

Entre la psicoterapia y la crítica
manicomial en la España de la Transición:
el papel de las publicaciones producidas
en las instituciones psiquiátricas¹

Between psychotherapy and critiques
of madhouses in Transition-era Spain:
the role of publications produced
in psychiatric institutions

Rafael Huertas

Rafael Huertas, Doutor em Medicina pela Universidad Complutense de Madrid. Profesor de investigação do Instituto de Historia (IH) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España. E-mail: rafael.huertas@cchs.csic.es

https://doi.org/10.14195/1647-8622_19_1

¹Trabajo realizado en el marco del Proyecto de Investigación HAR2015-66374-R (MINECO/FEDER)

ENTRE A PSICOTERAPIA
E A CRÍTICA MANICO-
MIAL NA TRANSIÇÃO
ESPANHOLA: O PAPEL DAS
PUBLICAÇÕES PRODUZIDAS
EM INSTITUIÇÕES
PSIQUIÁTRICAS

As revistas, os periódicos, boletins, entre outros, elaborados por pacientes internados em estabelecimentos psiquiátricos são uma fonte histórica pouco explorada que oferece pistas sobre o funcionamento destas instituições, sobre como decorria o dia-a-dia no seu interior e sobre as experiências vividas pelos pacientes e pessoal. Este artigo tem por objetivo analisar o papel de algumas destas publicações nos processos de mudança da assistência prestada em Espanha na fase final do franquismo e durante a época de transição. Algumas publicações editadas por hospitais psiquiátricos espanhóis foram analisadas parcialmente e em separado. Com base nestes trabalhos prévios, procurou-se obter uma visão de conjunto que nos permita identificar, claramente, duas grandes influências oriundas da psicoterapia institucional francesa e do movimento anti-institucional italiano. O artigo termina com uma breve reflexão sobre a importância historiográfica destas fontes para o estudo da história da psiquiatria do ponto de vista do paciente e do ativismo da saúde mental, tanto dos profissionais como dos diretamente envolvidos.

Palavras-chave: psicoterapia institucional; revistas manicomiais; reforma psiquiátrica; Espanha.

BETWEEN PSYCHOTHERAPY AND CRITIQUES OF
MADHOUSES IN TRANSITION-ERA SPAIN: THE
ROLE OF PUBLICATIONS
PRODUCED IN PSYCHIATRIC
INSTITUTIONS

The magazines, newspapers, periodicals, etc. produced by patients inside psychiatric facilities constitute a historical source which has been little explored. They offer key insights into the functioning of the institutions, into daily life inside them and into the experiences of patients and staff. The aim of this article is to analyse the role which some of these publications played in the processes of change in care in Spain during the late Franco regime and the Transition. Some of the magazines published in Spanish psychiatric hospitals have been studied partially and individually. Based on this earlier work, we seek to provide an overview which makes it possible to clearly identify two major influences originating in French institutional psychotherapy and the Italian anti-institutional movement. The paper concludes with a brief assessment of the historiographical importance of these sources for the study of the history of psychiatry from the perspective of the patient and mental health activism, both professional and in the first person.

Keywords: institutional psychotherapy; psychiatric hospital magazines; psychiatric reform; Spain.

ENTRE PSYCHOTHÉRAPIE
ET CRITIQUE MANICOMIALE
DANS L'ESPAGNE
DE LA TRANSITION : LE
RÔLE DES PUBLICATIONS
DANS LES INSTITUTIONS
PSYCHIATRIQUES

Les magazines, journaux, bulletins, etc., préparés par les patients dans les établissements psychiatriques constituent une source historique peu exploitée, qui offre des clés sur le fonctionnement des institutions, sur la vie quotidienne dans ces établissements et sur les expériences vécues des patients et du personnel. L'objectif de cet article est d'analyser le rôle que certaines de ces publications ont eu dans les processus de changement des soins de santé dans l'Espagne de la fin du franquisme et de la Transition. Certaines revues publiées dans des hôpitaux psychiatriques espagnols ont été étudiées partiellement et séparément. Sur la base de ces travaux antérieurs, nous proposons une vision globale qui permet d'identifier clairement deux influences majeures provenant de la psychothérapie institutionnelle française et du mouvement anti-institutionnel italien. Cet article s'achève par une brève réflexion sur l'importance historiographique de ces sources pour l'étude de l'histoire de la psychiatrie du point de vue du patient et de l'activisme dans la santé mentale, à la fois professionnel et personnel.

