

Bibliofoto: repertório bibliográfico latino- americano sobre documentos fotográficos em arquivos Estudos e procedimentos

Bibliofoto: Latin American bibliographic repertoire on photographic documents in archives Studies and procedures

***JULIA ARAUJO DONATO**

Mestranda em Ciência da Informação na Universidade de Brasília
Universidade de Brasília
juliaadonato@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3411-9347>

****ANDRÉ PORTO ANCONA LOPEZ**

Professor Doutor no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da
Universidade de Brasília
Universidade de Brasília
apalopez@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2823-1914>

Artigo entregue em: 20 de setembro de 2021

Artigo aprovado em: 11 de maio 2022

* Artigo financiado parcialmente com bolsa de Pós-Graduação para a primeira autora, pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).

** Artigo financiado parcialmente com bolsa de Produtividade Científica para o segundo autor, pelo CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico).

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo apresentar o repertório bibliográfico dos documentos fotográficos de arquivos de alguns países da América Latina. Tal pesquisa listou tanto os materiais bibliográficos conhecidos internacionalmente quanto os menos conhecidos, a fim de consolidar a produção de conhecimento colaborativo, proporcionando mais atores, mais estudos e maior reconhecimento do material da América Latina. Como resultado deste artigo, tem-se a comparação do repertório bibliográfico dos seis países, verificando-se, em conclusão, a consolidação na bibliografia da temática arquivos e coleções fotográficas nas instituições de memória, designadamente nos arquivos, da América Latina.

PALAVRAS-CHAVE: América Latina; documento fotográfico de arquivo; Fotodocumentação.

ABSTRACT

This article aims to present a bibliographic record of photographic archival documents from a selection of Latin American countries. This research lists both internationally known and less recognized bibliographic materials to consolidate the production of collaborative knowledge, providing more operators, studies and greater recognition of material originated in Latin America. The result is a comparison of bibliographic records from six countries, and, in conclusion, a consolidation of the bibliography about the thematic photographic collections and archives in the memory institutions of this region.

KEYWORDS: Latin America; photographic archival documents; Photodocumentation.

INTRODUÇÃO

O uso constante da fotografia em ações administrativas é pouco refletido nos acervos arquivísticos. A bibliografia sobre o tema é limitada, especializada, de difícil acesso e pouco conhecida. Está concentrada em nichos institucionais e é, quantitativamente, pouco expressiva, em comparação com outros temas arquivísticos. Polos aglutinadores acabam por ter maior protagonismo em relação à bibliografia específica relativa ao fenômeno dos documentos fotográficos em arquivos, centralizando parte dos estudos ao

seu redor. Outros pesquisadores, grupos e instituições se valem da bibliografia internacional consolidada por tais protagonistas, sem conseguir dar a conhecer, em esferas mais amplas, os avanços locais e desconhecendo, igualmente, a produção técnica e científica de outros grupos similares. A ausência de repertórios bibliográficos, capazes de consolidar a produção dos pesquisadores e instituições de menor renome, prejudica a produção científica e técnica da área que, embora ainda apareça em pequena quantidade, apresenta qualidade.

A pesquisa colaborativa em rede, para tais atores — e, por extensão, para a área da América Latina — sugere que a atual prática intelectual de paráfrases científicas¹ pudesse ser transformada em inovação, calcada na realidade local. Em face desse cenário, a proposta visa sistematizar informações sobre recursos bibliográficos produzidos no âmbito da América Latina relacionados ao fenômeno dos documentos fotográficos nos arquivos. O trabalho em rede potencializa a produção colaborativa de conhecimento ao credenciar novos protagonistas e demais atores. A democratização dos saberes passa, então, a ser fruto de mudanças no modo de produzir saberes e, ao mesmo tempo, impulsiona novas transformações. Os novos conhecimentos tendem a criar novos espaços de legitimação, menos dependentes das instituições tradicionais de legitimação do conhecimento. Em tal processo, as tecnologias da informação e comunicação (TIC) passam a ter um papel vital.

O projeto Bibliofoto consistiu na criação de um repertório bibliográfico virtual que apresenta referências consolidadas sobre estudos e práticas relacionadas aos documentos fotográficos de arquivo e na conformação de balanços sobre a produção bibliográfica relativa ao tema, em forma de artigo publicável, focalizando, ao menos, os seguintes países: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Uruguai.

