

# **Miscelánea de arte y poder en las encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Arzobispal de Granada**

## **Miscellany of art and power in the armorial bindings of the Archbishop's Library of Granada**

**CARLOS DÍAZ-REDONDO**

Investigador contratado, Universidad de Salamanca

charlierdiaz@usal.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1391-3429>

**ELVIRA-JULIETA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ**

Profesora Titular de Universidad, Universidad de Salamanca

ejulieta@usal.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3923-494X>

Artigo entregue em: 17 de novembro de 2024

Artigo aprovado em: 26 de fevereiro de 2025

### **RESUMEN**

La Biblioteca Arzobispal de Granada, emplazada en el Seminario Mayor “San Cecilio” e integrada en la Red de Bibliotecas de la Archidiócesis, cuenta entre sus fondos con encuadernaciones históricas de alto valor artístico y destacados antiguos poseedores. Este binomio se manifiesta en un conjunto de libros datados entre los siglos XVI y XVIII, ricamente ornamentados con elementos heráldicos. Para contribuir a la divulgación de este patrimonio bibliográfico desconocido y dotar a la colección arzobispal de un nuevo instrumento de descripción, se presenta la identificación, el análisis técnico de los elementos

de construcción, la descripción ornamental y la valoración del estado de conservación de una muestra ilustrativa de cinco encuadernaciones de tipo heráldico. Se estudian asimismo las procedencias de estos ejemplares, poniendo en relación esta colección con los fondos conservados en otras bibliotecas.

**PALABRAS CLAVE:** Antiguos poseedores; Biblioteca Arzobispal de Granada, España; Conservación; Encuadernación heráldica; Patrimonio bibliográfico.

### **ABSTRACT**

The Archbishop's Library of Granada, located in the Major Seminary "San Cecilio" and integrated into the Archdiocesan Library Network, treasures historical bindings of high artistic value and outstanding former owners among its holdings. This binomial is manifested in a set of books dated between the 16<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, richly ornamented with heraldic elements. With the aim of contributing to the dissemination of this unknown bibliographic heritage and providing the archiepiscopal collection with a new description tool, the identification, technical analysis of the construction elements, ornamental description and evaluation of the conservation state of an illustrative sample of five armorial bindings are presented. The provenance data of these specimens is also studied, relating this collection to those preserved in other libraries.

**KEYWORDS:** Provenance information; Archiepiscopal Library of Granada, Spain; Conservation; Armorial bindings; Bibliographic heritage.

## **1. Introducción**

La Biblioteca Arzobispal de Granada, también conocida como Biblioteca de la Curia Eclesiástica, está compuesta por alrededor de 5.500 obras impresas entre los siglos XVI y XX, que suponen un conjunto aproximado de 8.000 volúmenes.

Si bien apenas se conocen datos acerca de su historia y del contexto en el que comenzó a formarse, pues solo ha sido estudiada desde un prisma puramente bibliográfico (Morales Raya, 1980), parece que esta colección tiene su origen en las donaciones realizadas por los diferentes arzobispos que fueron ocupando la cátedra granadina. Creció progresivamente gracias al ingreso de pequeños fondos pertenecientes a instituciones desaparecidas

vinculadas administrativamente a la Archidiócesis. Debido a acontecimientos históricos aciagos para la Iglesia católica, como el extrañamiento de la Compañía de Jesús en 1767 a través de la Pragmática Sanción de Carlos III o las consecutivas desamortizaciones que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX, en la colección arzobispal ingresaron, al menos en parte, las bibliotecas de los colegios jesuitas de Carmona o Antequera entre otros, o la del convento franciscano de San Luis el Real de La Zubia.

Sabemos también que la biblioteca debió de reorganizarse a finales del siglo XVIII, poco tiempo después del nombramiento como arzobispo en 1776 de don Antonio Jorge y Galván (1717-1787), ya que muchos libros tienen, adherida a la contratapa, una etiqueta con un exlibris impreso que dice: «De la Biblioteca Arzobispal de Granada. Año de 1780». La presencia en los lomos de tejuelos topográficos de papel con cartelas impresas de color azul y antiguas signatures manuscritas con tintas de anilina -que no concuerdan con las originales ni con las actuales y que, en ocasiones, presentan tachaduras y correcciones-, induce a pensar en una nueva reorganización que probablemente, por la estética de estas etiquetas, debió tener lugar a mediados del siglo XX.

Históricamente, este fondo estuvo alojado en una sala del Palacio de la Curia, anejo al Palacio Arzobispal. No obstante, tras el voraz incendio que arrasó buena parte de ambos edificios la noche del 31 de diciembre de 1982, la biblioteca, que solamente sufrió leves daños por humedades resultado de la extinción del fuego (Arzobispado, 1983, pp. 309 y ss.), se transfirió por completo, por voluntad del arzobispo don José Méndez Asensio, a las dependencias del Seminario Mayor «San Cecilio», donde en la actualidad se encuentra instalada en armarios compactos que facilitan su organización y conservación.

La temática de la colección gira en torno a ramas de conocimiento íntimamente ligadas al ejercicio profesional de los arzobispos, tanto desde el punto de vista legislativo como desde el punto de vista académico y pastoral: Teología, Moral, Leyes y Cánones, Magisterio de la Iglesia, Filosofía e Historia. En cuanto a sus encuadernaciones, a excepción de un pequeño número de ejemplares que responden a los estilos artísticos plateresco, barroco y neoclásico, predominan las de pergamino, tanto flexibles como encartonadas, así como la pasta española sin ornamentación de interés.

En la actualidad, la Biblioteca Arzobispal se gestiona desde la Biblioteca Diocesana de Granada, cabecera de la Red de Bibliotecas de la Archidiócesis. Está totalmente catalogada -al menos la sección histórica- y es accesible a través tanto del catálogo propio de la Red como del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB).

## 2. Objetivos y metodología

El objetivo general de la investigación fue la localización y análisis de las encuadernaciones histórico-artísticas de la colección para la confección de un repertorio. Éste a su vez persigue dos fines concretos: por un lado, contribuir a la visibilidad del fondo bibliográfico arzobispal y, por otro, dotar a la colección de un instrumento de descripción que facilite la investigación en torno a sus ejemplares. Se formuló asimismo como objetivo el establecimiento de relaciones con otras colecciones, tomando como vínculo los datos de procedencia de las obras.