Mots-clés: Psychothérapie institutionnelle ; Magazines manicomiaux

Introducción

Las revistas, periódicos, boletines, etc., elaborados por los pacientes en el interior de los establecimientos psiquiátricos tienen una larga tradición. La primera publicación de este estilo data de 1837, se tituló *Retreat Gazette* y su principal impulsor fue el editor Barbour Badger, que en aquel momento estaba ingresado en el Hartford Retreat for de Insane, en Connecticut, uno de los establecimientos estadounidenses pioneros en el tratamiento moral (CLOUETTE y DESLANDES, 1997). Esta gaceta apareció tan solo tres años más tarde que la que se considera la primera revista psiquiátrica en lengua inglesa (SHEPHERD, 1992), *The American Journal of Insanity*, por lo que podemos afirmar que ambos productos –las revistas profesionales y las elaboradas por los pacientes– surgen de manera casi simultánea. Es evidente que el futuro y la consideración de unas y otras han sido muy diferentes.

Los periódicos escritos y editados en el interior de los manicomios han sido tradicionalmente considerados subproductos institucionales con un interés, como mucho, en el ámbito de la laborterapia. Sin embargo, este tipo de publicaciones (revistas, fanzines, murales impresos, hojas escritas a mano o impresas, etc.) constituyen una fuente histórica importante, aunque poco explorada, en la que poder recabar información sobre aspectos muy variados de las instituciones, de la vida cotidiana en las mismas o de la propia experiencia de los internos (MARTÍNEZ AZUMENDI, 2016). Fuentes que deben tratarse con cautela y han de ser contrastadas con otras pues, aunque en algunos casos los pacientes pudieron tener más iniciativa, en general cabe pensar que la mayoría de las veces debieron ser actividades tuteladas y sujetas a la censura de los responsables de la institución, cuando no a la propia autocensura de los propios pacientes-redactores.

En España se están empezando a trabajar estas fuentes gracias a la iniciativa de Oscar Martínez Azumendi, quien ha propuesto una clasificación de las mismas identificando una serie de etapas y analizando su evolución conceptual a lo largo de los siglos XIX y XX (MARTÍNEZ AZUMENDI, 2016). Es, sin embargo, tras la Segunda Guerra Mundial cuando pueden identificarse publicaciones que, además de una función terapéutica, comienzan a desempeñar un papel en los intentos de transformación institucional. Tomando como referentes las experiencias que, en este sentido, desarrollaron la psicoterapia institucional francesa o la orientación anti-institucional italiana, diversos establecimientos psiquiátricos españoles pusieron en marcha, en la época del tardofranquismo y la transición democrática (la década de los setenta fundamentalmente), proyectos de edición de revistas “manicomiales”, que deben entenderse en el marco del cambio socio-cultural y político que se estaba viviendo en el país. Mi objetivo en las páginas que siguen es analizar el papel que algunas de estas publicaciones tuvieron en estos procesos de cambio, así como qué tradiciones e influencias recogieron y qué caminos abrieron en la construcción de una nueva cultura *psi* en España.

La influencia de la psicoterapia institucional

La psicoterapia institucional, término propuesto por Daumezon y Koechlin en 1952, pretendía ser un conjunto de conductas regladas con intención psicoterapéutica que reproducían las condiciones del medio en que vivían los pacientes (DAUMEZON y KOECHLIN,

1952). Una primera época tendría su comienzo durante la Ocupación, en algunos asilos de la llamada Francia “libre”, como el de Saint-Alban, experiencia impulsada por Lucien Bonnafé y Francesc Tosquelles, o el de Fleury-les-Aubrais, dirigido por Daumezon. Se trataba de psiquiatras, marxistas en su ideología, eclécticos en su ejercicio profesional y muy críticos con la asistencia psiquiátrica tradicional. Se anticipan al concepto goffmaniano de institución total (GOFFMAN, 1961), pero siguen convencidos de que una vez corregidos sus defectos, el asilo podría recuperar su función terapéutica. En definitiva, pretenden “en los hospitales actividades donde enfermos y personal colaboren abiertamente en un proyecto útil (...) En la medida en que la curación no puede pasar más que por la restauración de comunicaciones y de relaciones auténticas, se trataría de crear zonas de actividad, lugares de relación aislados del tejido de las instituciones” (BLEANDONU, 1976: 247). Una de estas actividades de colaboración fue, sin duda, la elaboración de los referidos periódicos, entre los que merece la pena citar *L’Echo des Bruyères*, considerado el primer semanario de estas características, aparecido en 1947 en el hospital de Fleury-les-Aubrais (DAUMÉZON, 1948), así como *Trait d’Union*, editado en Saint-Alban entre 1950 y 1981 (TOSQUELLES, 2015). Tampoco debemos olvidar *Le Tremplin*, el periódico de Ville-Evrard aparecido en 1948, uno de cuyos objetivos era contribuir a la transformación del viejo asilo en un centro psiquiátrico moderno con objetivos terapéuticos y de integración social (SIVADON, 1949).

