

Museu e Bibliotecas do Porto, & Câmara Municipal do Porto. (2023, agosto a 2024, setembro). Comemoração do Centenário do Nascimento de Fernando Távora (1923-2023) [Exposição e Programa]. Programa Távora 100, Porto. 468 p., 4 h., grab., mapas, fotos, enc. pasta dura.

PEDRO LÓPEZ GÓMEZ

Profesor Catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la Facultade de Humanidades de la Universidad de A Coruña

plogo@telefonica.net

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5648-250X>

No es un libro fácil. Su riqueza y variedad informativa se corresponde con una estructura compleja, que no se descubre a primera vista. Identificamos una introducción titulada *A Urgência da Cidade: O Porto e 100 anos de Fernando Távora*, que incluye 4 artículos en que Rui Moreira, Alexandra Cerveira Lima e Jorge Sobrado, a modo de presentación, nos caracterizan la obra del homenajeado con una reflexión sobre sus criterios de reconstrucción de la antigua Casa da Câmara. Este último, antiguo Director del Museo y las Bibliotecas de Porto, y coordinador general de la reapertura de la antigua Casa da Câmara y de la exposición *A Urgência da Cidade*, tiene palabras de agradecimiento a diversas personas e instituciones, entre otras a Manuel Real, a quien “convidei a coordinar científicamente esta exposição e este catálogo”.

Y como tal “Curador científico da exposição” Manuel Luis Real, escribe una “Introdução” en que además de glosar la erudición e inteligencia de Fernando Távora, nos informa de la estructura general de la exposición así como la del presente catálogo. La primera se organizó en tres partes, respondiendo a la estructura física de la Torre o antigua Câmara: I *Torre das Memorias*,

II *A Urgência da Cidade*, en que se resaltaba la importancia de los trabajos de obra pública de Távora, y III, *Roteiro Portuense de Fernando Távora* en que se da un recorrido biográfico de su obra, respaldada por fotografías y documentos multimedia. Complementariamente se destacan aspectos de su formación intelectual, a través de sus escritos, sus colecciones y sus investigaciones sobre arquitectura vernácula e moderna e arte portuguesa. Destaca Real la aportación de los Servicios Culturales de la CMP y de otros prestadores como el fotógrafo Ferreira Alves.

En cuanto al catálogo, nos comenta que se divide en 6 partes. I *Torre das Memórias*, sobre el origen, función, abandono, ruina y recuperación de los antiguos Paços do Concello, con un proyecto innovador de Távora; II *O Arquitecto: Formação, Circunstância e Pensamento*, en que, además de un texto "seminal" del propio Távora, "O problema da casa portuguesa", aparecen contribuciones de arquitectos y otros especialistas en materias varias, de los que citaremos, por conocimiento afectuoso, a Álvaro Siza y a Armando Malheiro. En III *Fernando Távora: Obra em síntese fotográfica*, con la destacada aportación fotográfica de Luis Ferreira Alves. IV *A Urgência da Cidade: Obra Pública no Porto*, tiene un contenido acorde con el título. En V *O Homem: para além do Arquitecto*, le recuerdan sus tres hijos, y el propio Real rememora a sus primeros maestros, y otros colaboradores a sus amigos tertulianos, y sus afanes coleccionistas. Y finalmente, en VI *Comemorações do centenário do nascimento de Fernando Távora*, Real presenta el *Roteiro* de la exposición, y las diversas actividades ligadas al Programa del Centenario.

Además de los textos, que ofrecen como se ha señalado un abanico de las diferentes facetas personales y profesionales del homenajeado, las 467 páginas del libro se acompañan de un apabullante despliegue de mapas, planos, diseños, fotos, grabados, textos manuscritos, láminas en blanco y negro y color, de edificios, conjuntos urbanos, paisajes, objetos y personajes, en donde, por supuesto, Távora es el protagonista. Libro complejo por su estructura y contenido, incorpora también un diseño atrevido, que lo convierte en una pieza bibliográfica singular, además de ser una biografía insoslayable del arquitecto Távora.