

Hemos podido comprobar la diversidad de disciplinas y de comediógrafos incluidos en los estudios, así como la internacionalidad de los investigadores (entre los más destacados especialistas mundiales), de prestigiosas y variadas Universidades. Ello da prueba del fuerte poder de convocatoria de Juan Antonio López Férrez para la celebración de sus Coloquios y para sus publicaciones colectivas.

Es, en conclusión, una obra muy relevante, suma de magníficos trabajos ricos en contenidos variados dentro de una temática común siempre apasionante como es la Comedia griega.

ALICIA ESTEBAN SANTOS

Universidad Complutense de Madrid

aesteban@ucm.es

http://dx.doi.org/10.14195/2183-1718_67_26

LÓPEZ FÉREZ, Juan António, *Mitos en las obras conservadas de Eurípides. Guía para la lectura del trágico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2014. 251 pp.

Juan Antonio López Férrez es un profundo conocedor de Eurípides, por una parte y, por otra, de la mitología y sus fuentes literarias, como nos ha demostrado reiteradamente con sus estudios individuales y con la coordinación de numerosas, importantes y variadas obras colectivas. De modo que no podía por menos que ofrecernos ahora en este su nuevo libro un trabajo muy valioso, un comentario exhaustivo con riquísima información.

A modo de introducción, dedica unas primeras páginas (pp. 11ss.) —de manera clara y concisa, como es habitual en el autor— a subrayar previamente determinadas cuestiones relevantes, que después irán surgiendo de continuo a lo largo del comentario: los diversos enfoques en el estudio de la ideología de Eurípides; la más estrecha relación entre Eurípides y Esquilo; su modernidad, al escribir tragedias sobre la realidad humana de todas las épocas y por el uso de una técnica teatral más novedosa, que —entre otras características— gusta de usar lo inesperado. Señala también el dato interesante de que se inspira en gran medida en el Ciclo épico troyano —en los Cantos Ciprios en particular, como también los otros trágicos, más que en las epopeyas homéricas.

A continuación ya se centra J. A. López Férrez en ir analizando una a una las obras conservadas de Eurípides, para lo que sigue un orden

cronológico, aunque deja para el final el *Cíclope*, por pertenecer a otro género literario, el drama satírico.

Los capítulos dedicados a cada una de las obras tienen de manera sistemática una estructuración en tres partes. La introductoria, a, presenta los datos generales de la obra correspondiente: fecha, antecedentes literarios del mito tratado, sinopsis de la trama mítica y esbozo de los caracteres de los personajes, innovaciones y peculiaridades de nuestro trágico, trasfondo político y religioso. Así, por ejemplo, respecto a la primera, *Alcestitis*, pp. 17-9. Aunque a veces (con mayor frecuencia a medida que avanza el trabajo) abrevia esta parte y se limita en algunas casi a la cuestión de la fecha y a la sinopsis (en *Suplicantes*, pp. 70s.; en *Ión*, p. 130; en *Bacantes*, p.175), ampliando en cambio la explicación en la parte c de conclusión.

La parte b, la principal y con mucho la más extensa, consiste en el análisis detenido de la obra, escena por escena. El recorrido a través de la pieza da base a J. A. López Férrez para ir examinando minuciosamente cada uno de los motivos míticos que aparecen, aunque sólo sean mencionados o sugeridos, de modo que en el conjunto del estudio difícilmente queda excluido algún mito, a pesar de que no forme parte propiamente de la trama de las obras euripideas. Aporta, en consecuencia, un jugoso y variado comentario, pues incluye, por otro lado, toda clase de indicaciones aparte de las meramente mitológicas. Lo enriquecen notas a pie de página en gran abundancia, con las que expone en profundidad datos referentes al mito en cuestión y a otros relacionados, sus fuentes literarias, variaciones, motivos análogos, cómputo de apariciones de algunos personajes en el propio autor y en otros, y, además, aspectos de todo tipo, como religiosos, históricos, geográficos, culturales diversos, así como psicológicos y de comportamientos humanos y de costumbres. Incluso en ocasiones, comentario léxico o lingüístico. Por otra parte, señala diferentes teorías y opiniones de los investigadores. De esta manera nos ofrece el autor una información completísima sin hacer difícil y pesada la lectura del texto, que sigue el hilo explicativo con fluidez y se hace asequible también para lectores menos eruditos.