Para llevar a cabo el estudio, se ha utilizado una metodología empleada en investigaciones previas, como las realizadas en la biblioteca de la Universidad de Salamanca (Miguélez González, 2008; 2009), de la Catedral de esta misma ciudad (Díaz-Redondo & Miguélez González, 2014), o de la Universidad de Santiago de Compostela (Díaz-Redondo & Miguélez González, 2019). De esta forma, se ha recurrido a la observación directa de las fuentes primarias, es decir, los propios libros. Así, se examinaron los armarios compactos donde se conserva la colección para elaborar un primer inventario en el que se tomó nota del título, el lugar de impresión, el impresor, la fecha de publicación, la signatura topográfica, el estilo de ornamentación, la época, el estado de conservación de los ejemplares explorados, así como otros aspectos que podían resultar de interés. Se identificaron así 77 encuadernaciones con alto valor histórico-artístico, que suponen apenas el 1 % de los cerca de 8.000 volúmenes que componen el fondo.

Partiendo de estos datos, aplicando un criterio que bascula entre la singularidad y el estado de conservación de los ejemplares, se seleccionó una muestra de encuadernaciones que comparten un rasgo ornamental común, esto es, la presencia de elementos heráldicos como principal aparato decorativo. Si bien en el fondo existen encuadernaciones circunscritas a otros estilos artísticos, se decidió posponer su estudio ya que, por su estado de conservación, requieren una revisión más profunda y un análisis más detallado que se presentará en sucesivos trabajos.

La muestra escogida se ha analizado en torno a cuatro aspectos, empleando una estructura descriptiva basada en la ficha desarrollada por Carpallo Bautista (2002, pp. 278-319). En primer lugar, se ha procedido a realizar la identificación de la obra, habiéndose consignado la mención de título y responsabilidad, la mención de publicación, la descripción física, el número de control en CCPB, la signatura topográfica y el número de registro, además de las antiguas signaturas cuando existían. Para su redacción, se ha seguido la catalogación

existente en CCPB, basada en el estándar ISBD(A), cotejándose después con las fuentes de información principales. En segundo lugar, se han detallado los aspectos técnicos relacionados con el montaje y la materialidad del ejemplar, habiéndose examinado los recubrimientos, las tapas, la nervatura, el lomo, las cabezadas, las guardas y los elementos externos, como cierres, registros, digitales, etc. En tercer lugar, se ha descrito la ornamentación de los planos, el lomo, la bordura y los cortes, para determinar la estructura ornamental, las técnicas empleadas, así como el estilo decorativo en que pueden encuadrarse. Para la identificación de los superlibros y otros elementos heráldicos ha resultado fundamental la consulta del repertorio OHR (Olivier et al., 1924), si bien para aquellos vinculados con la Casa Real española se ha acudido al estudio de Moreno Gallego (2008) sobre el fondo de encuadernaciones heráldicas que se conserva en Real Biblioteca. Por lo que respecta a la descripción de los papeles de guardas, se ha recurrido a las obras de Doizy (1996) y del maestro papelero Vélez Celemín (2012). Finalmente, se ha realizado una valoración del estado de conservación de cada ejemplar, poniéndose de manifiesto las causas de alteración que fueron observadas.

Como material de apoyo, se ha aportado documentación fotográfica realizada por los autores que recoge un plano general de la encuadernación, así como diferentes detalles que se juzgaron relevantes para el estudio. Antes de tomar las fotografías, todos los ejemplares se limpiaron con la ayuda de una brocha de pelo suave y un trapo de algodón para retirar en medida de lo posible la suciedad exterior y el polvo acumulado en planos y cortes. A continuación, las encuadernaciones se dispusieron con los planos abiertos sobre un soporte de cartón que aseguraba el cuerpo del libro, con el fin de evitar tensiones en las costuras y procurar la integridad de las obras. En último término, las fotografías se trataron digitalmente con el software Adobe Photoshop para mejorar aspectos como el enfoque, la luz, la saturación del color o el contraste.

### 3. La encuadernación heráldica

Caracterizada por la representación de escudos de armas, blasones, crestas o cualquier otro emblema heráldico de un individuo o institución en las cubiertas o en el lomo del libro (Checa Cremades, 2003, p. 456 y ss.), la denominada “encuadernación heráldica” ha obtenido una gran consideración a lo largo de los tiempos pues fue empleada como símbolo de poder económico y distinción social. Íntimamente ligada a la encuadernación de bibliófilo

(Carpallo Bautista, 2017, p. 96), sus dueños solían pertenecer a la realeza, nobleza, alta jerarquía eclesiástica o burguesía pudiente, y la mayoría de ellas no destacaban por el contenido de las obras, sino más bien por la belleza y riqueza de su encuadernación.

No deberíamos considerarla un estilo de ornamentación definido y vinculado a un movimiento artístico, pues los elementos heráldicos tal y como los conocemos hoy se han empleado indistintamente desde el siglo XIV, casi siempre conjugados con las estructuras propias definidas en los estilos predominantes de otros movimientos artísticos, desde el mudéjar al modernismo (*Enciclopedia de la encuadernación*, 1998, p. 151). Partiendo de este fundamento, de las claves evolutivas establecidas por Moreno Gallego (2012, p. 75 y ss.) y de las diferencias que Yeves Andrés (2008, p. 13 y ss.) observa en función del uso y finalidad de los diseños, podría hablarse de hasta ocho tipos decorativos con ornamentaciones heráldicas.

a. *Encuadernaciones heráldicas de superlibros*, es decir, el empleo de la heráldica como marca de propiedad de un individuo. En estos casos, la decoración se materializa a través de un escudo de armas que identifica al propietario del ejemplar dispuesto en los planos, generalmente dorado y ocupando la parte central de la tapa. Ligado inseparablemente al movimiento bibliófilo de los siglos XVIII y XIX y al deseo de unificar estéticamente las colecciones, se trata del tipo decorativo más común. En ocasiones, los superlibros se conjugan con la aplicación de otros elementos decorativos, como piezas o figuras heráldicas, cifras o anagramas, en las esquinas de los planos o los entrenervios del lomo.

b. *Encuadernaciones heráldicas de exdono*, es decir, el empleo de la heráldica como símbolo de donación. En este tipo decorativo, la marca heráldica dispuesta en planos representa a la persona o institución que donó el libro, su biblioteca o una parte de ella a otra institución que, por lo general, es una institución de carácter educativo. El donante puede haber marcado él mismo los ejemplares con sus armas con el fin de que su acto no caiga en el olvido, o bien haberlo hecho la institución al recibir el legado como una muestra de reconocimiento.

c. *Encuadernaciones heráldicas de autor*, es decir, el empleo de la heráldica como reconocimiento de creación. En este tipo decorativo, la heráldica alude directamente a la persona sobre quien recae la

mención de autoría de la obra contenida en la encuadernación, o bien al comitente que ordenó escribirla. Así, en ocasiones, se observa un pequeño número de ejemplares de una materialidad más noble y marcados en los planos con las armas del autor, reservados de una tirada para ser ofrecidos a personalidades de relevancia. Paralelamente, este tipo de ornamentación se da en algunos libros de horas, así como en las cartas de ejecutoria, ligadas a declaraciones de mayorazgo, de hidalgía, de certificación de armas, etc., marcadas con las armas del otorgante o de su familia. Estas representaciones suelen además encontrar un reflejo en los frontispicios, portadas u otros paratextos que abren el libro.

