

anteriores, sean referentes al *De E apud Delphos* como a otras obras plutarqueas.

Aunque la monografía de Tobias Thum no incluye una edición del texto, sí se encuentran tratadas algunas cuestiones textuales, identificables en el *index criticus* al final del libro. Es recomendable contrastar este trabajo crítico con la edición de Obsieger, pues ambos autores llegan a menudo a conclusiones distintas, o por lo menos complementarias, y debido a la coincidencia en la fecha de publicación no se encuentran referencias cruzadas en ellas.

Si Obsieger, debido a la concepción del trabajo como edición crítica y comentario, nos ofrece una visión que podríamos definir como microscópica, centrada en los detalles del texto, Thum en su monografía amplía el campo de visión sobre el diálogo y lo sitúa en su contexto literario y sociocultural. Aun partiendo de premisas parecidas, difieren en el hecho que Thum ve en todas la contribuciones aproximaciones filosóficas válidas al problema, es decir que la E cumple su valor protréptico en cuanto sirve de estímulo al razonamiento filosófico, mientras que Obsieger ve burlada esta propuesta filosófica y considera el diálogo un divertimento intelectual que juega con los conocimientos filosóficos del lector para facilitarle la identificación de las inconsistencias en los argumentos presentados por todos los personajes sin excepción.

Ante esta riqueza de aportaciones, el lector solo puede felicitarse por la publicación de estos dos magníficos trabajos que permiten un avance definitivo en más de un aspecto para la comprensión del diálogo *De E apud Delphos*, así como del diálogo plutarqueo en general. Que los autores no siempre coincidan en sus conclusiones es una suerte para el estudioso quien, a la manera del lector de Plutarco, es invitado a

tomar parte en este diálogo intelectual con sus propias reflexiones.

ANNA GINESTÍ ROSELL
KU Eichstätt-Ingolstadt

NEW COLLECTIVE PUBLICATIONS (2013-2014)

This new section will notify immediately Plutarchists the content of recent collective works, the review of which should consist of summaries of each contribution and would only anticipate and make useless their later review in the Bibliography section.

I. Acts of International Congresses

G. PACE, P. VOLPE CACCIATORE (a cura di), *Gli scritti di Plutarco: Tradizione, traduzione, ricezione, commento. Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society* (29 sett-1° ott. 2011), M. d'Auria Editore, 2013, ISBN 978-88-7092-348-3, 508pp.

La «premessa» rappelle que le thème retenu pour cette IX^e rencontre internationale procède de la volonté de mettre le texte, sa tradition, sa constitution, ses exégèses au centre de la réflexion : demande à laquelle ont répondu plus de quarante participants, classés par ordre alphabétique.

F. ALESSE, *La buona χρήσις. Aspetti della sagesza prescrittiva in Plutarco e nel Corpus plutarcheum.*

E. ALMAGOR, *Two Clandestine Readers within Plutarch's Lives: The Narrator and the Implied Author.*

J. BANTA, *When Viewed From Afar: Re-reading City as Text in Plutarch's Numa.*

F. BECCHI, *Contributi congetturali e scelte interpretative nelle traduzioni latino-umanistiche dei Moralia di Plutarco: il De capienda ex inimicis utilitate.*

M. BECK, *Alexander for the Romans: The Ideology of Anger Control in Plutarch and Arrian*.

E. BERARDI, *La circolazione del testo plutarco: il de Herodoti malignitate*.

C. BEVEGNI, *I Moralia di Plutarco in Poliziano: per un censimento delle citazioni e dei riusi nelle opere dell'umanista fiorentino*.

E. BOWIE, *Plutarch in Scottish Culture*.

F. E. BRENK, *Looking at Conjectures (Guesses ?) in Plutarch's Dialogue on Love*.

C. CASTELLI, *Ritrarre l'ethos: statue e scelte lessicali nelle Vite Parallele*.

A. CANTANZARO, *Plutarch at Byzantium in XII Century: Niketa Chroniates and Plutarchean political areté in the Chronikè Diégthesis*.

B. L. COOK, *Plutarch, Cicero and Leonardo Bruni's Cicero novus*.

A. CORTI, *Plutarco in difesa di Arcesilao e contro Colote: un valore morale dell'ἐποχή? Alcuni considerazioni su adversus Colotem 1124B*.

J. A. FERNÁNDEZ DELGADO, *Nuove testimonianze dell'opera di Plutarco*.

T. E. DUFF, *L'articolazione interna del libro plutarco*.

D. GIGLI PICCARDI, *Plutarco, Sarapione e la poesia filosofica*.

J. GOEKEN, *La rhétorique aux banquets de Plutarque*.

O. GUERRIER - F. FRAZIER, *Amyot "sçavant translateur"*.

R. HIRSCH-LUIPOLD, *"The Most Ennobling Gift of the Gods": Religious Tradition as the Basis for Philosophical Interpretation in Plutarch*.

