



https://doi.org/10.14195/2184-7193_6_6

- CCC -


Colóquios do Convento de Cristo **uma interface científica e comunicacional**

Maria de Lurdes Craveiro | CEAACP - Universidade de
Coimbra

A marca CCC – **Colóquios do Convento de Cristo** – nasceu de uma parceria estabelecida entre o Convento de Cristo de Tomar e o Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP), com protocolo assinado a 13 de Novembro de 2014, pela Universidade de Coimbra e pela Direção Geral do Património Cultural.

Para além de outras iniciativas que mostraram a eficácia de uma cooperação que tem como objetivos fundamentais a consolidação e a divulgação científicas, os CCCs afirmaram-se como a plataforma credível para, a partir do núcleo patrimonial do Convento de Cristo, na sua dimensão plural, artística e cultural, implementar o conhecimento em torno das múltiplas áreas que decorrem desta análise, promover a sua divulgação qualificada e abrangente ou estimular a construção de redes científicas internacionais. Deste modo, o Convento de Cristo desenvolve a capacidade exploratória dos seus potenciais de atuação na relação continuada e ativa com uma estrutura académica, ao mesmo tempo que o CEAACP, por via do Grupo de Estudos Multidisciplinares em Arte (GEMA) (que contou sempre com a prestigiada colaboração do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra), tem no Convento de Cristo uma base de trabalho qualificado e auspicioso, cujos resultados têm sido, sobretudo, vertidos nas áreas científicas e formativas.


Com uma periodicidade bianual, os CCCs iniciaram a sua trajetória logo em 2015, com um tema fulcral para a descodificação de um território artístico e cultural que não estava aprisionado a Tomar: **Arquitetura e ornamento em Tomar. Fixação e mobilidade**. O ornamento, entendido aqui não como elemento difuso, dependente e subsidiário da esfera da arquitetura, ganhou outra leitura enquanto recurso vital, autónomo e simultaneamente agregador de uma estratégia conjunta no plano da construção de um mundo perfeito e ideal. Nesta perspectiva, se o ornamento não pode ser dissociado de um circuito organizado e racionalizado pela arquitetura, a ele cabe a missão de fundamentar a inteligibilidade dos espaços ou clarificar e capitalizar a atmosfera criada. Ultrapassar a observação do ornamento como recurso meramente decorativo e captar a sua essência e função como elemento charneira de um discurso concertado, que também integra a visão onírica do desconcerto, foram os grandes objetivos deste primeiro CCC.









COLÓQUIOS
DO
CONVENTO DE CRISTO - CCC

**ARQUITECTURA E ORNAMENTO
EM TOMAR
FIXAÇÃO E MOBILIDADE**

CONVENTO DE CRISTO
TOMAR - 30 DE OUTUBRO 2015



ORGANIZAÇÃO: CEAACP/UC CC/DGPC
PARTICIPAÇÃO GRATUITA. SUJEITA A INSCRIÇÃO, ATRAVÉS DE:
SANDRACOSTA@CCRISTO.DGPC.PT
PROGRAMA DISPONÍVEL EM: WWW.PATRIMONIOCULTURAL.PT

 GOVERNO DE PORTUGAL  SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA  PATRIMÓNIO CULTURAL  CONVENTO DE CRISTO  MUNICÍPIO DE TOMAR  CONVENTO DE CRISTO

MONASTIC EQUIPMENT AND SPIRITUAL PRACTICE

II CONFERENCE ON THE CONVENT OF CHRIST

organisation
CEAACP-GEMA/UC
CC/DGPC

<http://coloquiosdoconventodecristo.weebly.com/>

**OCTOBER 12-13
2017**

CONVENT OF CHRIST
TOMAR, PORTUGAL



O II CCC, *Equipamentos monásticos e prática espiritual* (2017), constituiu-se como reflexão alargada sobre o espaço habitado pelas comunidades monásticas e sobre as ferramentas utilizadas, com vista à eficácia dos procedimentos em cada unidade espacial que integra o conjunto edificado. Organizado em 3 grandes áreas temáticas (O espaço devocional; Ordenação, regra e espaço; Quotidiano e reserva), o II CCC discutiu os modelos na construção das estratégias espaciais das ordens religiosas, refletiu sobre a suposta identidade das opções verificadas nas diversas filiações religiosas e estimulou o debate sobre a aparente estabilidade dos objetos fabricados para as várias dependências monásticas. A realidade instalada no Convento de Cristo foi, mais uma vez, o mote para a apresentação de propostas inovadoras, numa análise crítica do espaço e dos respetivos equipamentos que o preenchem, com extensão às ordens religiosas e militares no território europeu. A consciência de que a gestão das relações de poder e a manutenção das estruturas associadas equilibram um universo global onde as tensões entre o espiritual e o secular se resolvem, afinal, no espaço e nos equipamentos, associada à convicção da importância da divulgação dos resultados científicos produzidos, conduziu à sua publicação pelo Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, no nº 7 da Coleção Bens Culturais da Igreja.