O objetivo do Bibliofoto foi arrolar não apenas o material bibliográfico já internacionalmente conhecido, como também a produção de outros grupos e instituições que se dedicam de igual modo ao tema da fotografia nas instituições de memória, permitindo consolidar redes de produção de conhecimento colaborativo, estimular debates, multiplicar os atores e seus respectivos estudos —, bem como permitir o seu reconhecimento por outros pares. O repertório criado possibilita, neste momento, por meio de relatórios, a

¹ Nos referimos à prática de extensas sessões nos trabalhos acadêmicos destinados, unicamente, a resumir ideias de autores já consolidados na área, sem dialogar efetivamente com eles, não apresentando novos pontos de vista.

estruturação de quadros-resumo por assuntos e países, como insumo à revisão bibliográfica de qualquer pesquisa na área, ampliando o foco para além dos estudos já demasiadamente conhecidos. Em um segundo momento possibilitou a construção de um banco de dados não-exaustivo em relação à América Latina, contendo referências bibliográficas (em formato APA), informações para acesso ao material (preferivelmente url, quando possível), um sistema de busca por categorias de material e uma brevíssima indicação do conteúdo (máximo de 50 palavras). Por meio de uma rede de conhecimento, o Bibliofoto pretende ampliar a articulação de experiências, até este momento dispersas, de pesquisas que buscam, em maior ou menor medida, trabalhar arquivisticamente a questão da fotografia, de modo a promover sinergia entre tais estudos e estimular a produção de novos conhecimentos no âmbito da Arquivologia.

Os objetivos do projeto podem ser assim resumidos:

- contribuir com a sistematização de insumos para a discussão sobre a organicidade arquivística de documentos fotográficos e incrementar o debate acerca do tratamento de documentos fotográficos de arquivo, para além dos aspectos relacionados à conservação/pre-servação;
- estimular a produção de conhecimento colaborativo em rede relacionado a documentos arquivísticos fotográficos;
- contribuir para a difusão de estudos especializados, relativos à temática.

1. METODOLOGIA

O projeto Bibliofoto, metodologicamente, trabalhou, de modo exploratório e qualitativo com uma seleção bibliográfica, seletiva e não-exaustiva, da área, dividida de acordo com os países prospectados, permitindo. A seleção de obras foi pautada no conhecimento anterior da equipe com relação os recursos bibliográficos e na prospecção de informações com a comunidade internacional especializada de cada país, por meio de uma enquete *on-line*, permitindo a elaboração de informes regionais, explicados mais adiante.

O repertório bibliográfico parte da proposta de cinco elementos verificados que influenciam na produção científica relacionada aos materiais fotográficos de arquivo (Lopez, 2008 e 2009; Lacerda, 2008, por

exemplo): (i) o descompasso entre a utilização administrativa e social de recursos fotográficos e a sua incorporação aos arquivos; (ii) a pouca representatividade quantitativa da produção técnica e científica de tais estudos no panorama geral da produção bibliográfica da Arquivologia; (iii) a existência de nichos de reflexão sobre o tema, pouco articulados entre si; (iv) a ausência de informações consolidadas sobre tais estudos; (v) a necessidade de atitudes em rede para impulsionar a inovação científica na América Latina. O repertório bibliográfico é uma listagem de obras sobre documentos fotográficos que abordam os países da América Latina: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Uruguai, e pode ser consultado diretamente no ambiente *on-line*, por autor, área predominante (além da fotografia) e país. Pelo fato de os recursos serem acedidos diretamente por meio de *tags*, não foi necessário ordená-los por nenhum método.

A execução dos informes regionais foi feita mediante um levantamento inicial de recursos bibliográficos de interesse potencial à discussão sobre Fotodocumentação na América Latina, sendo inseridos em uma planilha Excel, elencando, como campos, dados sobre o recurso bibliográfico, os motivos do interesse potencial ao projeto, às áreas correlatas e os membros da equipe responsáveis pela informação. Paralelamente, procedeu-se à prospecção de outros recursos — e/ou confirmação da importância do levantamento inicial — com a comunidade internacional especializada, através da aplicação de formulário específico. À medida que a planilha crescia, a equipe do Bibliofoto foi sistematizando as ocorrências e consolidando a informação, compartilhando esse arquivo via Google Drive, com a equipe dos Informes Regionais em uma planilha restrita à equipe de pesquisa, elencando, como campos, dados do recurso selecionado, pessoal responsável por seu tratamento, *link* de acesso (quando pertinente), informações relacionadas à primeira prospecção e status de execução.