*d. Encuadernaciones heráldicas de mecenazgo*, es decir, el empleo de la heráldica como testigo de protección o encargo de una obra. En este tipo decorativo, las encuadernaciones presentan en sus planos el escudo de armas del personaje mecenas que costeó la edición de la obra.

*e. Encuadernaciones heráldicas de dedicatoria*, es decir, el empleo de la heráldica como gesto de gratitud. Encontramos las armas del personaje al que se le dedicó la obra, bien como muestra de agradecimiento, ya sea como búsqueda de un posicionamiento en el mercado, o bien con el fin de ganar protección o auxilio económico del dedicatario o lograr que corriese con los gastos de la obra. Se trataría de un tipo decorativo muy ligado al anterior.

*f. Encuadernaciones heráldicas institucionales*, es decir, el empleo de la heráldica como testimonio de distinción por parte de una institución. A finales del siglo XIX y principios del XX, algunas entidades educativas premiaban a sus mejores discípulos con ejemplares que portaban en las cubiertas las armas institucionales. Podían presentar asimismo las armas de la persona que costeó la edición, impresión o encuadernación, que solía ser un protector que ayudaba a sustentar económicamente esa referida institución.

*g. Encuadernaciones heráldicas eclesiásticas*, es decir, el empleo de la heráldica como signo de estatus en la Iglesia. Encontramos este tipo de ornamentación en libros litúrgicos, como ceremoniales o pontificiales, que generalmente se imprimían y encuadernaban en

Roma con gran exquisitez de técnicas y materiales. Estas encuadernaciones se ofrecían como regalo a los nuevos prelados en el momento de su nombramiento como obispos u arzobispos, marcando las cubiertas con un auténtico despliegue heráldico que simbolizaba el cambio de posición en el escalafón eclesiástico, así como el nuevo poder y responsabilidad adquiridos.

*h. Encuadernaciones heráldicas decorativas*, es decir, el empleo de la heráldica como ornamento sin contexto. Raramente encontraremos la representación de motivos heráldicos con un único fin decorativo, sin que exista una intención evidente de relacionar un determinado ejemplar con la marca heráldica, y ésta con la persona o institución a la que representa. Puede darse en encuadernaciones vestidas con pieles reutilizadas, o bien en los modelos retrospectivos de finales del siglo XIX y principios del XX, en los que la ornamentación se emplea con el propósito de recrear estilos decorativos ya caducos.

Si bien es cierto que las encuadernaciones con decoración heráldica han despertado el interés de los historiadores del libro por su riqueza material y suntuosidad ornamental, no todo termina en el análisis técnico y artístico. En los últimos años, estos ejemplares se están empleando como fuente de información para realizar arqueología del libro en tanto que la información de procedencia que aportan resulta fundamental para reconstruir colecciones y trazar la historia propia de cada ejemplar.

Uno de los primeros proyectos en abordar el uso de la heráldica en la encuadernación fue el catálogo virtual “British Armorial Bindings” (Morris & Oldfield, 2012), puesto en marcha en el año 2012 por la Sociedad Bibliográfica de Londres en colaboración con el sistema de bibliotecas de la Universidad de Toronto. Este recurso permite acceder a más de 3.300 marcas heráldicas empleadas entre los siglos XVI y XX por casi dos mil antiguos poseedores para marcar una colección que supera las 12.000 encuadernaciones.

En España, entre las iniciativas más relevantes que se están llevando a cabo en la actualidad podemos citar el proyecto “Encuadernaciones heráldicas en la BNE”, lanzado recientemente por la Biblioteca Nacional. Se trata, por un lado, de un recurso colaborativo, a través del que un investigador puede acceder y consultar la colección de encuadernaciones heráldicas conservadas en la institución. Y, por otro, de un canal de comunicación que persigue

darle voz al usuario, quien, a través de una sencilla interfaz, puede visualizar diferentes encuadernaciones heráldicas que integran la colección de la institución, acceder al registro del ejemplar y a la obra completa en la Biblioteca Digital Hispánica, e introducir información que ayude a los técnicos en la identificación de los elementos heráldicos y, por tanto, de la persona a la que representan.

## 4. Resultados

A continuación, se presenta el análisis técnico, ornamental y del estado de conservación de una muestra de cinco encuadernaciones que, de acuerdo con la clasificación anterior, encajan en los tipos decorativos “heráldica de exdono”, “heráldica de superlibros” y “heráldica eclesiástica”.

### 4.1 Encuadernación heráldica de exdono, con las armas de Felipe V, rey de España

En: Biblia Sacra : vulgatae editionis / Sixti Quinti ... iussu recognita atque edita.

Romae : ex typographia Apostolica Vaticana, 1592.

[12], 1131, [23] páginas ; Folio.

CCPB000277985-4.

GR-ARZ A-20 -- R. 25 -- Olim: 14-9-8.

Esta encuadernación, que podemos encuadrar en el tipo “heráldica de exdono”, tiene las tapas de madera recubiertas con piel chagré teñida de rojo cereza. Éstas permanecen unidas al cuerpo del libro con los seis núcleos con los que se han cosido los cuadernillos. El lomo, redondeado y con cajo, está pegado directamente a la piel y reforzado internamente con llaves de pergamino. Presenta al exterior seis nervios sencillos y dos tejuelos: uno, en piel verde, en el que se ha dorado el título de la obra; y el otro, de papel, con la antigua firma topográfica. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo, están montadas al aire y tejidas con dos hilos de seda, de color crudo y azul. Las guardas, cosidas, están marmoleadas siguiendo el estilo de peines “old dutch” u “holandés antiguo”, en color granate, amarillo, azul, verde y blanco. Este patrón decorativo, producido especialmente en Alemania durante el siglo XVIII, se importó

a otros países europeos por medio de comerciantes holandeses. El diseño se consigue estirando los pigmentos en el agua, pasando después un peine con numerosas púas mientras se realizan movimientos semicirculares. Se logran así numerosas columnas de arquillos superpuestos y pequeños remolinos que forman frisos.