N. HUMBLE, *Imitation as commentary? Plutarch and Byzantine historiography in the 10th century*.

G. INDELLI, *Traduzioni latine quattrocentesche dell'opera di Plutarco Περί τοῦ τὰ ἄλλα λόγῳ χρῆσθαι*.

S. JACOBS, *Plutarch's Parallel Lives: Case-Studies in Statesmanship*.

K. JAZDZEWSKA, *Reading Plato's "big letters": the opening of Plutarch's De audiendo and Plato's Republic*.

O. KARAVAS, *Quelques remarques sur la comparaison d'Aristophane et de Ménandre de Plutarque*.

T. R. KEITH, *Plutarch on Chrysippus' Peri Biôn and the Problem of the Sage*.

L. LEURINI, *La tradizione manoscritta del De Iside et Osiride di Plutarco alla luce del codice Ambrosianus H 113 sup*.

S. MARTINELLI TEMPESTA, *La tradizione manoscritta dei Moralia di Plutarco. Riflessioni per una messa a punto*.

P. MARZILLO, *Plutarco esegeta. Il commento a Le Opere e Giorni di Esiodo*.

F. MUCCIOLI, *Plutarco alla corte dei Malatesti, tra Cesena e Rimini*.

A. G. NIKOLAIDIS, *Plutarch on the Fifth Century Sophists*.

M. OBARDOVIC, *Plutarch on Female Prostitution*.

A. PÉREZ JIMÉNEZ, *Traducciones latinas de las Vidas Paralelas en el Humanismo. El ejemplo del Alejandro*.

A. RIGOLIO, *Plutarch in the Syriac tradition: an overview*.

D. ROMERO GONZÁLEZ, *El topos del Trípode de los Siete Sabios (Sol. 4.1-4) en Historia Monachorum*.

G. ROSKAM, *The place of literature in Plutarch's Consolatio ad uxorem*.

T. SCHMIDT, *Lecteurs antiques de Plutarque: les témoignages papyrologiques*.

D. SPATHARAS, *Plutarch's De invidia et odio and Aristotle's Rhetoric*.

P. A. STADTER, *Cato the Younger in the English Enlightenment: Addison's rewriting of Plutarch*.

M. TAUFER, *Diversità d'approcci di Xylander e Amyot alla vulgata di due passi plutarchei* (ser.num.vind. 565C e 567A).

L. VAN DER STOCKT, *Technical terminology in Plutarch's Lives: addressing the layman*.

G. VANOTTI, *Il giudizio di Plutarco su Stesimbrotto di Taso in FF 10b e 11*.

S. XENOPHONTOS, *From Chaeronea to Paris: Adamantios Koraes as a reader of Plutarch and the choice of heroes*.

A. V. ZADOROJNYI, *Better than sex: erotics of the text in Plutarch*.

A. CASANOVA (a cura di), *Figure d'Atene nelle opere di Plutarco*, Firenze University Press, 2013, ISBN 978-88-665-485-1 (print) / 978-88-6655-486-8 (online), 316pp.

Le volume contient les contributions présentées à la table ronde annuelle du « Réseau Thématique Plutarque » (qui regroupe les Universités de Madrid, Málaga, Coimbra, Paris X Nanterre, Toulouse, Leuven, Groningen, Salerno et Firenze) qui s'est tenue les 12 et 13 septembre 2012 à Florence et qui invitait les participants à s'intéresser aux témoignages laissés dans les Vies et les Moralia sur les grandes figures athéniennes qui ont brillé dans les divers champs de l'activité humaine à toutes les époques, des temps archaïques jusqu'à l'empire romain, ce qui aide à dessiner aussi une certaine image d'Athènes.

1. A. CASANOVA (Firenze), *La Vita di Teseo e la tradizione letteraria*.

2. P. DESIDERI (Firenze), *La città di Pericle*.

3. C. ALCALDE MARTÍN (Málaga), *Athenae*

captae Athenae receptae: Plutarco, Atenas y Roma.

4. A. PÉREZ JIMÉNEZ (Málaga), *Temístocles: Un ateniense en la corte persa*.

5. L. LESAGE GÁRRIGA (Málaga), *Metón en Plutarco: ¿astrónomo o astrólogo?*

6. I. MUÑOZ GALLARTE (Groningen), *The tragic actor in Plutarch*.

7. F. FRAZIER (Paris X Nanterre), *Plutarque, Amyot et la "déclamation"* Si les Athéniens ont été plus excellents en armes qu'en lettres.

8. B. BASSET (Toulouse), *Les Dits des Athéniens à la Renaissance: Athènes dans les controverses sur l'éloquence du XVI^e siècle*.