Foram criadas abas específicas para cada país, designando um membro responsável para cada um. Em paralelo buscou-se o apoio de colaboradores específicos que auxiliaram na seleção qualitativa e, eventualmente, na inserção de novos recursos. Cada pesquisador ficou responsável por indicar os textos a serem selecionados, para uma tomada de decisão coletiva, e inseri-los no formulário de mapeamento de referências com vistas ao estabelecimento de um mini resumo (cerca de 50 palavras) sobre o recurso, usando o mesmo formulário. Os resumos foram feitos diretamente pela equipe de pesquisa, usando diretrizes de

técnicas de fichamento de texto. O resumo original do recurso (quando existente) foi levado em consideração apenas como indicativo do conteúdo, podendo, ou não ter trechos aproveitados. Por essa razão, alguns informes apresentam uma quantidade maior de textos identificados do que os efetivamente inseridos no sistema, que, necessariamente, são objeto de um mini resumo. Buscou-se obter ao menos dez mini resumos, salvo as situações nas quais o universo identificado não possibilitou atingir tal número.

Textos considerados como mais significativos foram analisados mais a fundo e foram apresentados para toda a equipe e discutidos criticamente, com vistas à elaboração de resumos estruturados, nessa fase, ao menos quatro recursos por país — exceto nos casos nos quais o quantitativo não permitiu alcançar tal cifra —, valendo-se de formulários específicos para isso. Os resumos estruturados buscaram identificar (i) o problema geral do texto; (ii) sua tese principal, (iii) os argumentos elencados para sustentar a tese e/ou discutir o problema e (iv) os principais autores mencionados.

Cada informe é composto por uma tabela geral de recursos identificados na primeira fase, dez mini resumos (salvo as exceções já apontadas), quatro resumos (*idem*), dados sobre os autores mais relevantes apontados na prospecção primária internacional e no trato com o material pelos responsáveis pelos informes. Tais dados não têm a pretensão de serem numericamente consistentes, apenas anotam a impressão geral identificada pelos responsáveis. Por ser um projeto dinâmico, a autoria das fichas não corresponde linearmente à autoria dos informes.

Os recursos mapeados, ao menos ao nível de mini resumo, foram, nesta aplicação, desdobrados em fichas, que trazem minimamente a referência APA do recurso, seu mini resumo, a indicação de áreas relevantes do texto e a autoria da ficha. Quanto existente, foram ainda agregados o resumo estruturado e as respectivas informações relativas à identificação das informações mais relevantes dos textos.

Os recursos se comportam de maneira dinâmica e, paulatinamente, a equipe Bibliofoto vai incrementando a base, seja aprofundando as informações iniciais — isto é, realizando mini resumos de recursos apenas elencados e/ou resumos estruturados de textos que somente estavam na fase de mini resumo — e/ou acrescentando novos recursos. Igualmente, para buscar maior consistência, é possível que algumas referências sejam eliminadas para que o quadro geral apresentado possa melhor dar conta de recursos mais significativos, posto que não há pretensão de exaustividade.

Os informes, por haverem sido elaborados por diferentes pesquisadores, careciam de sistematização padronizada da informação, bem como de uma análise que consolidasse informações gerais sobre o conjunto dos seis países observados. A pesquisa atual, através da análise comparativa dos resultados de cada um dos informes, buscou construir tais informações gerais.

2. RESULTADOS

Para colocar em prática a rede de conhecimento, é importante enxergar as individualidades, no sentido de captar as experiências, conhecer os campos de estudos, estratégias, a realidade de cada país, e enxergar a evolução do conjunto como parte do continente americano e identificar os pontos comuns entre eles, e tornar colaborativo, por meio das redes sociais, toda essa análise da documentação e fotografia.