Se trataba de revistas cuyo proceso editorial aunaba dos actividades bien diferenciadas: por un lado, la impresión mecánica de los ejemplares tenía una función ocupacional y de laborterapia; por otro, la expresión del pensamiento y la experiencia de los internos debía ejercer una función liberadora de afectos y emociones con posibles consecuencias terapéuticas. Posteriormente, tras estas experiencias pioneras, se produjo una masiva réplica de las mismas en numerosas instituciones francesas, a las que se otorgó una gran importancia, dando lugar a una temprana tesis doctoral sobre el papel de estas publicaciones en la psicoterapia colectiva (BENOISTON, 1952).

Cabe señalar, asimismo, que la elaboración y edición de estos periódicos no era una actividad aislada sino que se sumaba o se coordinaba con otras, como los *clubs* (a veces con el mismo nombre que el periódico), entendidos como estructuras organizativas que dirigían la mayor parte de las actividades de los pacientes. Los *clubs* eran órganos horizontales cuyo objetivo era contrarrestar la jerarquía vertical del asilo psiquiátrico (HUERTAS, 1992: 116).

En España, la influencia de la psicoterapia institucional francesa fue llegando, poco a poco, y de manera tímida, a algunos establecimientos psiquiátricos que comenzaron a ensayar experiencias similares. Una de las primeras y más significativas fue la revista *Ambiente*, el periódico del Hospital Psiquiátrico de El Palmar en la provincia de Murcia. José Manuel López Navarro y Silvestre Martínez Benítez (2016) han estudiado en profundidad las características de esta publicación en el contexto local y en el marco de la reforma psiquiátrica en Murcia (MARTTÍNEZ BENÍTEZ, 2015), baste aquí señalar que *Ambiente* nació en febrero de 1966 tras la inauguración del Hospital Psiquiátrico de El Palmar. Según refieren los citados autores, en la memoria el año 1966 se cita la creación de “un periódico por un grupo de enfermos (los intelectuales) en un lugar propio (el psicoclub) para cambiar el ambiente del interior del manicomio por el del actual psiquiátrico y para que los internos tengan una vida social lo más acorde con la del exterior, llena de estímulos que reactiven la personalidad en lugar de contribuir a su apagamiento” (LÓPEZ NAVARRO y MARTÍNEZ BENITEZ, 2016: 97).

Como se ve, los planteamientos son muy similares a los de la psicoterapia institucional francesa, hasta el punto de que la revista se convirtió en el órgano del colectivo que la hacía posible; así, aparecía en la portada del ejemplar de 1981: *Ambiente. Revista del psico-club "Luis Valenciano"*. Es interesante señalar que el Hospital Psiquiátrico de El Palmar recibió el nombre de Hospital Román Alberca, en honor a Román Alberca Lorente (1903-1967), director del Psiquiátrico Provincial de Murcia entre 1928 y 1966, y catedrático de psiquiatría en la Universidad de Valencia desde 1950 hasta su muerte el primer día de 1967 (SÁEZ, MARÍN y CERÓN, 2008). Alberca había sido discípulo de Pío del Río Hortega y de Sanchis Banús, y formaba parte de una generación en la que la impronta de Cajal y de Ortega se mantuvo en su formación y en su práctica profesional (ANGOSTO, 2006), siendo a su vez, maestro de Luis Valenciano.

Luis Valenciano fue director del Hospital psiquiátrico de El Palmar entre 1966 y 1975 y, sin duda, está detrás de la experiencia de *Ambiente*, al menos en su primera época. La labor de Luis Valenciano como "figura puente" en la psiquiatría española ha sido ampliamente reconocida (CORCÉS, 1985). No en vano facilitó, como presidente de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (AEN), la incorporación al debate psiquiátrico de nuevas y combativas generaciones críticas con la psiquiatría manicomial, propiciando la creación de la Coordinadora psiquiátrica en el marco del XI Congreso de la AEN celebrado en Benalmádena (Málaga) en 1971 (HUERTAS, 2017).

En todo caso, *Ambiente* contó con colaboraciones escritas de pacientes y de personal del hospital, pero también con dibujos y composiciones gráficas de artistas que estaban ingresados en la institución, como el pintor Enrique Sánchez Alberola —que fue el primer director de la revista— o el más conocido artista plástico murciano José María Párraga. En un primer momento, la revista adoptó un formato de mural con cartulinas pegadas con tiras a modo de *collage*, con noticias, chistes, reflexiones, poemas, etc. Sus contenidos son muy variados, desde avisos internos o información sobre fiestas organizadas en el interior del establecimiento a descripción de nuevos servicios, pasando por reivindicaciones o quejas de los pacientes o, incluso, con chistes cargados de ironía, como en una viñeta de uno de los murales de 1971 en el que un médico se lamenta en estos términos: "También es mala suerte la mía: me paso la vida estudiando las seis mil doscientas cincuenta enfermedades descubiertas hasta ahora, para que vengan los americanos y con esta pastillita las curen todas".