La encuadernación tiene además cierres de manecilla de metal, conservados y funcionales, y dispone de cintas de registro o señuelos, de color verde y rojo. La encuadernación no es contemporánea a la fecha de impresión de la obra, ya que a juzgar por los materiales de construcción y los elementos decorativos que analizaremos a continuación, puede afirmarse que data sin lugar a duda de la primera mitad del siglo XVIII.



Figura 1 – GR-ARZ A-20. Planos. Fuente: Fotografía de los autores.

La ornamentación responde, tanto por su estructura decorativa como por los motivos empleados en su desarrollo, al estilo rococó de encaje. Está dorada y es simétrica en ambas tapas, que están enmarcadas por una orla realizada con un filete de hilo fino, una rueda de diente de rata y dos florones diferentes combinados de manera alternativa. En las esquinas se observan florones sueltos con conchas y jarrones con flores mientras que en el centro se han dispuesto las grandes armas del primer rey de la Casa de Borbón en España, Felipe V (1683-1746).



Figura 2 – GR-ARZ A-20. Armas de Felipe V. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 3 – GR-ARZ A-20. Corte delantero y cierre. Fuente: Fotografía de los autores.

Los nervios están resaltados con filetes de hilo fino y en el centro de los entrenervios se repite un hierro en forma de estrella acompañado de un hierro vegetal en los ángulos. La bordura lleva una sencilla rueda de palmetas. Los cortes están dorados con pan de oro y bruñidos.



Figura 4 – GR-ARZ A-20. Cabezada superior. Fuente: Fotografía de los autores.

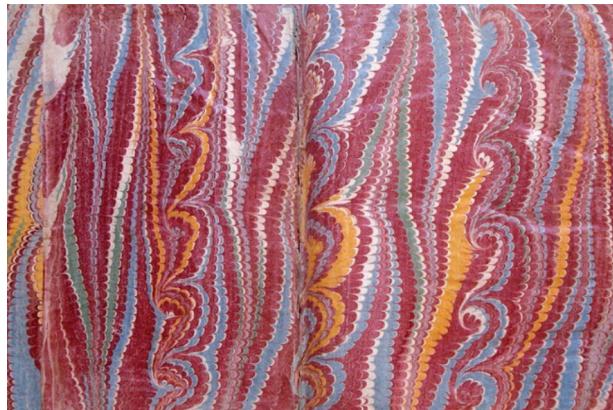


Figura 5 – GR-ARZ A-20. Guardas de peines con remolinos. Fuente: Fotografía de los autores.

El estado de conservación de la obra es aceptable. Presenta polvo y suciedad general, deshidratación acentuada en bordura y cajo, manchas de humedad, oxidación de los elementos metálicos, rozaduras en planos y bordura con desaparición de la flor de la piel, pérdida de materia y de los digitales.

#### **4.2 Encuadernación heráldica con superlibros de Louis-Henri de Loménie, conde de Brienne**

En: Athanasii Kircheri e Soc. Iesu obeliscus Pamphiliius hoc est interpretatio noua & hucusque intentata obelisci Hieroglyphici quem ... ex veteri Hippodromo Antonini Caracallae Caesaris in Agonale forum transtulit ... Innocentius X.

Romae : typis Ludouici Grignani, 1650.

[64], 560 [i.e. 558], [30] páginas, [2] hojas de grabados ; Folio.

CCPB000226278-9.

GR-ARZ A-255 -- R. 198 -- Olim: 9-7-12 ; 11-3-26.

Esta encuadernación, que podemos encuadrar en el tipo “heráldica de superlibros”, tiene las tapas de cartón recubiertas con piel de badana teñida de marrón. Se unen al cuerpo del libro por los seis núcleos con los que se han cosido los cuadernillos. El lomo del ejemplar, redondeado y con cajo, está pegado directamente a la piel y reforzado en su interior con llaves de pergamino.

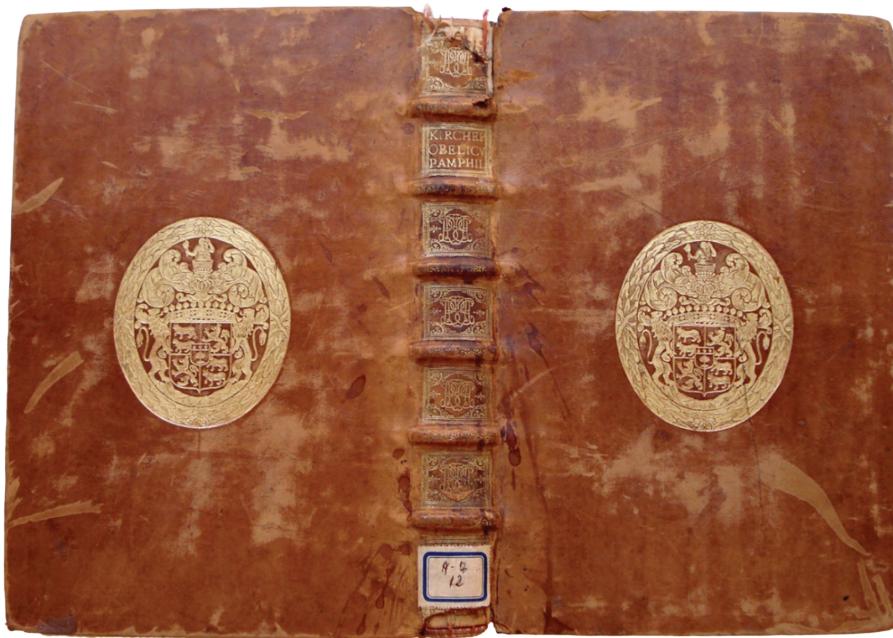


Figura 6 – GR-ARZ A-255. Planos. Fuente: Fotografía de los autores.

Presenta exteriormente seis nervios y un tejuelo de papel adherido en el pie, con la antigua firma topográfica. Las cabezadas, manuales, de dos capiteles y con cordoncillo, están montadas al aire y tejidas con tres hilos de seda de color amarillo, azul y rojo. Las guardas, cosidas, son de papel verjurado blanco. En la guarda fija delantera lleva adherido el exlibris de papel de la biblioteca, fechado en 1780.