25 OUTUBRO 2019

Convento de Cristo, Tomar, 10h-18h



III CCC
COLÓQUIOS DO
CONVENTO DE CRISTO



A ORDEM DE CRISTO 700 ANOS COM FUTURO

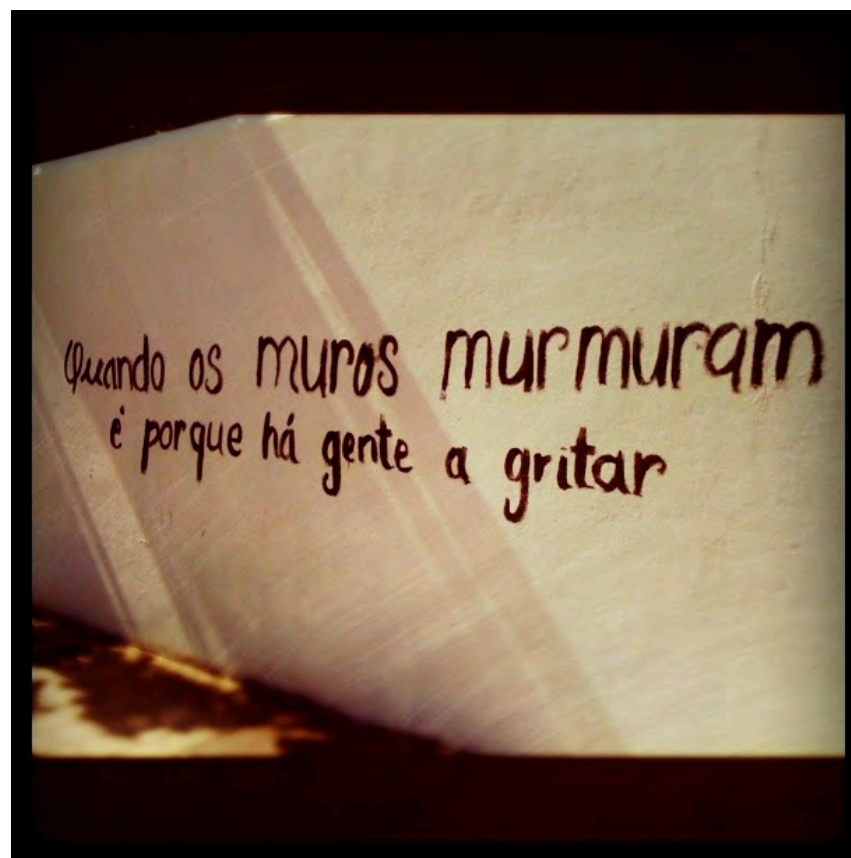
Em 2019 (sempre em Outubro), o III CCC, *A Ordem de Cristo. 700 anos com futuro*, constituiu-se como patamar de reflexão e debate sobre os contributos da Ordem de Cristo na formação de um espaço cultural e patrimonial, com incidências ativas sobre os planos político e social. A discussão sobre um legado que se mantém até hoje ou, sobretudo, o posicionamento sobre um futuro de complexas interações no âmbito do património, foram as grandes linhas de força aqui desenvolvidas. Mais do que a identificação e a exploração de uma materialidade vivenciada, o que esteve em causa, e no ano em que se comemoraram os 700 anos da Ordem de Cristo, passou pelo confronto dos modelos interpretativos com consequências teóricas e práticas e por um conjunto de interrogações que alinha, em suma, passado, presente e futuro.

Herdeiro de uma longa prática interventiva desde a instalação templária, o Convento de Cristo em Tomar constitui-se como verdadeiro laboratório de experimentação do mundo, interface de uma rede cruzada de ambições políticas e religiosas que mobilizam a fertilidade deste território cultural. A marca CCC potencia, a uma escala internacionalizada, a exploração científica deste universo de referências culturais e patrimoniais e tem um papel ativo nos diversos domínios da divulgação e da formação. Nem mais nem menos, no estrito cumprimento dos grandes critérios que devem nortear as instituições de carácter científico com responsabilidades no âmbito social, cultural e patrimonial.



Equipamentos Monásticos e prática espiritual

Coord. **Maria de Lurdes Craveiro**
Carla Alexandra Gonçalves
Joana Antunes



“Pare, Escute e Olhe” | Rua da Piedade, Porto (Maio de 2013). (Foto de Joana Alves-Ferreira).