

prestigiose manifatture francesi di Aubusson testimoniano indubbia creatività operativa e lo sviluppo della figura di Alessandro in una proiezione grandiosa, in un'epoca in cui l'assolutismo europeo desiderava identificarsi nel Macedone anche grazie ad una entusiasta ricezione dell'opera di Plutarco.

Il saggio conclusivo del volume, ad opera di N. Simões Rodrigues, affronta la rappresentazione della sessualità di Alessandro Magno nel cinema, in particolare nei film di Rossen e di Stone, mostrando come le pellicole analizzate non prescindano da elementi narrati nella *Vita di Alessandro* e nelle altre fonti antiche ed adattino le trame al gusto ed agli interessi dell'epoca di produzione dei film in questione. Analizzando il ruolo delle figure femminili nella *Vita di Alessandro*, l'autore traccia un profilo dei personaggi maschili e delle relazioni erotico-amorose del generale macedone, notando come le passioni del condottiero, inizialmente un tema minore nelle biografie antiche, siano poi divenute di grande interesse per le letture moderne della figura di Alessandro Magno, ricevendo rappresentazioni cinematografiche molteplici che si differenziano soprattutto in relazione al gusto e alle tendenze del pubblico contemporaneo.

Il volume, caratterizzato da grande varietà di questioni e di metodi e corredato da copiosa bibliografia, testimonia la vitalità degli studi plutarchei nella penisola iberica, mettendo in luce nel dettaglio l'evoluzione delle ricerche sulla fortuna del mondo antico, calibrate sempre più verso la trasformazione delle fonti classiche in funzione del pubblico destinatario e realizzate da specialisti di levatura internazionale ben avvezzi allo scandaglio dell'iconografia e delle arti nella letteratura, pur nella complessità dell'utilizzo e del contesto di volta in volta affrontato. Questa raccolta di studi, gravida di spunti interessanti

e interamente permeata di utili riferimenti al campo della letteratura e delle arti, rappresenta un seducente *trait d'union* tra gli studi classici ed il complesso e variegato mondo dell'arte e delle raffigurazioni visive, nel segno di Plutarco e sotto una prospettiva d'indagine moderna ed accattivante.

FABIO TANGA

Università degli Studi di Salerno

NEW COLLECTIVE PUBLICATIONS (2014-2015)

This section notifies immediately Plutarchists the content of recent collective works, the review of which should consist of summaries of each contribution and would only anticipate and make useless their later review in the Bibliography section.

I. Acts of International Congresses

P. VOLPE CACCIATORE (a cura di), *Linguaggi e Retorica. Atti del XII Convegno della International Plutarch Society Sezione Italiana, Strumenti per la Ricerca Plutarchea X*, M. d'Auria Editore, 2014, ISBN 978-88-7092-358-2, 156 pp.

Le volume, offert à la mémoire du maître de Paola Volpe, Antony Garzya, dont elle trace en ouverture un vivant portrait, présente l'étude précise de quelques Moralia.

S. AUDANO, *La retorica dell'indeterminazione: spunti per una lettura della Consolatio ad Apollonium.*

A. CARAMICO, "O machinatrix lynce versipellior": la traduzione latina di *Xylander del fr. tr. Adesp. 349 S.-K.* (Plut., de aud. Poet. 16D 8-9).

E. GRITTI, *Come vela al vento: echi letterari e filosofici in alcune immagini dell'anima nei Moralia di Plutarco.*

A. M. MILAZZO, *Osservazioni esegetiche e testuali ai Moralia di Plutarco*.

L. MILETTI, *Il De laude ipsius di Plutarco e la teoria "classica" dell'autoelogio*.

S. POSTIGLIONE, *La struttura dialogica nel Non posse suaviter vivi secundum Epicurum: ruoli e funzione dei personaggi*.

A. ROSELLI, *Un' imbarcazione agile e leggera. Plut. De tuenda sanitate e il regime salutare per uomini politici e intellettuali*.

II. Collective books and Collections of articles

M. MEEUSEN & L. VAN DER STOCKT (eds.), *Natural Spectaculars. Aspects of Plutarch's Philosophy of Nature, Plutarchea Hypomnemata*, Leuven University Press, 2015, ISBN 978-94-6270-043-7, 253 pp.