A partir de 1978 pasó a un formato de revista impresa con una tirada de 400 ejemplares de 40 páginas cada uno, una periodicidad trimestral y una distribución dentro y fuera del hospital (LÓPEZ NAVARRO y MARTÍNEZ BENÍTEZ, 2016: 99). En esta segunda etapa, *Ambiente* será motivo y correa de transmisión de polémicas en torno a algunos aspectos de políticas de salud mental y, de manera particular, de la creación en 1980 de la Asociación de Familiares de Enfermos Síquicos (AFES) en la provincia, promovida por el Servicio de Rehabilitación del Hospital.

Otra revista importante dentro de este grupo fue *Vida Nueva*, editada en el Sanatorio Psiquiátrico Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, de la que se conservan 38 números, publicados entre 1968 y 1971, cuya estructura, secciones, etc., han sido estudiados por Antonio Seva Fernández y Asunción Fernández Doctor. Estos autores ponen de manifiesto que la finalidad de *Vida Nueva* estaba "claramente encaminada a la rehabilitación de estos enfermos, y su creación respondía y formaba parte de una serie de grupos socio-terapéuticos que el Dr. Antonio Seva Díaz había emprendido al poco tiempo de su incorporación como jefe clínico de esta institu-

ción en junio de 1966” (SEVA FÉRNANDEZ y FERNÁNDEZ DOCTOR, 2016: 105).

En esta frase queda resumida la importancia y el alcance de la revista (una especie de fanzine mecanografiado), y lo que le vincula con los principios de la psicoterapia institucional. Los grupos socioterápicos impulsados por Seva Díaz introdujeron novedades que fueron más allá de la mera laborterapia practicada en las huertas o en la fábrica de alfombras del hospital. A la creación de dos grupos de información -uno editaba un periódico mural y la revista *Vida Nueva*, y otro un diario hablado y grabado en magnetófono que se escuchaba en todos los pabellones-, se añadió un grupo cinematográfico -encargado de rodar y montar cuatro películas al año- y otro deportivo -que debía organizar torneos y actividades deportivas-. Se organizaban también conferencias semanales con participación de los pacientes y salidas programadas al exterior del establecimiento (SEVA FÉRNANDEZ y FERNÁNDEZ DOCTOR, 2016: 107). Como puede verse, el intento de modernizar el viejo manicomio y de dotar al nuevo hospital de una función (psico)terapéutica que garantice o, al menos, pretenda propiciar la comunicación social resulta muy evidente en este planteamiento. Como el propio responsable de los grupos socioterápicos indica “el objetivo fundamental del hospital psiquiátrico actual es el de lograr crear, o al menos facilitar, la instauración de relaciones interpersonales más reales y menos fantasmagóricas entre todos y cada uno de los miembros del hospital (enfermos, médicos, enfermeros, etc.). En ello está fundamentado todo intento socio-terapéutico dentro de la asistencia hospitalaria. (...) En todos estos intentos a los que me he referido, hay un elemento primordial que es la reunión” (SEVA DÍAZ, 1968: 1. Cit. por SEVA FERNÁNDEZ y FERNÁNDEZ DOCTOR, 2016).

Esta “reunión” debía ser un “lugar de reencuentro y de elaboración de la política de cada uno de los grupos instituidos”, lo que recuerda, una vez más, los *clubs* puestos en marcha por la psicoterapia institucional francesa en sus establecimientos más señeros, a los que antes nos hemos referido.

Como lo recuerda la revista *Club*, fundada en 1972 en el Institut Pere Mata de Reus y esta sí, editada conscientemente y con todas sus consecuencias, en el marco de un programa de psicoterapia institucional diseñado como tal (LABAD-ALQUÉZAR, 2005). Su primer número apareció en octubre de 1972 y en su primera página (de un folleto de 11 páginas) aparece un Prefacio firmado por la Redacción y en que se anuncia lo que será el estilo y el talante del periódico: “...les deseamos que nuestra lectura sea amable, sana y divertida a más que les sirva de estímulo para intentar superarse día a día en todos los conceptos. A través de estas líneas, vamos a tratar de todo, de humor, noticias, comentarios, críticas e informaciones del interior y exterior de este Centro” (LABAD-ALQUÉZAR, 2016: 126)