Figura 7 – GR-ARZ A-255. Escudo dorado de la familia Loménie. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 8 – GR-ARZ A-255. Corte y cabezada inferior. Fuente: Fotografía de los autores.

En cuanto a la ornamentación, se trata de una decoración sencilla pues ambas tapas presentan únicamente una plancha estampada en oro, identificada en el repertorio OHR (Olivier et al., 1924, tomo 10, plancha 1076) como el escudo de armas de Louis-Henri de Loménie (1636-1698), conde de Brienne:

Escudo cuartelado. El 1º y el 4º, en oro, dos vacas pasantes de gules puestas en palo, astadas, acollaradas, clarinadas y uñadas de azur, que son las armas de los Béon. El 2º y el 3º, en plata, un león de gules con la cola anudada, horquillada y puesta en sotuer, armado, lampasado y coronado de oro y de azur, que son las armas de Luxemburgo. Sobre el todo, en oro, un árbol arrancado de sinople y el jefe de azur cargado con tres losanges de plata, que son las armas de los Loménie. Por timbre, la corona condal de once perlas, y saliente, un yelmo de frente con lambrequines, tocado por la corona condal de siete perlas. Como cimera, una doncella desnuda asomando de un balde, peinándose con la siniestra mientras sujetaba un espejo con la diestra. Escudo sostenido por dos leones afrontados e inserto en una corona floral de forma ovalada.



Figura 9 – GR-ARZ A-255. Anagrama del conde. Fuente: Fotografía de los autores.

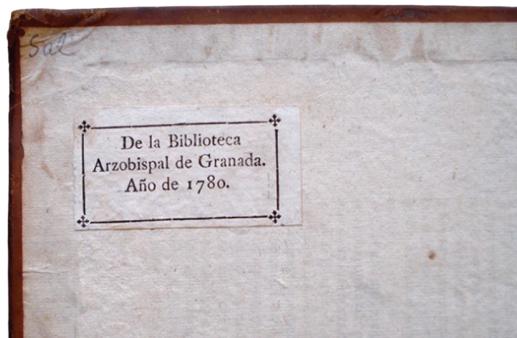


Figura 10 – GR-ARZ A-255. Exlibris adherido a la guarda. Fuente: Fotografía de los autores.

Los nervios presentan una paleta vegetal esquematizada, mientras que los entrenervios están encasillados con dos filetes de hilo fino y una paleta perlada. Las casillas portan hierros de esquina de tipo floral abstracto en los ángulos, un pequeño hierro con forma de espiga en los laterales, y en el centro un anagrama formado por dos letras B y dos letras L, encaradas y entrelazadas, que responden a las iniciales de la familia. En la segunda casilla se encuentra, dorado, el autor y el título de la obra.

El estado de conservación de la obra es aceptable. El ejemplar presenta polvo y suciedad general, manchas de humedad y salpicaduras de tinta en cortes, rozaduras con pérdida de la flor de la piel tanto en planos como en bordura, desaparición de la cabezada superior, así como algunos desgarros y pérdida de materia en cabeza y pie del lomo.

#### **4.3 Encuadernación heráldica eclesiástica, con armas de la Iglesia Primada de Toledo**

En: Defensa christiana, politica y verdadera de la primacia de las Españas que goza la Santa Iglesia de Toledo contra un manifiesto que ... ha publicado la Santa Iglesia de Sevilla : dividida en tres partes ... / su autor el doctor Nicasio Sevillano.

En Madrid : en la Imprenta Real : por Joseph Rodríguez de Escobar..., 1726.

[44], 558, [2] páginas, [1] hoja de grabado ; Folio.

CCPB000058911-X.

GR-ARZ A-257 -- R. 200 -- Olim: 6-2-16.

Esta encuadernación, que podemos encuadrar en el tipo “heráldica eclesiástica”, tiene las tapas de cartón recubiertas con piel chagré teñida de rojo. Están unidas al cuerpo del libro con los cinco núcleos con los que se han cosido los cuadernillos. El lomo del ejemplar, redondeado y con cajo, pegado directamente a la piel, presenta al exterior cinco nervios y un tejuelo de papel con la antigua signatura topográfica. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordóncillo, van montadas al aire y tejidas con hilos de seda, de color crudo y granate. Las guardas, cosidas, son de papel xilográfico o “dominoté”. Estos papeles, de origen francés, se caracterizan por estar impresos mediante la técnica de la xilografía. Así, el diseño decorativo se ejecutaba sobre una plancha de madera de la que se retiraba la materia excedente con una gubia o un buril. Una vez entintada y aplicada la matriz sobre el papel, se remataba aplicando colores con pinceles, esponjas u otros útiles improvisados. El papel que nos ocupa está ornamentado con un diseño vegetal de ramajes, flores y pequeños puntos en tonos morado, amarillo y marrón.



Figura 11 – GR-ARZ A-257. Planos. Fuente: Fotografía de los autores.

Desde el punto de vista ornamental, su diseño responde al estilo barroco, en el que predomina, además de la heráldica, la decoración de encaje, que

está dorada y es simétrica en ambas tapas. En ellas se desarrolla una estructura rectangular formada por una orla floral creada con una rueda con volutas y pequeñas florecillas, y una rueda de roleos y hojas, delimitadas por filetes de hilo fino. La decoración de las esquinas está compuesta por un pequeño florón, espirales, pequeños círculos, hierros en espiral, y redondeles con un punto dorado en su interior. Todo ello da como resultado una delicada decoración de encaje que apunta al ombligo de la tapa en los ángulos. En el centro del plano aparece, estampado a volante, el superlibros dorado con las armas de la Iglesia Primada de Toledo. La bordura del escudo, timbrado por una corona de cinco florones y cuatro perlas triples y surmontado por un capelo, la cruz de doble brazo trebolada y cordones episcopales de borlas dispuestos en tres órdenes, presenta la leyenda: «Ecclesiae Hispaniarum Primatis. Stemma Sanctae Toletanae». Esta plancha, que se encuentra ligeramente empastada desmereciendo la decoración antes descrita, es reproducción del grabado calcográfico que antecede a la portada y representa la descensión de la Virgen María para la imposición de la casulla a San Ildefonso. Los entrenervios están encasillados con dos filetes de hilo fino y una paleta de diente de rata. En los ángulos de las casillas se observan espirales formando una voluta; mientras que en el eje vertical y horizontal aparecen pequeños círculos y espigas. Los nervios van resaltados con una paleta punteada, decoración apenas perceptible por el estado de conservación del ejemplar. Asimismo, la bordura está decorada con una rueda compuesta por formas semicirculares y tres pequeños círculos que se asemeja a una ornamentación de tipo vegetal. Los cortes aparecen dorados y bruñidos, con las primeras y últimas hojas cinceladas con un punzón punteado.



