

Da Natureza, Senhora da Mesa, à Mesa, Mestra da Natureza. 8º Colóquio Luso-Brasileiro de História e Culturas da Alimentação DIAITA, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra-Alcobaça, 26-28 de outubro de 2022.

Nos finais de outubro decorreu o oitavo encontro luso-brasileiro de especialistas e investigadores em estudos de alimentação. A organização contou com a coordenação de Carmen Soares, Professora catedrática da secção de Estudos Clássicos do Departamento de Línguas Literaturas da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra; Maria Helena da Cruz Coelho, Professora catedrática jubilada da secção de História do Departamento de História, Arqueologia e Estudos Europeus da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Inês Ornellas e Castro, Professora auxiliar convidada do Departamento de Português da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; Paula Barata Dias, Professora auxiliar da secção de Estudos Clássicos do Departamento de Línguas Literaturas da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, e Nelson Ferreira, Investigador do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos. A comissão executiva contou com o serviço de Isabel Gouveia e Daniela Pereira, Técnicas superiores do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos. O desenvolvimento dos trabalhos recebeu ainda o apoio de um secretariado constituído por estudantes do 1º ciclo de *Estudos Clássicos*, (Eulália Marques e do 2º ciclo de *Alimentação: Fontes, Cultura e Sociedade* (Henrique Camões, Leonardo Sousa, Maira Loureiro Polatto, Marta Mamede, Susana Tavares) e do 3º ciclo em *Patrimónios Alimentares: Culturas e Identidades* (Marina Prezotti).

A iniciativa contou com o apoio institucional da entidade acolhedora, a Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com o patrocínio e apoio científico do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH), com particular destaque para a linha de investigação *DIAITA-Património Alimentar da Lusofonia*, que integra a organização destes

colóquios dentro do seu programa de atividades recorrentes; do Centro de História da Sociedade e da Cultura (CHSC), as duas instituições de investigação sedeadas na Universidade de Coimbra; do Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, (IELT) da Universidade Nova de Lisboa; do Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA) da Université François Rabelais de Tours; da Escola de Hotelaria e Turismo de Coimbra (EHTC); da Associação Portuguesa de Estudos Clássicos (APEC) e da Mission Française du Patrimoine & des Cultures Alimentaires. O Município de Alcobaça, as Pastelarias Vasco da Gama e o programa Saison Portugal France, dinamizado pela Mission Française du Patrimoine & des Cultures Alimentaires, emprestaram ao evento a visita ao território e ao património sedeados em Alcobaça, bem como as experiências gastronómicas que, além de proporcionarem conforto aos congressistas, se justificam pela especificidade dos conteúdos científicos em debate.

O encontro reuniu 91 palestrantes de variadas nacionalidades, que se dividiram entre conferências e comunicações livres. Presidiram à abertura (anf. III, 26 outubro, 9.30 h) o Vice-Reitor da Universidade de Coimbra, Doutor Delfim Leão, em representação do Senhor Reitor; o Diretor da Faculdade de Letras, Doutor Albano Figueiredo; o Dr. Luís Marques, Diretor da Escola de Hotelaria e Turismo de Coimbra; e a Doutora Carmen Soares, Diretora do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos e Coordenadora do evento. A conferência de abertura, sob o título *O aleitamento materno na imprensa brasileira da segunda metade do século XIX*, coube à Professora Maria Cecília Amorim Pilla (Pontifícia Universidade de Curitiba-Paraná, Brasil). No dia 26, às 18.30, foi ainda proporcionado a vinte dos presentes a frequência de um Workshop de cozinha francesa, com o Chef Florent Martin, seguido de degustação.

O dia 28 decorreu em Alcobaça. A manhã encerrou o programa científico *stricto sensu* no Auditório da Biblioteca Municipal, com a conferência *O mosteiro de Alcobaça: passos da sua história* por Saúl Gomes, Professor associado do Departamento de História, Arqueologia e Estudos Europeus. Da parte da tarde decorreram a visita ao Museu do Vinho, e ao Mosteiro de Alcobaça, esta última orientada pelo professor Saúl Gomes.

Para o Colóquio deste ano, foi lançado em desafio o tema *Da Natureza, Senhora da Mesa, à Mesa, Mestra da Natureza*. A domesticação da

natureza transporta os bens alimentares para o plano humano, mas estes não abandonam o seu vínculo face às condições naturais.

A organização pretendeu proporcionar uma discussão que considerasse a alimentação como facto dependente e condicionado pelo mundo natural, mas também pela apropriação, o uso, as transformações e as representações que o ser humano faz deste.

Assim, as comunicações livres organizaram-se em sessões paralelas, de acordo com os seguintes painéis: *Mesas Artísticas. Mesas sustentáveis e mesas insustentáveis. Mesas Transformadas. Mesas Coletivas. Mesas Alógenas. Mesas naturais. Mesas Seleccionadas. Mesas indigestas e indigeríveis. Mesas Saudáveis*. O programa completo pode ser consultado em: <https://cechfluc.wixsite.com/8cdlb>.