Este periódico, que tuvo como predecesor *El Esquizográfico*, editado a lo largo de los años cincuenta en la misma institución, debe encuadrarse en el proceso de reforma del Institut iniciada en 1967 y liderada por Ramón Vilella y nada menos que por Francesc Tosquelles que, como sabemos, había estado en Saint-Alban, uno de los referentes indiscutibles de la psicoterapia institucional. El periódico *Club* nació como un elemento más dentro de los dispositivos que se pusieron en marcha en el Institut con el fin de contribuir a facilitar la comunicación, tan necesaria en el intento de establecer unas relaciones más humanas y más horizontales que facilitasen el acceso a la palabra en y entre todos los colectivos, propiciando una mayor protagonismo de los pacientes (LABAD-ALQUÉZAR, 2016: 124). Como en otros lugares, la revista estuvo ligada al club Emilio Briansó (denominado así en

honor a un antiguo director del establecimiento) que contó con un reglamento específico y que gestionaba las talleres productivos y tenía en su Asamblea General su órgano rector, al más puro estilo de la psicoterapia institucional.

Orientaciones antipsiquiátricas

No cabe duda de que, como indica Oscar Martínez Azumendi, “la psicoterapia institucional ensayó el potencial que podía tener una revista interna puesta a disposición de los enfermos con el objetivo de modificar la atmósfera institucional, haciéndola más habitable y buscando tanto la socialización de sus moradores como su propia evolución desde un punto de vista terapéutico” MARTÍNEZ AZUMENDI, 2016: 87). Sin embargo, cabe mencionar también, otras revistas que, surgidas asimismo en el interior de las instituciones psiquiátricas, tuvieron planteamientos mucho más radicales, llegándose a convertir en estandartes de la crítica anti-institucional. Quizá uno de los más característicos sea *Il Picchio*, el periódico mensual publicado en el manicomio de Gorizia entre 1962 y 1965. Recuérdese que Franco Basaglia llegó a Gorizia en 1961, dispuesto a negar la institución (BASAGLIA, 1968); allí, inspirado por las experiencias editoriales de la psicoterapia institucional, propició la publicación de una revista que fuera más allá de límites manicomiales y funciones estrictamente terapéuticas, para ser vehículo de críticas, reivindicaciones y propuestas alternativas. El encargado de dirigir esta publicación fue Mario Furlan –el *Furio*–, un paciente culto y entusiasta que convirtió a esta publicación en una especie de órgano de expresión de una institución en pleno proceso de transformación. Tal como nos explica Marta Zaccardi, *Il Picchio* (el pájaro carpintero) no era una alusión al término *picchiato*, que en argot italiano significa loco, sino que se refiere, según se indica en la revista, “a ese pajarito que escuchamos constantemente picotear la corteza de los árboles del parque. Decidimos llamarlo *Il Picchio* –escriben los redactores– porque con nuestros artículos queremos picotear las puertas de la sociedad para que las abra de par en par, y abra su corazón y sus instituciones y nos ayude a volver a ella [a la sociedad]” (Apud ZACCARDI, 2016: 150)

Por un lado, la revista era un medio de comunicación entre los propios pacientes, pero también era un puente hacia el exterior, pues pretendía mostrar las reformas institucionales y los cambios que se iban produciendo en la vida de los internos. Resulta muy evidente, en este sentido, la función de propaganda y de concienciación de la opinión pública ante la cuestión de la locura y de la actitud social hacia la misma. Junto a estos contenidos, aparecían también en las páginas de la revista, artículos diversos, noticias, cuentos breves, poemas, chistes, etc.

Como es lógico, no resulta fácil localizar muchas revistas similares, pues su posicionamiento anti-institucional generaba problemas con la administración sanitaria. En España, ya hemos comentado que *Ambiente*, sobre todo a partir de 1978, un talante combativo y de crítica institucional. Sin embargo, es probablemente la revista *Altozano*, publicada en el Hospital psiquiátrico Dr. Villacián de Valladolid, la que más se acerca al tipo de producto de nos ocupa. Aparecida en 1977 por iniciativa de un estudiante de medicina llamado Pedro Castrillo, que era alumno interno en el hospital, *Altozano* se convirtió en una herramienta más de reforma y de cambio de modelo asistencial, cuyo fin último no era sino el cierre del manicomio y la creación de los dispositivos externos