La parte c, mucho más breve —como la a—, insiste en algunas de las cuestiones fundamentales, como conclusión. Además de las míticas, pone de relieve las rituales, políticas (su propaganda del nacionalismo ateniense al escribir varias tragedias patrióticas, pp. 138-9) , ideológicas (así, su pacifismo, especialmente manifiesto en *Troyanas*, *Hécuba*, *Fenicias*), y, muy en particular, su visión crítica y racionalización del mito tradicional, de los dioses y la religión en ocasiones (por ejemplo, en p. 138, a propósito

de *Ión*), a la vez que destaca el hecho de que prevalece el elemento humano —reflejo de la realidad—, en que el trágico pone el mayor énfasis a costa de desacralizar el mito. También dedica el autor mucha atención a las numerosas innovaciones de Eurípides, así como a su manera propia y original en el tratamiento de algunos temas y personajes, en el desarrollo de la trama o en la composición de la obra (así, en p. 162). Y ahonda con especial detenimiento en la cuestión del carácter y la psicología de los personajes. Por otra parte, ofrece la confrontación con otras fuentes literarias del tema (y paralelos también en otras culturas), en cuyas analogías y diferencias con respecto a Eurípides se detiene, así como señala elementos comunes dentro de las otras tragedias del propio autor.

Como muestra, podemos considerar la primera tragedia, *Alcestitis*: en la parte introductoria, a, nos habla principalmente de los antecedentes del mito en los poemas homéricos y en *Eeas* de Hesíodo (que mencionan a los personajes) y, sobre todo, en el trágico Frínico; de la conexión con determinados rituales en Tesalia; de las innovaciones de Eurípides (aunque se ignora lo que pueda deber a Frínico); de los rasgos psicológicos de los personajes. En la parte b, de análisis, al comenzar por el prólogo de la tragedia, pronunciado por Apolo, comenta en varias notas cuestiones relevantes referentes a Apolo (como también a lo largo del análisis), así como otras diversas, sobre diferentes personajes míticos (Moiras, Tánato y otros más adelante: Caronte y la laguna Éstige, Laodamía y Protesilao, Orfeo —y después también los escritos órficos, en n. 72—, entre muchos). Habla sobre motivos repetidos (como el sacrificio voluntario, tema reiterado en Eurípides; el héroe salvador, Heracles); sobre usos innovadores del poeta (como la importante función de los niños, y la ternura maternal); sobre rituales. En la parte c comenta la relación entre este mito de Alcestitis, tal como aparece en la trama eurípidea, y el cuento popular, y, por otro lado, la ironía que se evidencia en la obra.

Tras el examen pormenorizado de cada una de las piezas del trágico, presenta J. A. López Férez en síntesis unas observaciones como conclusión general. Se centra ahora ante todo en la evolución de las obras que se aprecia a lo largo del tiempo: más fieles a los mitos tradicionales en un principio y más volcadas en los problemas humanos al final; con mayor preferencia por la versión general en las primeras, pero en las últimas, por las variantes raras; la visión cada vez más pesimista y crítica de la guerra. Y constantemente hace nuestro investigador hincapié en el interés predominante del trágico por el plano humano y en su cercanía a la realidad, así como en

los rasgos psicológicos, incluso patológicos, con que Eurípides caracteriza a sus personajes; mientras que es de menor importancia el elemento divino, que hasta es puesto en duda en ocasiones o duramente criticado.

Sigue una bibliografía bien documentada, distribuida en un apartado general (con libros y artículos) y otro obra por obra, en donde se incluyen las respectivas ediciones principales.

Se cierra con unos índices de gran utilidad: I pasajes de autores clásicos; II referencias a autores y obras griegas y latinas; III referencias a términos notables (personajes, lugares y otros); IV transcripción de vocablos; V nombres mitológicos.

En suma, es un trabajo riguroso y muy completo sobre un tema que el autor domina a la perfección, por lo que puede ofrecernos esta excelente obra, indispensable para el conocimiento del trágico y de su contexto, y en los más variados aspectos, sin limitarse a los simplemente mitológicos. Capaz de profundizar en la enorme riqueza de valores de Eurípides, sabe mostrarlos al lector, tanto al más versado —al que aportará sin duda datos nuevos de interés— como también a un público menos documentado, para quien los hace accesibles gracias a su claridad de exposición.

ALICIA ESTEBAN SANTOS

Universidad Complutense de Madrid

aesteban@uclm.es

http://dx.doi.org/10.14195/2183-1718_67_27

MARTINS DE JESUS, Carlos A., *Baquílides. Odes e fragmentos*. Tradução do grego, introdução e comentário, Coimbra-São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra e Annablume, 2014, 236 pp. ISBN 978-989-721-045-7; ISBN Digital 978-989-721-046-4.

Os estudos sobre o poeta lírico Baquíledes de Ceos conheceram um desenvolvimento notável desde a publicação, no final do século XIX, de um papiro descoberto no Egipto, datado do século I a.C. e preservado hoje em Londres (British Library), que continha odes e fragmentos respeitantes, pelo menos, a catorze epínicios e seis ditirambos. O exame destes versos veio permitir apreciar e valorizar uma arte poética que, até então, fora seriamente ofuscada pela reputação dos outros dois grandes líricos gregos do final da Época Arcaica, Simónides e Píndaro.