocultural del alumno en sus procesos de enseñanza. Además, esa vinculación del medio y el presente en el aula facilita la mejor comprensión del contenido, la incorporación de las vivencias que rodean al alumno (comunidad) y la formación de su identidad.

Las declaraciones realizadas permiten identificar un uso diferenciado de acuerdo con el periodo histórico estudiado, incorporando para su comprensión las imágenes y vivencias que serían difícil de percibir directamente del manual y que están presentes en su vida cotidiana (series de TV, patrimonio, películas, etc.). Por otra parte, el patrimonio y algunas series son utilizados en la Historia Antigua y Moderna, los temas transversales en la Contemporánea, y las series y vivencias en la historia actual, sobre todo para los últimos 100 años.

Educación y Patrimonio constituyen un binomio emergente en el sector de las políticas culturales. Por ello, administraciones públicas competentes han de

¹⁰ 8003. El estallido de la Guerra Civil Española, nos habló de cómo familias se tenían que separar para luchar en un bando o en otro y de lo terrible que era aquello.

llevar a cabo nutridos programas de actividades destinadas a la formación de los ciudadanos en la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes naturales y culturales. Estas actividades, aun insuficientes, junto a la inclusión en los currículos de los diferentes niveles educativos de contenidos y *salidas de campo* relacionados con el patrimonio, vienen a mostrar el interés existente en el desarrollo de estrategias encaminadas a la promoción de una notable y necesaria educación patrimonial. A este respecto, entendemos que es fundamental llevar a cabo actividades relacionadas si queremos garantizar desde el sistema de educación oportunidades y experiencias didácticas patrimoniales que contribuyan a comprometer a la población joven con el estudio y valorización del patrimonio cultural.

Las declaraciones de los alumnos y el análisis realizado permiten señalar, siguiendo los trabajos de Körber (2015), un enfoque centrado en el presente socio-cultural y un desarrollo diacrónico de la historia con estas actividades; mientras que el programa de la asignatura desarrollaría un enfoque del pasado o de la propia ciencia histórica. Posiblemente, el aprendizaje del alumno pueda contener elementos de orientación hacia el futuro, pues incluye en su narrativa las relaciones con el medio y la incorporación de otras fuentes de conocimiento; pero, explícitamente, solamente se puede mantener que esas urdimbres han estado presentes en los procesos de enseñanza. Por otra parte, como indica Körber (2015: 36) cuando habla de las competencias a desarrollar en el alumnado, estos recursos invitan a la comparación de la información que procesa (familia, novelas, series televisivas, etc.), a la identificación de las distintas causalidades y a transformar su visión de los hechos y comprender la de los otros, dentro de lo que se denomina pensamiento crítico.

En este sentido, si entendemos, como también señala Körber (2015), que la finalidad de la historia es formar en la conciencia y la competencia histórica, las urdimbres que permiten esa integración de enfoques son precisamente esa relación del presente a través de su patrimonio, los intereses vivos de la sociedad (economía, iglesia, mujer, partidos políticos...), recursos de los medios audiovisuales (series, películas, vivencias, libros, etc.), y la propia Historia como ciencia que, en gran medida, está representada por la asignatura. Pero esta separación no debería existir: la experiencia de la historia en el presente debería estar bien articulada con la Historia como ciencia, o más bien, la Historia como ciencia debería facilitar la

lectura del presente; tal y como lo indica Gonzalo Cachero (2020) en su reciente publicación *Aprender Historia también es tarea de niños*.

Asimismo, resulta imprescindible generar una movilización colectiva de los recursos humanos disponibles, capaces de repensar la profesión de enseñar, y de proponer programas de futuro. La construcción de plataformas y grupos de pensamiento crítico en el campo de la didáctica de la Historia son una condición imprescindible. Se requiere, por tanto, de una reformulación del valor educativo de la Historia y del significado del saber dentro del sistema escolar. De ahí que la Historia deseable que propugnamos signifique una enseñanza orientada hacia el estudio de problemas sociales relevantes para los hombres y mujeres de nuestro mundo. La necesidad de formar, en lo que hemos definido como recursos culturales y la utilización del presente en la enseñanza de la Historia, debe de constituirse como contenido general en la formación inicial y continua del profesorado.