Ce volume réunit 14 travaux des membres du Réseau Thématique Plutarque (Red Temática Plutarco), dont certains ont été présentés au Séminaire de Leuven (2013). Le thème proposé, en relation avec un projet de recherche sur les Quaestiones naturales du Chéronéen en cours à l'Université de Leuven, concernait les aspects essentiels de la philosophie naturelle de Plutarque. Après une introduction des éditeurs, la matière se distribue en quatre rubriques : Physique et métaphysique, Étiologie et exégèse physique, La place de l'homme dans le cosmos, Technique littéraire et Style. L'ensemble est complété par un index nominum et rerum.

INTRODUCTION

M. MEEUSEN - L. VAN DER STOCKT, *Introducing Plutarch's Natural Philosophy* (pp. 11-25).

I - PHYSICS AND METAPHYSICS

J. OPSOMER, *Plutarch and the Geometry of the Elements* (pp. 29-55).

S. SHERKSMA-AGTERES, 'Say Goodbye to Opinions!' *Plutarch's Philosophy of*

Natural Phenomena and the Journey to Metaphysical Knowledge (pp. 57-71).

II - PHYSICAL AETIOLOGY AND EXEGESIS

A. CASANOVA, *Are Women Colder or Hotter than Men?* (Quaest. conv. 3,4) (pp. 75-85).

P. VOLPE CACCIATORE, *Plutarch and the Commentary on the Phaenomena of Aratus* (pp. 87-97).

A. SETAIOLI, *The Moon as Agent of Decay* (Plut., Quaest. conv. 3,10; Macr., Sat. 7,16,15-34) (pp. 99-111).

F. TANGA, *Some Notes on Plutarch's Quaestiones naturales* (pp. 113-138).

M. MEEUSEN, *Plutarch Solving Natural Problems: For What Cause?* (The Case of Quaest. nat. 29,919AB) (pp. 139-142).

III - MAN'S PLACE IN THE COSMOS

L. LESAGE GÁRRIGA, *The Light of the Moon: An Active Participant on the Battlefield in Plutarch's Parallel Lives* (pp. 145-153).

A. FERREIRA, *The Power of Nature and Its Influence on Statesmen in the Work of Plutarch* (pp. 155-163).

I. MUÑOZ GALLARTE, *Chasing Butterflies: The Conception of the Soul in Plutarch's Works* (pp. 167-178).

L. ROIG LANZILLOTTA, *Plutarch's Anthropology and Its Influence on His Cosmological Framework* (pp. 179-195).

IV - COMPOSITIONAL TECHNIQUE AND STYLE

B. DEMULDER, *From Chaos to Cosmos (and Back Again). Plato's Timaeus and the Composition of De animae procreatione and De facie in orbe lunae* (pp. 199-214).

A. PÉREZ-JIMÉNEZ, *Plutarch and Transgressions of Nature: Stylistic Analysis of De facie in orbe lunae 926C-D* (pp. 215-226).

D. FERREIRA LEÃO, *Plutarch on Solon's Simplicity Concerning Natural Philosophy:*

Sol. 3,6-7 and Frs. 9 and 12 West (pp. 227-238).

INDEX NOMINUM ET RERUM

Index Nominum et Rerum (pp. 241-253).

P. A. STADTER, *Plutarch and his Roman Readers*, Oxford University Press, 2015, ISBN 978-0-19-871833-8, 594 pp.

L'introduction lie l'itinéraire du savant lui-même et la "route" que constituent les articles (p. 1): "This book raises from my attempts over the years to understand the charm and power of these biographies". Il s'agit alors de comprendre les raisons de leur rédaction, leur cadre social, les destinataires et le projet de l'auteur, de prendre en compte aussi la particularité de chaque Vie, les questions propres posées par chacune —point extrêmement important aussi aux yeux de la spécialiste de littérature rédactrice de ce compte rendu. Cette démarche s'est traduite par une longue série de travaux, réunis ici thématiquement et non pas chronologiquement. P. A. S. rappelle d'abord le cadre historique, le renouveau connu sous le nom de "Seconde Sophistique" et compare les carrières de Dion Chrysostome et de Plutarque, pour conclure que, en dépit des engagements différents et de l'apparence première, Plutarque "was arguably the age's most articulate political philosopher" (p. 5). Une autre comparaison, avec Tacite et Pline, plus soucieux d'une influence directe sur le pouvoir romain, met en garde sur la réduction des vues de Plutarque au seul cadre local: "Plutarch's vision was broad enough to include both local affairs and those at a higher level" (p. 8). Il écrit donc aussi pour ses amis romains, sur lesquels P.A.S. revient ensuite (pp. 8-9), avant de s'attarder sur les conseils donnés à l'élite dirigeante, suggérant que le platonicien qu'est Plutarque, influencé aussi par l'exemple de son maître

