

EDITORIAL

JOSÉ d'ENCARNAÇÃO

Partiu da iniciativa da equipa editorial da Kairós a ideia de se dedicar um número expressamente à Epigrafia. Agradei e aceitei.

Convidei para nele escrever o Doutor Jorge Alarcão, como responsável maior por este percurso; os doutores Armando Redentor e João Pedro Bernardes, pelo seu interesse em darem continuidade aos estudos epigráficos; o Dr. José Luís Madeira quis eu que nos explicasse o desafio enfrentado da edição do Ficheiro Epigráfico. Dos muitos estudantes espanhóis, italianos e franceses que estagiaram no Instituto de Arqueologia no âmbito da Epigrafia – a vários níveis, inclusive de pós-doutoramento – escolhi dois para nos darem conta da sua experiência: a Doutora Marta González Herrero, da Universidade de Oviedo, e o Doutor Javier Andreu Pintado, da Universidade de Navarra. A Juan Manuel Abascal – catedrático de História Antiga da Universidade de Alicante, um dos encarregados da 2ª edição do Corpus Inscriptionum Latinarum, que tem acompanhado de perto a actividade da «Escola de Coimbra» – solicitei um olhar de fora, descomprometido e crítico.

Ousei escrever «Escola de Coimbra» e isso leva ao que o Doutor Jorge de Alarcão escreveu acerca do papel importante que teve o Doutor Robert Étienne nesse impulso inicial. Tinha o Centre Pierre Paris, da Universidade de Bordéus III, uma equipa mui credenciada de epigrafistas. Com eles aprendi o que sei, não aDigite para introduzir textopenas nos estágios aí realizados mas também na constante partilha de conhecimentos que sempre tivemos. A publicação, em 1976, do volume II das Fouilles de Conimbriga, dedicado à Epigrafia, constituiu, de facto, o pontapé de saída para uma nova forma de encarar o monumento epigráfico na sua totalidade e na vastidão do seu contributo para a história da época romana e de todas as épocas.

Investigamos, hoje, «em rede». A pesquisa de um e os seus resultados beneficiam do labor de muitos outros, com que nos correspondemos e cujos trabalhos consultamos. Para todos, portanto, um enorme bem-hajam!