

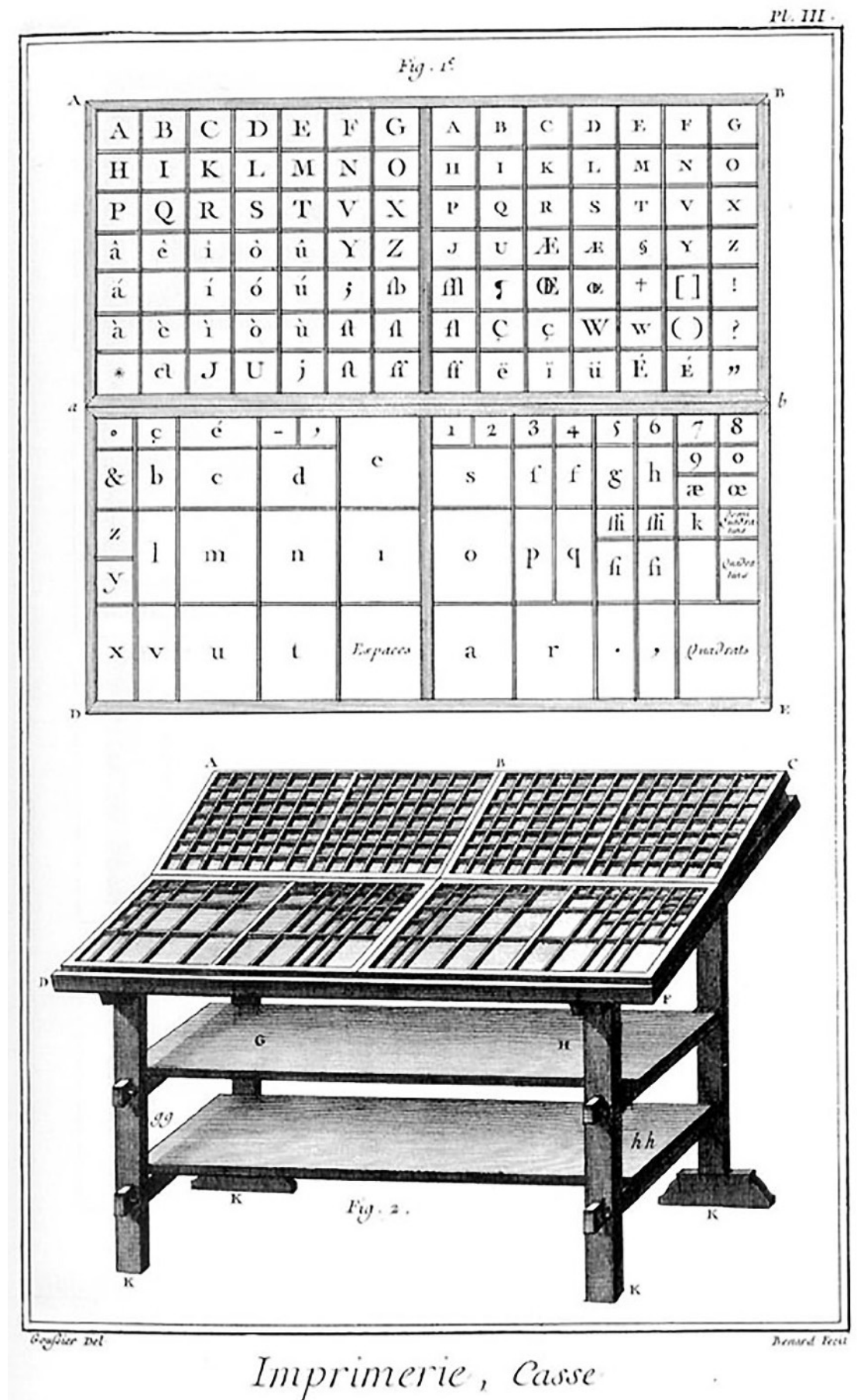
## A composição

José Luís Madeira | Instituto de Arqueologia | Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

[A composição] É uma orquestra de caracteres, siglas, imagens, ideias, vontades e desejos que entram de início pelos olhos dentro, a serem arrumados de forma clarividente e luminosa de modo a construir uma leitura prática, elegante e fluida evitando a desordem e a incomunicação.

É uma construção de filigrana imbuída de gosto, arte e conhecimento, onde, no universo da tipografia clássica, antes se navegava num mar de componedores, tipos, espaços, pontos, cíceros, quadratins e entrelinhamentos agora convertidos e sublimados pelo digital, passado que foi o período da composição manual, da composição semi-automática, da fotocomposição e da composição digital, de início em *PageMaker*, agora substituída pelo *InDesign*.

Apesar da juventude dos seus trinta e nove anos de idade, o *Ficheiro Epigráfico* composto em caracteres da fonte *Times New Roman*, bem arrumado e contido nas suas dezasseis páginas de generosas margens brancas, atravessou todos estes processos de composição.







Serifa triangular  
arredondada com  
base côncava e jun-  
ção curva (adnata)



Serifa triangular em  
bico com base plana  
e junção curva  
(adnata)



Serifa linear ou filete  
com junção reta  
(abrupta)

A riqueza de conteúdos é fascinante o que torna a tarefa por si, sempre surpreendente e deveras interessante.

Agora, os textos devem chegar bem redigidos e estruturados, mas erros e gralhas – o flagelo do compositor – pagam-se caro também em tipografia. Princípios gráficos que assistem à publicação sempre presentes na mente do designer editorial, especificidades terminológicas, espaçamentos,

entrelinhamentos, parágrafos, itálicos, capitais e versaletes, felizmente não escapam ao olhar sábio e avisado do revisor, sempre atento e disponível.

E é então que, revista a prova e afinada, é a arte final comunicada e divulgada, agora tão só em formato digital, sempre com enorme gosto de um pequeno grande gesto.

*Ars typographica elevat gentem*