propios de la salud mental comunitaria. En uno de sus primeros editoriales se explica que “*Altozano* nace como una necesidad común de expresión de todos aquellos que, de un modo u otro, estamos ligados al Hospital Psiquiátrico de Valladolid, pero sobre todo con el fin de dar a conocer al exterior, a esos que se consideran normales, todo lo que se realiza, se siente y se escribe en un Psiquiátrico”. Como se ve, y tal como ponen de manifiesto Esteban, Santander y Cantero, la revista abogaba por una identificación con los pacientes, muy propia del discurso antipsiquiátrico, que se conjugaba con el *continuum* entre salud y enfermedad propugnada por el psicoanálisis. No en vano, la institución vallisoletana se convirtió, con el tiempo, en referente indiscutible de la práctica psicoanalítica en las instituciones públicas. Pero además, según indican estos mismo autores, la revista era un elemento de política de “puertas abiertas”, no solo porque se quería representar una institución sin cerrojos, ni rejas, ni muros, sino por lo que tenía de apertura a la comunidad. Todo ello desde el convencimiento de que “hoy día la psiquiatría asistencial va dejando de ser un método de reclusión y asilo del enfermo mental, dirigido por la omnipotencia del médico, para pasar a ser un complejo, pero más eficaz, sistema terapéutico, en el que han de estar involucrado todos (pacientes, médicos, personal, sociedad). Queremos por ello dar a conocer lo que está pasando aquí, todas las taras que aún arrastramos y las ilusiones que, por suerte, aun nos quedan (...) hoy día cada vez se ve más clara la relación sociedad-enfermedad mental. Si todos nos informamos y tomamos conciencia del problema quizá mejore la situación del enfermo mental” (Apud ESTEBAN, SANTANDER y CANTERO, 2016: 140).

La posición de *Altozano* es muy clara al respecto. Su lema: “¡¡Por la emancipación del enfermo mental!!”; su estrategia: mostrar la situación del psiquiátrico y de los psiquiatrizados a la ciudadanía: “Tratamos de contarte toda nuestra verdad, ¿te atreves a compararla con la tuya? Nuestro hospital tiene las puertas abiertas, ¡¡Ábrenos tu casa!! No olvides que mañana tú puedes estar en el Altozano” (contenidos de un cartel anunciador de la revista)

Además de los escritos y reflexiones de los pacientes, de los chistes, pasatiempos y noticias varias propias de todas estas revistas, y de la información específica sobre las actividades y reformas introducidas en la institución, *Altozano* llegó a publicar también artículos de colectivos ajenos al hospital como Psiquiatrizados en Lucha. Este talante reivindicativo y anti-manicomial dio lugar a serios conflictos con la administración (la revista dejó de editarse en 1979), pero no cabe duda que *Altozano* fue un proyecto compartido entre pacientes y personal y, con respecto a estos últimos, un “aglutinante más de la plantilla comprometida con el proceso reformista, un aglutinante que conllevaba la expresión de las ideas de libertad, la escucha del otro y el respeto mutuo” (ESTEBAN; SANTANDER; CANTERO, 2016: 145).

Una década más tarde, a partir ya de la década de los ochenta, los cambios políticos y sociales que vivió el país con la llegada de la democracia tuvieron también su incidencia en este tipo de publicaciones. En 1982 comenzó a publicarse en el Sanatorio psiquiátrico de Santa Águeda en Mondragón (Guipúzcoa) la revista *Globo Rojo* que no tuvo un objetivo terapéutico, ni pedagógico, ni rehabilitador. Sus páginas admitían escritos y dibujos de los pacientes sin censuras, correcciones, sin manipulaciones y pretendía ser una “revista interna para el exterior” que llegó a distribuirse en librerías, bares y otros espacios de sociabilización, alcanzando amplia difusión (MARTÍNEZ AZUMENDI, 2005). Citaremos finalmente, *Nuestro Pequeño Mundo*, un fanzine mecanografiado que se elaboró en

el Psiquiátrico Provincial de Madrid como mera hoja informativa “con el único deseo de servir de plataforma de expresión de todas aquellas iniciativas y actividades que vayamos poniendo en funcionamiento la pequeña comunidad humana que formamos los enfermos y personal del Centro”. En algunos números pueden encontrarse algunas críticas o comentarios irónicos, no tanto a la vida en el establecimiento, sino a situaciones sociales más generales, como cuando en una viñeta se habla de los primeros políticos de la democracia: “El alcalde D. Félix Mercadocomún, más conocido por “prometeo”, porque siempre estaba prometiendo, no necesitaba la droga ni el dinero; porque él tenía su propia droga: El Poder” (*Nuestro Pequeño Mundo* 10); o como cuando se asegura que “El mundo lo cambiaremos los pobres, porque somos los únicos que necesitamos un mundo distinto”, lo que de algún modo nos sitúa en otro escenario, cada vez más alejado de la dictadura franquista, con una sensibilidad política y social que se manifestó también en el interior de los establecimientos psiquiátricos.