Esta iniciativa nasceu da necessidade de criar espaços de encontro, de diálogo e de consolidação na área de estudos de docência e investigação emergente na Universidade de Coimbra, desde a criação do mestrado em *Alimentação: Fontes, Cultura e Sociedade* (2006/2007); e do doutoramento em Patrimónios Alimentares: Culturas e Identidades (2017/8). Relevante também se tornou a necessidade de criar contactos com equipas e centros de investigação congéneres e de estabelecer redes internacionais. Neste sentido, foi particularmente acarinhado o estudo da História e das Culturas da alimentação no mundo lusófono, Portugal e Brasil, enquanto territórios de chegada e de projeção de patrimónios alimentares dinâmicos, no seu *continuum* histórico, desde o mundo mediterrâneo antigo até à escala global e intercontinental do mundo contemporâneo.

Organizados anualmente desde 2013, envolvendo em intermitência academias universitárias portuguesas e brasileiras como entidades acolhedoras da iniciativa, os Colóquios Luso-brasileiros DIAITA mantêm-se como referência consolidada para divulgar a investigação, os projetos e os resultados individuais e coletivos de uma rede ampla e transnacional dos estudos em Alimentação, compreendidos na sua interdisciplinaridade. Tendo a História e as Culturas, como eixo central, os estudos em alimentação cooptam o diálogo com outros saberes, o que foi bem evidenciado na diversidade de painéis temáticos e das participações acolhidos no Colóquio: Literatura; Artes; Antropologia; Sociologia; Geografia; Turismo; Comunicação; Estudos de Património; Economia; Ecologia; Medicina e Farmácia foram as áreas de filiação originais dos investigadores inscritos. Neste domínio, foi atingido um dos objetivos centrais desta iniciativa: a de congregar,

de entre as diversas áreas de saber, conhecimento sensível à centralidade da Alimentação enquanto realidade inalienável do desenvolvimento e da cultura humanos.

PAULA BARATA DIAS

Universidade de Coimbra

ORCID: 0000-0002-4730-914X

NELSON FERREIRA

Universidade de Coimbra

ORCID: 0000-0003-2637-3211

https://doi.org/10.14195/2183-1718_80_12

CLASTEIA VI

Os Clássicos e o Teatro: tão antigos e sempre novos

Teve lugar, em Ponta Delgada, Açores, entre os dias 2 e 4 de novembro, a 6.^a edição do CLASTEIA – Congresso Internacional sobre Teatro de Tema Clássico. Este evento nasceu da concertação entre docentes e investigadores de universidades europeias e sul-americanas que, tendo por interesse e âmbito de investigação a arte dramática, se predispuseram a organizar, numa periodicidade bienal, um congresso aberto a toda a comunidade internacional que se dedica ao estudo dos temas sobre os quais incide o CLASTEIA.

Depois de se ter realizado, nas duas primeiras edições, na Argentina (Mar del Plata e Rosario), Coimbra acolheu o CLASTEIA III, seguindo-se-lhe Santiago de Compostela e Clermont-Ferrand. A última edição decorreu novamente em Portugal, mas em território insular. Foi o Auditório Municipal do Centro de Estudos Natália Correia, na freguesia de Fajã de Baixo, concelho de Ponta Delgada, que recebeu mais de duas dezenas de oradores, provenientes da Argentina, do Brasil, de Espanha, de França, de Itália e de Portugal, os quais debateram, durante três dias, tópicos relacionados com o Teatro de Tema Clássico, desde o mundo antigo até à contemporaneidade.

Atendendo à matriz conceptual do programa – estruturada por assuntos ligados à Antiguidade e à Recepção –, puderam os participantes revisitar o mundo de Dioniso, por comunicações relativas à tragédia clássica, e os efeitos caricaturais que a comédia faz da pólis ateniense. Foram também apresentadas intervenções que reenviaram a assistência para produções teatrais que abordam enredos e personagens do ciclo troiano, a saga dos Atridas e a dos Labdácidas. Reconhecendo a intemporalidade dos clássicos numa perspetiva de recriação inovadora, abordaram-se ainda outros mitos que permitem novos símbolos e verificou-se como velhos modelos podem integrar novos ‘atores’.

Tratou-se, enfim, de um evento que em tudo promoveu o diálogo entre leigos e especialistas, numa base de discussão fundamentada sobre a relevância dos estudos clássicos, particularmente o teatro antigo, cujo

legado está, indiscutivelmente, presente num rol de manifestações literárias e artísticas, desde a Idade Média à atualidade.

A realização do CLASTEA VI contou com o apoio e a colaboração do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, da Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, da Universidade de Coimbra, da Universidade de Aveiro, da Junta de Freguesia de Fajã de Baixo e da Câmara Municipal de Ponta Delgada, entidades às quais a Comissão Organizadora, formada por Maria de Fátima Silva, Rui Tavares de Faria e Susana Marques Pereira, expressam o reconhecido agradecimento.

RUI TAVARES DE FARIA

Universidade dos Açores

CECH – Universidade de Coimbra

Ciência Vitae: AB1D-ECBB-0AF8

ORCID: 0000-0002-0529-9107

https://doi.org/10.14195/2183-1718_80_13