9. A. I. JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL (Madrid), *Epiménides de Creta purificador de Atenas*.

10. M. DURÁN MAÑAS (Madrid), *Plutarco y las Atenas de los Diádocos*.

11. M. LÓPEZ SALVÁ (Madrid), *La sabiduría de les mujeres; Aspasia* (Vit. Per. 24).

12. F. TANGA (Salerno), *Alcuni celebri ateniesi e le donne in Plutarco*.

13. M. VIGORITO (Salerno), *Socrate lettore di Esopo: De aud. poet. 16B-C*.

14. F. FERRARI (Salerno), *Filone, Antioco e l'unità della tradizione platonica nella testimonianza di Plutarco*.

15. G. ROSKAM (Leuven), *Theocritus' view of Socrates' Divine Sign in De genio Socratis 580C-F*.

16. M. MEEUSEN (Leuven), *Opening up the Heavens over Athens. Plutarch and Laetus Discussing Physical Causes*.

17. A. RODRIGUES (Coimbra), *To be a lawgiver; the more sublimated form of tyranny; Solon's expression of power*.

18. A. FERREIRA (Coimbra), *Cimon selon Plutarque*.

19. J. R. FERREIRA (Coimbra), *A presença de Sócrates no Cato Minor de Plutarco*.

II. Encyclopedies, Companions

M. BECK (ed.), *A companion to Plutarch*, Wiley Blackwell, 2014, ISBN 978-1-4051-9431-0, 625pp.

«Editor Mark Beck first outlines important aspects of Plutarch's early life and discusses contemporary approaches to the study of the author. The first section gives rich historical, political, and cultural background information about life in the Imperial period, which serve to contextualize further Plutarch's thought. The second and third sections focus on his philosophical perspective, religiosity, and his various biographical projects such as his magnum opus, the *Parallel Lives*, and his other major contributions contained in the *Moralia*. Finally, the book investigates Plutarch's reception from antiquity to the modern period, including the influence in France on Montaigne and Amyot, in England on Shakespeare.» [Editor's presentation].

Part I Plutarch in Context

1. *Plutarch and Rome*. P. A. Stadter
2. *Plutarch and the Second Sophistic*. T. A. Schmitz
3. *The role of Philosophy and Philosophers*. M. Trapp.

Part II Plutarch's *Moralia*

4. *Plutarch and Platonism*. J. Dillon
5. *Plutarch, Aristotle, and the Peripatetics*. F. Becchi
6. *Plutarch and the Stoics*. J. Opsomer
7. *Plutarch and Epicureanism*. E. Kechagia-Ovseiko
8. *Plutarch and the Skeptics*. M. Bonazzi
9. *Practical Ethics*. L. Van Hoof
10. *Political Philosophy*. C. Pelling
11. *Religion and Myth*. R. Hirsch-Luipold
12. *Poetry and Education*. E. Bowie

13. *Love and Marriage*. G. Tsouvala
14. *The Symptotic Works*. F. Klotz
15. *Animals in Plutarch*. S. T. Newmyer
16. *Plutarch the Antiquarian*. P. Payen

Part III Plutarch's Biographical Projects

17. *The Lives of the Caesars*. A. Georgiadou
18. *Plutarch's Galba and Otho*. L. de Blois
19. *The Aratus and the Artaxerxes*. E. Almagor
20. *The Project of the Parallel Lives: Plutarch's Conception of Biography*. J. Geiger
21. *Kratein onomatôn: Language and Value in Plutarch*. A. J. Zadorojnyi
22. *Compositional Methods in the Lives*. L. Van der Stockt
23. *The Prologues*. T. E. Duff
24. *Morality, Characterization, and Individuality*. A. G. Nikolaidis
25. *Childhood and Youth*. C. Soares
26. *Death and Other Kinds of Closure*. C. Cooper
27. *The Synkrisis*. D. H.J. Larmour
28. *The Use of Historical Sources*. M. T. Schettino
29. *Tragedy and the Hero*. J. Mossman
30. *The Philosopher-King*. B. Boulet
31. *The Socratic Paradigm*. M. Beck
32. *Fate and Fortune*. F. B. Titchener
33. *The Perils of Ambition*. F. Frazier
34. *Sex, Eroticism, and Politics*. J. Beneker
35. *Philanthropy, Dignity and Evergetism*. G. Roskam

Part IV The reception of Plutarch

36. *The Reception of Plutarch from Antiquity to the Italian Renaissance*. M. Pade
37. *The Renaissance in France: Amyot*

and Montaigne. O. Guerrier

38. *The Reception of Plutarch in France after the Renaissance.* F. Frazier

39. *The Reception of Plutarch in Spain.* A. Pérez Jiménez

40. *Shakespeare.* G. Braden

41. *The Post-Renaissance Reception of Plutarch in England.* J. Mossman

42. *Plutarch and the Early American Republic.* C. J. Richard.