

El otro artículo del apéndice “Histoire et Exemplarité. Les Hommes de Plutarque”, vuelve a definir y matizar la noción de *Bios*, de raíz filosófica, como “modo de vida”, por lo que se centra en la descripción del carácter del personaje que se manifiesta ante los demás. La integración del personaje en la sociedad humana hace que la fama de sus acciones inspiradas por su virtud provoquen una admiración que induce a imitarlas, pues el carácter, a la vez que se manifiesta, también se forma en las acciones. Pero, más que héroes ejemplares, las *Vidas* presentan momentos ejemplares en los que se muestran las virtudes (y también los defectos, ya que Plutarco es consciente de la imperfección del ser humano). Las *Vidas*, en opinión de la autora, representan los “combates de la virtud” con todas las circunstancias exteriores subsumidas en la noción de *tyche*, que abarca todo lo que el hombre encuentra y debe afrontar. A los “hombres de Plutarco” se les puede caracterizar como “grandes naturalezas” propensas a las grandes acciones y a border lo sublime y a veces lo trágico. La cultura literaria de Plutarco se muestra no solo en su arte como narrador, sino también en la manera de presentar a sus héroes como encarnación de la civilización helénica, sentida como algo común para griegos y romanos, por lo que pertenecen a un imaginario histórico, moral y literario representativo de toda “la Antigüedad”; y, además de constituir ejemplos por una actitud determinada, ofrecen una imagen de la humanidad a la vez próxima y lejana.

El juicio global sobre esta nueva edición del libro coincide plenamente con el que vertió J. Schamp sobre la primera edición: “Le livre jette un vif éclairage sur la technique de composition et la signification des *Vies*. Ingénieux et brillant, il est, de surcroît, fort bien écrit ... **Incontestablement, Mme Frazier a bien mérité de Plutarque.**”

La complejidad, rica variedad y profundidad intelectual del libro son imposibles de abarcar en esta breve reseña, que es un homenaje muy modesto, pero también muy sincero, a la eminente helenista y excelente persona que fue la profesora Françoise Frazier. El sentimiento de tristeza por su pérdida queda en parte mitigado por el recuerdo de su generosidad y por la permanencia de sus obras admirables y fructíferas.

CARLOS ALCALDE MARTÍN
Universidad de Málaga

NEW COLLECTIVE PUBLICATIONS (2015-2016)

This section notifies immediately Plutarchists the content of recent collective works, the review of which should consist of summaries of each contribution and would only anticipate and make useless their later review in the Bibliography section.

Erratum.

Dans le recueil d'articles de P. A. Stadter, signalé dans le numéro de l'an dernier, *Plutarch and his Roman Readers*, Oxford University Press, 2015, l'Auteur nous indique une correction à apporter aux pages 73 n. 19 and 233 en lisant, non pas L. Mestrius Florus Plutarchus, mais L. Mestrius Plutarchus.

R. ASH, J. MOSSMAN & F. B. TITCHENER (eds), *Fame and Infamy. Essays for Christopher Pelling on Characterization in Greek and Roman Biography and Historiography*, Oxford University Press, 2015, ISBN: 9780199662326, 448 pages.

Le vaste éventail d'intérêt de Christopher Pelling se reflète dans le volume que lui ont offert ses collègues et les études sur la caractérisation dans l'historiographie et la biographie antiques, une question, qu'il a grandement contribué à faire avancer, couvrent ici un large espace de temps, d'Hérodote à Dion Cassius, côté grec, de Cicéron à Suétone et au-delà côté latin. Pour

n'être donc pas consacré au seul Plutarque, un quart du volume (6 chapitres sur 24) est consacré au Chéronéen :

Chapter 6: Plutarch, Herodotus, and the Historian's Character by *John Marincola*.

Chapter 9: Aspect and Subordination in Plutarchan Narrative by *Timothy E. Duff*.

Chapter 10: Dressed for Success? Clothing in Plutarch's Demetrius, by *Judith Mossman*.

Chapter 11: 'The Love of Noble Deeds': Plutarch's Portrait of Aratus of Sicyon by *Philip Stadter*.

Chapter 12: Plutarch's *Numa* and the Rhetoric of Aetiology by *Matthew Fox*.

Chapter 13: Plutarch and Dio on Cicero at the Trial of Milo by *Lynn Fotheringham*.

J. OPSOMER, G. ROSKAM & F. B. TITCHENER (eds), *A Versatile Gentleman. Consistency in Plutarch's Writing. Studies offered to Luc Van der Stockt on the occasion of his retirement*, Leuven University Press, 2016, ISBN 978 94 6270 076 5, 304 pages.

Dans l'introduction, F. B. Titchener rappelle tout ce que Plutarque et les Plutarquistes doivent à Luc Van der Stockt, à commencer par la création en 2007 de la collection *Plutarchea Hypomnemata*, qui accueille ce volume d'hommage, pour continuer avec sa Présidence à la tête de l'International Plutarch Society de 2008 à 2011 et les nombreuses rencontres par lui organisées (à Leuven en 1996, 2001, 2006, 2009 et 2013, à Delphes en 2004). Sont ensuite présentés les sujets variés traités par les contributeurs, en accord avec la diversité des intérêts de l'auteur ancien et de son spécialiste moderne. Sont ajoutées en appendice la liste des élèves de L. Van der Stockt et leurs publications.

On trouve encore en fin de volume la bibliographie et un *index locorum*.

I. PLUTARCH'S VERSATILE PHILOSOPHY

Plutarch the Philosopher and Plutarch the Historian on Apatheia, by *John Dillon*.

The Dividing Line: Theological/ Religious Arguments in Plutarch's Anti-Stoic Polemics, by *Rainer Hirsch-Luipold*.

The Cruel Consistency of *De sera numinis vindicta*, by *Jan Opsomer*.

Psyche in Plutarch's Works, by *Paola Volpe Cacciatore*.

II. LITERARY VERSATILITY

Plutarch's Simonides: A Versatile Gentleman?, by *Ewen Bowie*.

Plutarch's Flawed Characters: The *Persone* of the Dialogues, by *Frederick E. Brenk*.

Dionysus and the Structure of Plutarch's *Table Talk*, by *Judith Mossman*.

Tragic Colouring in Plutarch, by *Christopher Pelling*.

III. THE VERSATILE WORLD OF THE LIVES

The Serio-Comic *Life of Antony*, by *Mark Beck*.

The Nature of Virtue and the Need for Self-Knowledge in Plutarch's *Demosthenes-Cicero*, by *Jeffrey Beneker*.

"This Topic Belongs to Another Kind of Writing": The Digressions in Plutarch's *Life of Coriolanus*, by *Geert Roskam & Simon Verdegem*.

Sulla's Three-Thousand-voûμμοι Apartment: Plutarch's Problematic Code-Switching, by *Philip A. Stadter*.

IV. A VERSATILE PAIDEIA

Who Was Eucles? Plutarch and His Sources on the Legendary Marathon-Runner (*De gloria Atheniensium* 347CD), by *Lucia Athanassaki*.

De Plutarchi Malignitate, by *Heinz Gerd Ingenkamp*.

Consistency and Criticism in Plutarch's Writing Concerning the Laws of Solon, by *Delfim F. Leão*.

Selenographic Description: Critical Annotations to Plutarch, *De facie* 944C, by *Aurelio Pérez Jiménez*.