BIBLIOGRAFIA

- Álvarez Domínguez, Pablo; Martínez Valcárcel, Nicolás; García Marín, Ramón (2017). El patrimonio cultural en los recuerdos del alumnado al finalizar el Bachillerato en España: educación e identidad patrimonial. *Tempo e Argumento*, 9 (22), 198-235.
- Área, Manuel (2004). Medios didácticos. In Salvador Mata; José L. Rodríguez; Antonio Bolívar (Eds), *Diccionario Enciclopédico de Didáctica* (234-258). Málaga: Aljibe.
- Barton, Keith (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia. Enseñanza de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 97-114.
- Cachero, Gonzalo (2020). Aprender historia también es tarea de niños. *El País*. Consultado el 11-02-2020, https://elpais.com/cultura/2020/02/11/actualidad/1581414277_352056.html
- Capel, Horacio (2014). *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Carretero, Mario; Montanero, Manuel (2008). Enseñanza-aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-142.
- Cuesta, Raimundo (1998). *Clío en las aulas. La enseñanza de la Historia de España entre reformas, ilusiones y rutinas*. Madrid: Akal.

- Cuesta, Raimundo (2003). Campo profesional, formación del profesorado y apuntes de didáctica crítica para tiempos de desolación. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 17, 3-23.
- Erickson, Frederick (1993). El discurso en el aula como improvisación: las relaciones entre la estructura de la tarea académica y la estructura de la participación social en clase. In Honorio Velasco; Javier García; Ángel Díaz (Coords.), *Lecturas de antropología para educadores: el ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar* (325-353). Madrid: Trotta.
- García Marín, Ramón; Martínez Valcárcel, Nicolás; Espejo Marín, Cayetano; Paredes Guerrero, Anselmo (2016). Patrimonio, educación y turismo responsable: la importancia del conocimiento del patrimonio tras los estudios de Bachillerato. In Rafael Sebastián; Emilia-María Tonda (Coords.), *La investigación e innovación en la enseñanza de la Geografía* (71-86). Alicante: Universidad de Alicante.
- Henríquez, Rodrigo; Pagès, Joan (2004). La investigación en didáctica de la historia. *Educación*, 21 (7), 63-84.
- Körber, Andreas (2015). Historical consciousness, historical competencies — and beyond? Some conceptual development within German history didactics. Consultado el 09-10-2019, URN: urn:nbn:de:0111-pedocs-108118
- Martínez-Valcárcel, Nicolás (2016). El patrimonio enseñado al concluir Bachillerato: base para el desarrollo de un turismo responsable. In Ramón García-Marín (Ed.), *Lorca: ciudad histórica del Mediterráneo* (289-314). Murcia: Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia.
- Martínez Valcárcel, Nicolás; García Marín, Ramón; Espejo Marín, Cayetano; Moreno, María Tania (2016). El aprendizaje del patrimonio: incidencia de los distintos niveles educativos, familia, asociaciones y medios de comunicación. In Rafael Sebastián; Emilia-María Tonda. (Coords.), *La investigación e innovación en la enseñanza de la Geografía* (119-134). Alicante: Universidad de Alicante.
- Rüsen, Jörn (2013). *Historik: Theorie der Geschichtswissenschaft*. Köln: Böhlau.
- Sáiz, Jorge; Parra, David (2017). Formación del profesorado de historia y ficción televisiva: el aprovechamiento didáctico de las series históricas en educación secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (2), 95-110.
- Salkind, Neil (2017). *Exploring Research*. New Jersey: Pearson Education.
- Wilson, Suzanne (2001). Research on History Teaching. In Virginia Richardson (Ed.), *Handbook of research on teaching* (527-544). Washington DC: American Educational Research Association.