O repertório bibliográfico sobre documentação fotográfica e os informes regionais, que geraram os mini resumos e resumos estruturados pelo Bibliofoto embasaram as análises das obras da América Latina. O material se encontra na plataforma virtual Bibliofoto², a qual abrange especificações genéricas sobre as obras e identificação de autores nesta pesquisa. O ambiente virtual Bibliofoto está acessível na *Rede FotoArq*, por meio do ícone do projeto, que direciona o consulente a uma página de informações gerais, a qual apresenta informações básicas de referência: objetivos, pressupostos, palavras-chave e os produtos disponíveis, bem como alguns dados específicos sobre a amplitude geral dos mesmos e sua forma de acesso. As figuras 1 e 2 ilustram o *layout* de navegação do ambiente.

² Disponível em <https://bibliofotopaf.blogspot.com/p/informes-regionais.html>.

Figura 2 – Página principal da Rede FotoArq, com link de acesso ao Bibliofoto.



Fonte: Página inicial de REDE FOTOARQ (2021).

Ao entrar no ambiente, o interessado tem acesso a todos os recursos do projeto através dos *links* superiores ou das *tags* laterais. Na parte superior, localizam-se as seguintes guias:

- BIBLIOFOTO: página de entrada no ambiente, com informações de referência geral;
- Recursos bibliográficos: acesso às fichas de referência dos recursos apresentados pelo projeto;
- Informes regionais: acesso aos informes regionais, a informações de referência sobre a realização dos mesmos, bem como dados técnicos sobre eles;
- Ficha técnica: dados sumários de referência do projeto Bibliofoto;
- Revista *Photo & Documento*: *link* externo vinculado do projeto;
- GPAF: *link* externo vinculado do projeto;
- PAAG/ICA: *link* externo vinculado do projeto.

Na coluna lateral se acede aos recursos de pesquisa no ambiente, participação colaborativa e acesso aos recursos bibliográficos indexados:

- Caixa de pesquisa: permite buscar informações nas fichas de recurso;

- Formulário para comentários: permite ao interessado interagir com a equipe do projeto;
- *Tags* de acesso por sobrenome mais conhecido de autores para as fichas disponíveis *on-line*;
- *Tags* de acesso por áreas principais (além de Fotografia) para as fichas disponíveis *on-line*;
- *Tags* de acesso por países para as fichas disponíveis *on-line*.

Os dados específicos do projeto podem ser resumidos conforme informações abaixo:

- Informes regionais: 06 (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Uruguai).
- Recursos bibliográficos arrolados: 121 (presentes nos informes).
- Mini-resumos realizados: 64 (apresentados em fichas específicas).
- Resumos estruturados e/ou analíticos: 23 (incluídos nas fichas).
- *Tags* de indexação e acesso às fichas: autor, área principal³ (além de Fotografia), país.
- Autores indexados: 72.
- Informações disponíveis em todas as fichas: título do recurso, referência APA, mini-resumo, área predominante (além de Fotografia), autoria da ficha, *tags* de indexação.
- Informações extras em algumas fichas: resumo estruturado/analítico, tema principal, área secundária, problema discutido pelo autor na redação original, problema discutido pelo autor em redação de paráfrase, tese defendida no texto na redação original, tese defendida no texto em redação de paráfrase, principais argumentos trabalhados pelo autor, principais autores mencionados pelo autor.

A sistematização do conteúdo dos informes regionais consistiu em reunir todas as informações relevantes e interessantes da Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Uruguai e posteriormente a consolidação de uma perspectiva da América Latina. Para todos os países a indicação de assuntos recorrentes partiu de uma identificação apenas instrumental (de acordo com

³ A prospecção inicial apresentava um rol determinado de áreas, além de permitir o acréscimo de novas ocorrências, não previstas. Na consolidação das informações, restringiu-se relação em Antropologia, Arquitetura, Arquivologia, Arte, Comunicação, Direito, História, Museologia, Política, Psicologia e Sociologia, como opções fechadas.

a perspectiva exploratória do projeto), a partir do contato direto com as obras, sem buscar estabelecer uma metodologia de identificação ou consolidar uma tipologia de temas encontrados.