Figura 12 – GR-ARZ A-257. Plancha dorada en cubierta. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 13 – GR-ARZ A-257. Grabado calcográfico que abre la obra. Fuente: Fotografía de los autores.

El estado de conservación de la obra es aceptable. El ejemplar presenta polvo y suciedad general, manchas de humedad, ligeras alteraciones por factor biótico, deshidratación, pérdida de materia y rozaduras con pérdida de la flor de la piel, algunos desgarros, virado del color de la piel en el lomo del libro y manchas de acidez en guardas generadas por el contacto con la piel de la encuadernación.



Figura 14 – GR-ARZ A-257. Corte de cabeza superior. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 15 – GR-ARZ A-257. Guardas “dominoté” con diseño vegetal. Fuente: Fotografía de los autores.

#### 4.4 Encuadernación heráldica con superlibros de Samuel-Jacques Bernard, conde de Coubert

En: Annales ecclesiastici / auctore Caesare Baronio ... ; una cum critica historico-chronologica P. Antonii Pagii ... & epistola consularis Henrici card. Norisii additur praeterea Dissertatione hypatica ejusdem Pagii ... ; tomus primus.

Lucae : typis Leonardi Venturini, 1738.

[2], 842 páginas ; Folio.

CCPB000145416-1.

GR-ARZ A-1125.

Esta encuadernación, que podemos encuadrar en el tipo “heráldica de superlibros”, tiene las tapas de cartón recubiertas con piel de badana teñida de color marrón. Éstas quedan unidas al cuerpo del libro con los seis núcleos vegetales con los que se han cosido los cuadernillos. El lomo, redondeado y con cajo, pegado a la piel, presenta exteriormente seis nervios. Las cabezadas, manuales, de dos capiteles y con cordoncillo, están montadas al aire y tejidas con tres hilos de seda de color azul, amarillo y granate. Adherida en la contratapa, se observa una etiqueta de papel con el exlibris de la Biblioteca Arzobispal, datado en 1780.

En cuanto a las guardas, cosidas, son de papel marmoleado en colores amarillo, verde, granate y azul, con un patrón decorativo conocido como “persillé”. Estos diseños, de origen francés y muy propios del siglo XVII, se realizaban moviendo los pigmentos en el agua con la ayuda de un peine de

púas, empleándose agua de hiel para dejar a la vista el blanco del papel. Los movimientos generaban formas que semejan un follaje, razón por la que el patrón también se conoce como “hoja de roble”.



Figura 16 – GR-ARZ A-1125. Planos. Fuente: Fotografía de los autores.

A diferencia de las encuadernaciones barrocas, las de estilo neoclásico son estéticamente muy sencillas. Por lo general, suelen llevar dos o tres filetes de hilo fino, a veces rematados en sus esquinas con pequeños florones con pétalos y, a lo sumo, una rueda fileteada con motivos bien definidos, delineados y estilizados como elemento ornamental en la tapa. En contraposición, el lomo del libro suele estar mucho más ornamentado. Asimismo, suelen llevar dorada la bordura y los cortes tintados o dorados.

En este caso, la ornamentación es dorada y simétrica, enmarcando ambas tapas con tres filetes de hilo fino que quedan rematados en las esquinas con un diminuto florón con cinco pétalos. En el centro, se ha aplicado una plancha en dorado, identificada en el repertorio OHR (Olivier et al., 1927, tomo 10, plancha 1043) como el escudo de armas de Samuel-Jacques Bernard (1651-1739), conde de Coubert: «En campo de azur, un ancla de plata siniestrado en el jefe de una estrella de lo mismo, rayonada de oro. Por divisa, la de la Orden de San Luis: Ballicae Virtutis Praemium». En el lomo del libro, ricamente ornamentado, los nervios están resaltados con paletas vegetales, mientras

que los entrenervios van encasillados con un filete de hilo fino y una paleta de diente de rata. En la segunda casilla aparece un tejuelo de piel roja con el nombre del autor y el título de la obra. En la tercera casilla, se muestra otro tejuelo de piel roja con la numeración del tomo en dorado. Está además decorado con hierros con hojas de laurel en los ángulos y una flor con seis pétalos en la parte superior e inferior. En la quinta casilla, se observa un tercer tejuelo de piel verde con la numeración (I-100) y pequeños florones en los ángulos. En el resto de las casillas la ornamentación se ordenaría de la siguiente manera: hierros de esquina triangulares con decoración floral, florón central de forma romboidal con decoración abstracta vegetal, rodeado de pequeñas flores con cinco pétalos y estrellas y, en el centro, una flor de palma. En la bordura aparece una rueda esquematizada de tipo vegetal mientas que los cortes están tintados en rojo y bruñidos.



Figura 17 – GR-ARZ A-1125. Armas doradas en cubierta. Fuente: Fotografía de los autores.

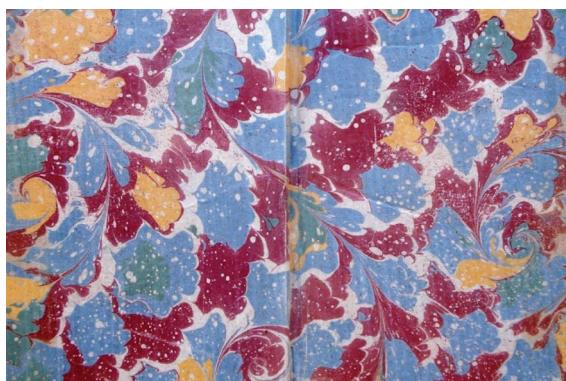


Figura 18 – GR-ARZ A-1125. Guardas de estilo “persillé”. Fuente: Fotografía de los autores.

El estado de conservación de la obra es aceptable. El ejemplar presenta polvo y suciedad general, ligeras alteraciones por factor biótico, manchas de sustancias no identificadas, desgarros y rozaduras con pérdida de materia y de la flor de la piel, y manchas de acidez en guardas.