Conclusiones

En las páginas precedentes se ha valorado la importancia que las revistas editadas en los hospitales psiquiátricos españoles durante los años sesenta y setenta tuvieron en determinados cambios asistenciales y terapéuticos, impregnado de un claro talante reformista y que coinciden en el tiempo con lo que se ha dado en llamar las “luchas psiquiátricas del tardofranquismo”. Tan solo hemos aludido a un número limitado de este tipo de productos editoriales, pero nos parecen suficientes para identificar dos grandes tendencias: la que se sitúa en el marco teórico de la psicoterapia institucional francesa y la que se identifica con los planteamientos anti-institucionales, de corte basagliano, procedentes de Italia. Quizá la diferencia fundamental entre ambas, al margen de sus contenidos más o menos radicales, sea su política de difusión. En el *Trait d'Union*, impulsado en Francia por Tosquelles, se especificaba claramente en su portada que “Este diario no debe salir del hospital”. Siguiendo este ejemplo, las revistas influidas por la psicoterapia institucional eran de consumo interno del hospital, pues se entendía que su función era exclusivamente psicoterapéutica. Por el contrario, como hemos visto, las de la tendencia anti-institucional (o anti-psiquiátrica) siempre pretendieron salir de los muros institucionales, sensibilizar a la opinión pública y, en cierto sentido, “crear comunidad”.

Una última reflexión me parece obligada, las publicaciones a las que nos hemos referido en este ensayo constituyen una fuente histórica de primer orden para una historia cultural de la psiquiatría. No solo porque nos muestran herramientas psicoterapéuticas poco estudiadas, sino porque nos dan claves sobre el funcionamiento de las instituciones en proceso de transformación o sobre la vida cotidiana en el interior de los hospitales psiquiátricos. Pero, además, como ya hemos argumentado en otros lugares (HUERTAS, 2012), los escritos de los locos, cualquiera que sea su soporte –diarios, cartas conservadas junto a su expediente clínico (VILLASANTE *et al*, 2018) o textos aparecidos en estos fanzines y publicaciones manicomiales, etc.-, permiten hacer una historia de la medicina (PORTER, 1985) y de la psiquiatría (HUERTAS, 2013) desde la perspectiva del paciente, sin olvidar que pueden ser también materiales con los que transitar hacia otros ámbitos de investigación como el del activismo en salud mental.

Bibliografía

- ANGOSTO, Tiburcio - “El Dr. Román Alberca y las psicopatías”. *Átopos*. ISSN 1696-3202. Nº 5 (2006) p. 62-75.
- BASAGLIA, Franco - *L'istituzione negata. Rapporto da un ospedale psichiatrico*. Torino. Einaudi, 1968.
- BENOISTON, J. – *Le journal de l'hôpital psychiatrique. L'information comme moyen thérapeutique*. Thèse de médecine. Paris, 1952.
- BLEANDONU, Gérard - *Dictionnaire de psychiatrie sociale*. Paris: Payot, 1976. ISBN 978-22-28329-10-1.
- CLOUETTE, B.; DESLANDES, P. - “The Hartford Retreat for the Insane: an early example of the use of “moral treatment” in America”. *Connecticut Medicine*. ISSN 0010-6178. Vol. 61, nº 9 (1997) p. 521-527.
- CORCÉS, Valentín - “El Dr. Valenciano Gayá, una figura puente de la psiquiatría española”. *Archivos de Neurobiología*. Vol. 48, nº 6 (1985) p. 436-437.
- DAUMEZON Georges – “Les initiatives collectives dirigées, forme de psychothérapie collective”. *Annales médico-psychologiques*. Vol. 106, nº 2 (1948) p. 220-226.
- DAUMÉZON, Georges; y KOECHLIN, Philippe - “(1952): La psychothérapie institutionnelle française contemporaine”. *Anais Portugueses de Psiquiatria*. Vol. 4, nº 4 (1952) p. 271-312.
- ESTEBAN, Ramón; SANTANDER, Fernando; CANTERO, Begoña – “La revista ALTOZANO (1977) en el marco de la reforma del Hospital Psiquiátrico de Valladolid”. In ESTEBAN, S. [et al.] (coord.) – *Historias de la salud mental para un nuevo tiempo*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2016. ISBN 978-84-95287-78-6. p. 137-148.
- GOFFMAN, Erving - *Asylums. Essay on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*. New York: Doubleday, 1961. ISBN 978-03-85000-16-1.
- HUERTAS, Rafael – *Del manicomio a la salud mental. Para una historia de la psiquiatría pública*. Madrid: Fondo de Investigaciones Sanitarias, 1992. ISBN 978-84-604-2471-5.
- HUERTAS, Rafael - “Another History for Another Psychiatry. The Patient’s View”. *Culture & History*. ISSN-e 2253-797X. Vol. 2, nº 1 (2013) e020, <http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2013.021>
- HUERTAS, Rafael – *Historia cultural de la psiquiatría*. Madrid: Los libros de la Catarata, 2012. ISBN 978-84-8319-695-3.
- HUERTAS, Rafael – “Psiquiatría, antipsiquiatría y movilización social: la coordinadora psiquiátrica”. In HUERTAS, Rafael (coord.) – *Psiquiatría y antipsiquiatría en el segundo franquismo y la Transición*. Madrid: Los libros de la Catarata, 2017. ISBN 978-84-9097-369-1.
- LABAD ALQUÉZAR, Antonio – “Papel de la revista Club (1972) en la terapia institucional del Institut Pere Mata de Reus”. In ESTEBAN, S. [et al.] (coord.). – *Historias de la salud mental para un nuevo tiempo*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2016. ISBN 978-84-95287-78-6. p. 117-135.
- LÓPEZ NAVARRO, José Manuel; MARTÍNEZ BENITEZ, Silvestre - “Ambiente (1966-1986). Periódico mural del ‘Siquiátrico’ de El Palmar, Murcia”. In ESTEBAN, S. [et al.] (coord.) – *Historias de la salud mental para un nuevo tiempo*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2016. ISBN 978-84-95287-78-6. p. 97-103.