Algumas obras da bibliografia fotográfica sobre a Argentina refletem desafios e dificuldades na análise da fotografia, afinal a fotografia era apoio em investigações que hoje sustentam a memória e a identidade do país. A fotografia é a evidência histórica, sendo assim a fotografia tem papel de representatividade social e política. As obras abordam o uso da fotografia como instrumento de denúncia às violações dos direitos humanos durante a ditadura militar argentina, nos anos de 1976 a 1983, a resignificação da fotografia por movimentos sociais e humanitários na busca por informações de desaparecidos políticos, como instrumento que comprova a existência de cidadãos quando da omissão do Estado argentino nestes desaparecimentos. O processo de produção e uso da fotografia na mobilização pública e nacional e internacional, na construção de sentidos e na análise histórica, às ferramentas de preservação da memória para a sociedade e pesquisadores em geral, ou o uso da fotografia como uma mera mercadoria às agências de comunicação para produção de notícias.

A bibliografia fotográfica selecionada para o Brasil é norteadada por temas preocupados com os aspectos históricos do conhecimento gerado em torno ou a partir da produção fotográfica e os desafios do tratamento arquivístico de acervos fotográficos. As obras abordam a importância de tratar os acervos fotográficos como fontes de informação para pesquisas históricas e para isto os processos de Fotodocumentação precisam ser revistos e aprimorados na intenção de que estes conjuntos não se reduzam a apenas guarda de imagens descontextualizadas de sua gênese.

O que integra a bibliografia fotográfica apresentada para o Chile são as obras que discutem aspectos de ordem técnica, tais como conservação, composição química da fotografia, fatores de deterioração da imagem e recomendações de tratamento, bem como de metodologias, ferramentas e técnicas descritivas empregadas em coleções fotográficas. Os temas abordados nas obras possuem uma crítica social a partir da biografia dos fotógrafos, os fotógrafos visto como os criadores da história por expor os elementos estéticos, técnicos e sociais que se relacionam com a história e o patrimônio fotográfico do Chile.

Encontramos os mais diversificados temas na bibliografia fotográfica da Colômbia, dentro da perspectiva técnica e informacional, como organização de arquivo fotográfico, avaliação documental, Direitos Humanos, fotografia analógica e fotografia digital, memória coletiva e memória histórica. A produção

bibliográfica sobre fotografia ainda é pequena e desconhecida e de extrema importância para auxiliar no resgate da memória histórica e coletiva colombiana, resgate dos direitos humanos e para difundir a fotografia como arte. Segundo Gómez Castañeda (2015), a Colômbia carece de lugares especializados para a exposição e tratamento de fotografias e necessita de incentivos para a formação da história e construção de uma identidade cultural, que são criados a partir da narrativa que as fotografias sugerem. É interessante ressaltar apenas dois autores prospectados que possuem formação acadêmica na área da Ciência da Informação — Diana Rocio Gómez Castañeda e Jorge Caicedo Santacruz — e apenas uma instituição — Biblioteca Pública Piloto — se liga a essa área. Das dez obras observadas, apenas quatro compreendem a fotografia como documento de arquivo, o que gera alguma preocupação quanto às questões arquivísticas no que se refere ao documento como prova e instrumento de denúncia.

Os temas mais recorrentes na bibliografia fotográfica no México são relacionados ao potencial investigativo das imagens, e fazem uso das fotografias em diferentes contextos, como fontes de pesquisa em inúmeros campos de estudo. Também foram ressaltados os primeiros registros fotográficos e as contradições apresentadas por pesquisadores e os primeiros usos do daguerreótipo no México, no ano de 1840, em que a fotografia foi considerada uma arte plástica. Há uma forte tendência de identificação e construção de um repertório fotográfico mexicano voltado para a formação da identidade nacional.