Ammonios, trouve là sa manière propre de descendre dans la caverne (p. 10) et soulignant que les Romains et les Grecs ne sont jamais confondus, mais que les usages romains sont également respectés (p. 11). Les pages suivantes reviennent sur l'évolution des études plutarquiennes depuis le premier ouvrage de P.A.S. sur le *Mulierum Virtutes* en 1965 et à cette lumière, justifie la réunion en un volume des papiers consacrés aux relations de Plutarque avec ses amis romains et à la rédaction des Vies, et aussi la diversité des angles d'approche adoptés. La Première Partie est consacrée aux "mondes" de Plutarque et explore la tension entre ses amitiés romaines et le pouvoir politique et militaire de Rome. Le premier chapitre, inédit, tient compte des livres récents consacrés à la Rome des Flaviens et affine les résultats obtenus dans l'étude suivante (de 2002). La Deuxième Partie concerne les recherches de Plutarque sur l'histoire romaine et tâche de replacer sa démarche, ressemblances et différences, dans l'esprit de l'époque de Trajan. La Troisième Partie se concentre davantage sur les Vies Parallèles elles-mêmes et les modèles qu'elles proposent, débouchant sur l'hypothèse, séduisante, mais encore à éprouver, que "Plutarch, as his biographical project unfolded, began to see numerous links, not only between parallels pairs, his original conception, but back and forth across many pairs, creating a more unified vision of the combined Greco-Roman historical panorama that had preceded his own time, and could provide lessons for it" (p. 16). Enfin la dernière partie aborde quelques aspects de la réception et débouche sur la question fondamentale: "Should we Imitate Plutarch's Heroes?" (2001, version originale en italien, traduite).

L'ensemble est complété par une riche bibliographie (pp. 341-367) et quatre indices très utiles (passages de Plutarque; passages d'autres auteurs; noms; thèmes).

Part I Two Worlds -or One?

1. *Friends or Patrons?* (inédit).
2. *Plutarch's Lives and Their Roman Readers.*
3. *Revisiting Plutarch's Lives of the Caesars.*
4. *Plutarch: Diplomat for Delphi?*
5. *Plutarch and Apollo of Delphi.*
6. *Drinking, Table Talk, and Plutarch's Contemporaries.*
7. *Leading the Party, Leading the City: The Symposiarch as politikos.*

Part II Writing for Romans

8. *Before Pen Touched Paper: Plutarch's Preparations for the Parallel Lives.*
9. *Plutarch's Latin Reading: Cicero's Lucullus and Horace's Epistle 1.6.*
10. *Plutarchan Prosopography: The Cursus honorum.*
11. *Plutarch and Trajanic Ideology.*
12. *The Justice of Trajan in Pliny Epistles 10 and Plutarch.*

13. *Plutarch's Alexandria.*

14. *The Philosopher's Ambition: Plutarch, Arrian, and Marcus Aurelius.*

Part III Statesmen as Models and Warnings

15. *Plutarch's Lives: The Statesman as Moral Actor.*
16. *The Rhetoric of Virtue in Plutarch's Lives.*
17. *Paidagôgia pros to theon: Plutarch's Numa.*

18. *Paradoxical Paradigms: Plutarch's Lysander and Sylla.*

19. *Competition and its Costs: Φιλονικία in Plutarch's Society.*

20. *Parallels in Three Dimensions.*

Part IV Post-Classical Reception

21. *Cato the Younger in the English Enlightenment: Addison's Rewriting of Plutarch.*
22. *Alexander Hamilton's Notes on Plutarch in His Paybook.*
23. *Should we Imitate Plutarch's Heroes?*