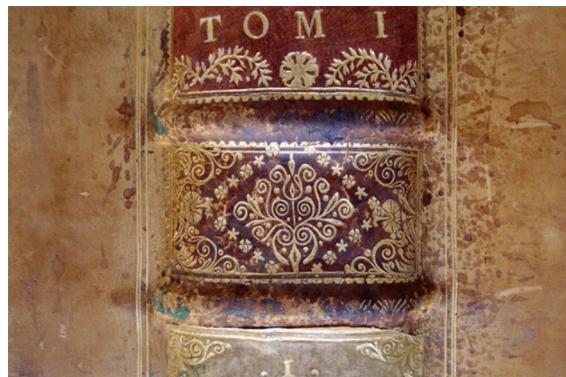


Figura 19 – GR-ARZ A-1125. Decoración de los entrenervios. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 20 – GR-ARZ A-1125. Corte de cabeza y cabezada. Fuente: Fotografía de los autores.

#### **4.5 Encuadernación heráldica de exdono, con las armas de Carlos III, rey de España**

En: Tratado de la regalía de amortización : en el qual se demuestra por la serie de las varias edades, desde el nacimiento de la Iglesia en todos los siglos y Países Católicos, el uso constante de la autoridad civil, para impedir las ilimitadas enagenaciones de bienes raíces en Iglesias ... / escribiale D. Pedro Rodriguez Campomanes.

Madrid : en Imprenta Real de la Gazeta, 1765.

[8], X, [2], 296 páginas ; Folio.

CCPB000058348-0.

GR-ARZ A-832 -- R. 1373.

Esta encuadernación, que podemos encuadrar en el tipo “heráldica de exdono”, tiene las tapas de cartón recubiertas con piel de badana teñida de marrón. Están unidas al cuerpo del libro con los seis núcleos vegetales que unen los cuadernillos que lo conforman.



Figura 21 – GR-ARZ A-832. Planos. Fuente: Fotografía de los autores.

El lomo del ejemplar está pegado directamente a la piel y reforzado con llaves de tela de algodón blanco. En su exterior podemos observar seis nervios y dos tejuelos, uno de ellos de piel aserrada con el apellido del autor y el título de la obra abreviado en dorado; y el otro, de papel, con la antigua signatura topográfica del ejemplar. Las cabezadas, manuales, de un capitel y con cordoncillo, están montadas al aire, tejidas con dos hilos de seda de color azul y amarillo. Asimismo, dispone de una cinta de señuelo o registro de seda azul.

Las guardas, cosidas, son de papel marmoleado con un diseño de remolinos en tonos granate, amarillo y azul sobre el blanco del papel. Este estilo, muy utilizado en Francia en el siglo XVII, se conseguía removiendo las gotas de pigmento en el agua con la ayuda de una aguja o palillo, realizando movimientos circulares. Esto daba como resultado un característico patrón decorativo al que se ha denominado de “espirales” o “caracolas”.

Desde el punto de vista ornamental, observamos nuevamente una decoración muy sencilla, de estilo neoclásico, simétrica en ambas tapas y dorada, que consiste en un enmarcado con tres filetes de hilo fino y, en el centro, las armas del rey Carlos III (1716-1788), estampadas con prensa de volante. El protagonismo recae sobre el lomo del libro, que aparece cuajado de oro.



Figura 22 – GR-ARZ A-832. Escudo de Carlos III. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 23 – GR-ARZ A-832. Decoración vegetal del lomo. Fuente: Fotografía de los autores.

Los entrenervios están encasillados con dos filetes dorados de hilo fino. En el centro de estos se muestra un florón con tres flores con pétalos, la central de mayor tamaño, y en las esquinas, pequeños hierros con ramas. En la segunda casilla se ha dispuesto un tejuelo de piel roja con el apellido del autor y el título abreviado de la obra. La bordura se ha ornamentado con una rueda de elementos vegetales. Los cortes del libro están tintados de rojo y, además, bruñidos.

El estado de conservación de la obra es aceptable. El ejemplar presenta polvo y suciedad general, manchas de tinta, manchas de acidez en guardas ocasionadas por contacto con la piel de la encuadernación, ligeras alteraciones causadas por factor biótico, así como desgarros y rozaduras con pérdida de la flor de la piel y de materia, especialmente en cantos y puntas.



Figura 24 – GR-ARZ A-832. Cabezada con cordoncillo y señuelo. Fuente: Fotografía de los autores.



Figura 25 – GR-ARZ A-832. Guardas de caracolas. Fuente: Fotografía de los autores.

## 5. Discusión y conclusiones

La descripción y análisis de estas cinco encuadernaciones con decoración heráldica contribuye a la divulgación de una parte del fondo bibliográfico arzobispal que, hasta el momento, resultaba desconocido desde el punto de vista artístico. Supone además un instrumento de descripción para la biblioteca que puede resultar de utilidad en el desarrollo de futuras investigaciones.

Gracias a la evaluación del estado de conservación de los ejemplares podemos corroborar que la colección se encuentra perfectamente conservada en la actualidad. No se han observado graves alteraciones más allá de las que, por la edad de las obras, son naturales e inherentes en este tipo de colecciones históricas. Es cierto que algunos libros presentan daños por humedades, pero éstos son resultado de los métodos de extinción del incendio que arrasó el Palacio Arzobispal en la nochevieja de 1982.

En último término, a través de la identificación de las marcas de propiedad, siguiendo la línea de trabajo de la Biblioteca Nacional de España, este estudio representa una aportación a la reconstrucción de la historia propia de estos ejemplares y de las colecciones de las que provienen.

En este sentido, podemos establecer relaciones con otros fondos, contribuyendo especialmente a la comprensión de las bibliotecas de dos personajes ilustres en la Francia de los lujos cuyas marcas de propiedad hemos podido analizar en GR-ARZ A-255 y GR-ARZ A-1125: Louis-Henri de Loménie, conde de Brienne (1636-1698), secretario de Estado de Luis XIV, y Samuel-Jacques Bernard, conde de Coubert (1686-1753), superintendente de la reina Marie Leszczynska y secretario de Estado de Luis XV.

Cabe señalar que la biblioteca del conde de Coubert se nutrió de la biblioteca de su hermano, Gabriel Bernard, conde de Rieux, barón y señor de Livinière, que fue rematada el 27 de febrero de 1747 en su domicilio de la rue Notre-Dame-des-Victoires según se desprende del catálogo de la venta (Rieux & Barrois, 1747). Tras realizar la identificación de la marca de propiedad, podemos concluir que los ejemplares de una y otra se diferencian por una peculiaridad en el superlibros: el de Samuel-Jacques lleva la divisa de la Orden de San Luis envolviendo el escudo de la familia Bernard, reflejo de su estatus como gran cruz y maestro de ceremonias; el de su hermano Gabriel, no. Otras encuadernaciones de Coubert, similares a la estudiada y marcadas con la misma plancha, se encuentran en la Biblioteca del Instituto de Francia, con signatura FOL Y-80 C, y en la Biblioteca Universitaria Sainte-Geneviève de París, con signatura FOL B 292 (1-4) (INV 376/379 FA).