A partir da pesquisa sobre a bibliografia, percebemos que a maior fonte de informações sobre Fotodocumentação no Uruguai é o Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), que gera conteúdos, atividades, espaços de intercâmbio e desenvolvimento nas diferentes áreas que compõem a fotografia em um sentido mais amplo. O objetivo principal do CdF é trabalhar com a fotografia visando incentivar a reflexão e o pensamento crítico, promovendo o debate sobre a formação da identidade e contribuindo para a construção da cidadania. É interessante afirmar que o CdF faz a gestão do seu acervo utilizando padrões internacionais de imagens dos séculos XIX, XX e XXI, em constante expansão, com ênfase na cidade de Montevideú, gerando fotos da cidade e sempre buscando promover o acesso e a divulgação de fotografias de interesse individual e coletivo, especialmente para uruguaios e latino-americanos. A fim de estimular a produção de obras e livros sobre fotografia, realiza anualmente uma chamada aberta para a publicação de livros fotográficos de autor e pesquisa, e consolidou a linha editorial CdF Ediciones. Também realiza o encontro de *foto*books chamado En CMYK, composto por palestras, exposições, *workshops*, feiras, entrevistas e revisão de modelos.

Comparando os países mencionados acima, entendemos que os materiais bibliográficos latino-americanos (levando em consideração o recorte do Bibliofoto) permitem uma discussão em Fotodocumentação sobre os procedimentos de tratamento arquivístico, organização, avaliação, questões sobre conservação, composição química da fotografia, deterioração do suporte e recomendações para os acervos fotográficos, bem como o acesso e a difusão. Analisam, ainda, a fotografia no processo representativo, como uma evidência histórica nas investigações, que constroem a memória coletiva e a identidade nacional de cada país. Também abordam as atividades pioneiras na fotografia no século XX; o uso da fotografia como fonte de informação e auxílio nos estudos científicos que promovem a utilização desse tipo de recursos por outras frentes e atores; e os avanços da fotografia como documento de arquivo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto Bibliofoto, ao criar um repertório bibliográfico virtual, com referências selecionadas e balanços bibliográficos regionais sobre Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Uruguai, pode cumprir com seus objetivos iniciais, consolidando a produção de conhecimento colaborativo, proporcionando mais atores, mais estudos e maior reconhecimento do material fotográfico na América Latina, contribuindo para a difusão de estudos especializados, relativos à temática.

A rede de conhecimento articula as experiências dispersas de pesquisas, que buscam trabalhar arquivisticamente a questão da fotografia. De modo a promover a cooperação entre tais estudos e a estimular a produção de novos conhecimentos no âmbito da Arquivologia, o trabalho em rede potencializa a produção colaborativa⁴ de conhecimento ao integrar novos protagonistas e demais atores.

A sistematização a partir do repertório bibliográfico elaborado pelo Bibliofoto sobre documentação fotográfica da América Latina, de obras conhecidas internacionalmente juntamente com os menos conhecidos elaborados por outros grupos e instituições, auxilia consolidar redes de produção de conhecimento colaborativo por meio das redes sociais.

A pesquisa utilizou os recursos intelectuais da Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, México e Uruguai, analisados separadamente, para enriquecer o debate sobre tratamento de documentos fotográficos e aspectos sobre con-

⁴ Sobre a produção colaborativa cabe mencionar, como indicações mínimas, Campos, 2014; Castells, 1999; Castells & Cardoso, 2006; Franco, 2009; Lopez, 2014; Lopez, 2016; Medeiros, 2014; Ortega Mohedano & Cardeñosa Tejedor, 2011.

servação e restauração, social e político e histórico a fim de estimular a produção, auxiliar na difusão e posteriormente capacitação de pesquisadores.

Considera-se que é de extrema importância observar as individualidades e a realidade dos países mencionados, numa perspectiva particular, de história e experiências e, ao juntar toda a análise feita, percebe-se a evolução por parte da América Latina, facilitando a identificação dos pontos comuns entre os países e tornando colaborativa as discussões sobre documentação e fotografia também nas redes sociais. Os informes regionais se encontram numa plataforma virtual Bibliofoto, que abrangem especificações genéricas sobre as obras e a identificação de autores nesta pesquisa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ESTUDOS:

- Campos, F. (2014). A Investigação e as Redes – a impossível separação. *Diálogos En Red: Nuestra América*, 1(1), 107-120. https://static.wixstatic.com/ugd/e4b54e_e01237086ad8407b-83948c43f20e06b5.pdf
- Castells, M., & Cardoso, G. (2006, março 4-5). *A Sociedade em Rede. Do Conhecimento à Acção Política* [Conferência promovida pelo Presidente da República]. A Sociedade em Rede. Do Conhecimento à Acção Política, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Centro Cultural de Belém, Lisboa. http://www.egov.ufsc.br/portal/sites/default/files/anexos/a_sociedade_em_rede_-_do_conhecimento_a_acao_politica.pdf
- Castells, M., Majer, R., & Cardoso, F. (2007). *A sociedade em rede* (1ª ed.). Paz e Terra.
- Franco, A. (2009). Uma introdução às redes sociais. *Política Democrática: Revista De Política E Cultura, Especial(23)*, 99-108.
- Gómez Castañeda, D. R. (2015). *La valoración documental de fotografías tomadas en la primera mitad del siglo XX de familias bogotanas* [Tesis, Universidad de La Salle]. Red de Repositorios Latinoamericanos. <http://hdl.handle.net/10185/17986>
- Lacerda, A. (2008). *A fotografia nos arquivos: a produção de documentos fotográficos da Fundação Rockefeller durante o combate à Febre Amarela no Brasil* [Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo]. Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP. https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/td-11092008-145559/publico/TESE_ALINE_LOPES_DE_LACERDA.pdf
- Lopez, A. (2008). El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *Revista Universum*, 23(2), 12-37. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762008000200002>
- Lopez, A. (2009, março 25-27). Photographic document as image archival document. In v Radencih, *Tehnični in vsebinski problemi klasičnega in elektronskega arhiviranja: Zbornik referatov dopolnilnega izobraževanja s področij arhivistike, dokumentalistike in informatike* [Conference paper] (pp. 263-272). Maribor. http://eprints.rclis.org/12846/6/A_LOPEZ_Maribor_2009.pdf

- Lopez, A. (2014). La estructuración de redes académicas: cinco puntos fundamentales para el acceso a la información. *Perspectivas em Gestão & Conhecimento*, 4(número especial), 212-218. <https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/pgc/article/view/21277/11760>
- Lopez, A. (2016). Réseaux sociaux et accès à l'information: Nouveaux modes de production, de circulation et de légitimation de la connaissance. In L. Dahan-Gaida (Dir.), *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées: perspectives croisées France-Brésil* (pp. 239-253). Presses Universitaires du Septentrion.
- Medeiros, C. (2014). O papel da confiança no trabalho em Rede. *Diálogos Em Red: Nuestra América*, 1(1), 30-39. https://static.wixstatic.com/ugd/e4b54e_e9e4309d00e74a7a-86fc20b2a37848bf.pdf
- Ortega Mohedano, F., & Cardeñosa Tejedor, L. (2011). *Nuevos medios; nueva comunicación: libro de actas del II Congreso Internacional de Comunicación 3.0* (1ª ed.). Universidad de Salamanca. <https://comunicacion3punto0.files.wordpress.com/2011/05/comunicacion3punto0libroactas2010.pdf>

2. FONTES

- Américo, E. T. (2019). *Huellas fotográficas*. BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos. <https://bibliofotogpaf.blogspot.com/p/argentina.html>
- Donato, J. A. (2019). *Arte, prova e memória*. BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos. <https://bibliofotogpaf.blogspot.com/p/colombia.html>
- Lopez, A. (2021). *REDE FOTOARQ: Ambiente científico virtual sobre documentos fotográficos de arquivo. Rede de investigação, discussão e compartilhamento de informação sobre acervos fotográficos*. <http://gpaf.info/>
- Lopez, A., Saraiva, N., & Pereira, T. (2019). *BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos* <https://bibliofotogpaf.blogspot.com>
- Morelli, R. F. (2019). *Os desafios da fotografia como documento em/de arquivos*. BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos. <https://bibliofotogpaf.blogspot.com/p/brasil.html>
- Pereira, T. M. de M. (2019). *Retratos cotidianos*. BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos. <https://bibliofotogpaf.blogspot.com/p/mexico.html>
- Saraiva, N. L. (2019). *Entre a técnica e a história*. BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos. <https://bibliofotogpaf.blogspot.com/p/chile.html>
- Silva, R. D. da. (2019). *Fotografia no Uruguai: história e usos sociais*. BIBLIOFOTO: Repertório bibliográfico latino-americano sobre documentos fotográficos em arquivos: estudos e procedimentos. <https://bibliofotogpaf.blogspot.com/p/uruguai.html>