- MARTÍNEZ AZUMENDI, Oscar - “Evolución conceptual de las revistas realizadas por pacientes psiquiátricos desde la primera experiencia en 1837”. In ESTEBAN, S. [et al.] (coord.) – *Historias de la salud mental para un nuevo tiempo*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2016. ISBN 978-84-95287-78-6. p. 71-95.
- MARTÍNEZ AZUMENDI, Oscar - “Globo Rojo. Revista de los pacientes del Sanatorio Psiquiátrico de Santa Águeda, Mondragón (1982-1999)”. *Norte de Salud Mental*. ISSN 1578-4994. Vol. 13, nº 51 (2015) p. 99-110.
- MARTÍNEZ BENITEZ, Silvestre - *La transformación de la asistencia psiquiátrica en Murcia: 1980-1995*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, 2015.
- PORTER, Roy - “The Patient’s View: Doing Medical History from below”. *Theory and Society*. ISSN 0304-2421. Vol. 14, nº 2 (1985) p. 175-198.
- SÁEZ, José Miguel; MARÍN, J.L.; CERÓN, Cesáreo - “Román Alberca Lorente (Alcazar de San Juan, 1903-Murcia, 1967)”. In MARSET, Pedro (coord.) – *Médicos murcianos de la Escuela Histórica Española*, Murcia: Universidad de Murcia, 2008. ISBN 978-84-8371-733-2. p. 141-170.
- SEVA DÍAZ, Antonio - “Experiencias psiquiátricas hospitalarias. Grupos socioterápicos”. *Vida Nueva* (mecanografiado). N.º 1 (1968) p. 1.
- SEVA FERNÁNDEZ, Antonio; FERNÁNDEZ DOCTOR, Asunción - “La Revista Vida Nueva del Sanatorio Psiquiátrico Ntra. Sra. El Pilar (Zaragoza, 1968-71)”. In ESTEBAN, S. [et al.] (coord.) – *Historias de la salud mental para un nuevo tiempo*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2016. ISBN 978-84-95287-78-6, p. 105-115.
- SHEPHERD, M. - Psychiatric journals and the evolution of psychological medicine. *Psychological Medicine*. ISSN 0033-2917. Vol. 22 (1992) p. 15-25.
- SIVADON, Paul - “Le Centre de traitement et de réadaptation sociale de Ville-Evrard”. *Annales médico-psychologiques*. ISSN 0003-4487. Vol. 197 (1949) p. 166-169.
- TOSQUELLES, Francesc - *Trait-d’Union. Journal de Saint-Alban. Éditoriaux, articles, notes (1950-1962)*. Paris: Éditions d’une, 2015. ISBN 979-10-94346-06-8.
- VILLASANTE, Olga; CANDELA, Ruth; CONSEGLIERI, Ana; VÁZQUEZ DE KA TORRE, Paloma; TIerno, Raquel; HUERTAS, Rafael - *Cartas desde el manicomio. Experiencias de internamiento en la Casa de Santa Isabel de Leganés*. Madrid: Los libros de la Catarata, 2018. ISBN 978-84-9097-437-7.
- ZACCARDI, Marta - “Revistas de los usuarios de los servicios de salud mental: la experiencia italiana”. In ESTEBAN, S. [et al.] (coord.) – *Historias de la salud mental para un nuevo tiempo*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2016. ISBN 978-84-95287-78-6. p. 149-160.