El ejemplar procedente de la biblioteca de Louis-Henri de Loménie, conde de Brienne (GR-ARZ A-255), es probablemente una de las obras más atractivas de la colección arzobispal de Granada, pues además de la bella factura de la encuadernación, contiene en el pie de la portada una dedicatoria manuscrita del autor del texto, el erudito jesuita Atanasio Kircher (1601-1680), al dueño del libro, su coetáneo: «Beneficiis prouocatus donabat author». Una encuadernación hermana se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, con signatura BH FLL/21286.

Intuimos que tanto el ejemplar del conde de Coubert como el del conde de Brienne ingresaron en la colección arzobispal de Granada en un mismo momento. El ejemplar marcado con las armas de los Loménie procede con toda seguridad de la biblioteca de Coubert, pues éste adquirió buena parte de la biblioteca de los Loménie, subastada en Londres el 28 de abril de 1724 (Birley, 1962, pp. 105 y ss.), momento en que el hijo de Louis-Henry de Brienne se desprendió de la biblioteca familiar, organizando su subasta en Londres. De esta manera, ambos ejemplares procederían de la biblioteca de Coubert.

Por otro lado, dos encuadernaciones de similar manufactura a la procedente de la Iglesia Primada de Toledo (GR-ARZ A-257), con los mismos hierros, la misma plancha de superlibros estampada en cubierta, y vistiendo la misma obra, se encuentran en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, con signaturas BH DER/14446 y BH DER/14447. Otra más se encuentra en la Biblioteca de Palacio Real, con signatura RB V/918, si bien éste ejemplar parece ornamentado con mayor celo y presenta unas guardas de brocado verde. La Biblioteca Histórica de la Universidad de Granada custodia otro ejemplar más, con signatura BHR/B-049-189, aunque en este caso varía el tipo y color de la piel de recubrimiento.

## 6. Referencias

- Arzobispado de Granada. (1983). Nota de prensa. A las 24 horas del incendio... *Boletín eclesiástico de las diócesis de Almería, Granada, Guadix-Baza, Jaén, Málaga*, (Año XI, 2), 309-312.
- Biblioteca Nacional de España. (2024). *Encuadernaciones heráldicas en la BNE*. <https://comunidad.bne.es/proyectos/encuadernaciones-heraldicas/>
- Birley, R. (1962). The library of Louis-Henri de Loménie, Comte de Brienne, and the Bindings of the Abbé Du Seuil. *The Library* 1962 s5-XVII, 17(2), 105-131.
- Carpallo Bautista, A. (2002). *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesoro, ficha descriptiva*. AFEDA.

- Carpallo Bautista, A. (2017). *Esbozos de la encuadernación artística española*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Checa Cremades, J. L. (2003). *Los estilos de encuadernación: (siglos III d.J.C.-XIX)*. Ollero Y Ramos.
- Díaz-Redondo, C., & Miguélez González, E. J. (2014). Panorámica de encuadernaciones históricas y artísticas en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. In M. Casas Hernández (Coord.), *La catedral de Salamanca. De fortis a Magna* (pp. 2855-2980). Diputación Provincial de Salamanca y Cabildo Catedral.
- Díaz-Redondo, C., & Miguélez González, E. J. (2019). *Encuadernaciones artísticas en el fondo del Colegio de Monterrey: un estudio exploratorio* [Comunicación]. 2<sup>a</sup> Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico, Universidade de Santiago de Compostela. <https://repositoriorebiun.org/handle/20.500.11967/391>
- Doizy, M.-A. (1996). *De la dominoterie à la marbrure: Histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*. Art et métiers du Livre/Éditions.
- Enciclopedia de la encuadernación*. (1998). Ollero y Ramos.
- Miguélez González, E. J. (2008). *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Universidad de Salamanca.
- Miguélez González, E. J. (2009). El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. *Anales de Documentación: Revista de Biblioteconomía y Documentación*, (12), 181-208.
- Ministerio de Cultura de España. (2024). *El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura estrena nuevo OPAC*. <https://ccpbe.cultura.gob.es/CCPB/ccpbopac/>
- Morales Raya, R. (1980). *Biblioteca de la Curia granadina: impresos castellanos de los siglos XVI y XVII: selección de impresos castellanos del siglo XVIII* [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Granada.
- Moreno Gallego, V. (2008). *Super Libros Reales: guía para la identificación heráldica en la Real Biblioteca*. Patrimonio Nacional.
- Moreno Gallego, V. (2012). Claves evolutivas en la encuadernación heráldica de Patrimonio Nacional. In M. L. Vildriero (Ed.), *Grandes Encuadernaciones en las Bibliotecas Reales: siglos XV-XXI* (pp. 75-94). Patrimonio Nacional.
- Morris, J., & Oldfield, P. (2012). *British Armorial Bindings – Interim Site*. British Armorial Bindings. <https://armorial.library.utoronto.ca/>
- Olivier, E., Hermal, G., & Roton, R. (1924). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises (tomo 10, plancha 1043)*. Ch. Bosse.
- Red de Bibliotecas de la Archidiócesis de Granada. (2024). *Catálogo Colectivo Redba Granada*. <https://www.redbagranada.es/>
- Rieux, G. B. de, & Barrois, J.-M. (1747). *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monsieur le Président Bernard de Rieux*. chez Barrois.
- Vélez Celemín, A. (2012). *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*. Ollero Y Ramos.
- Yeves Andrés, J. A. (2008). *Encuadernaciones heráldicas de la biblioteca Lázaro Galdiano*. Ollero Y Ramos; Fundación Lázaro Galdiano.

## **Nota de agradecimiento**

Esta investigación ha sido posible gracias al apoyo de D. Sergio Fajardo López, bibliotecario y archivero diocesano de Granada, y a la colaboración de D.<sup>a</sup> Almudena Baena Martínez y D.<sup>a</sup> Carmen Salido Martínez, bibliotecarias del Seminario Mayor “San Cecilio”, a quienes expresamos nuestra gratitud por su inestimable ayuda.

