

## A composição

José Luís Madeira | Instituto de Arqueologia | Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

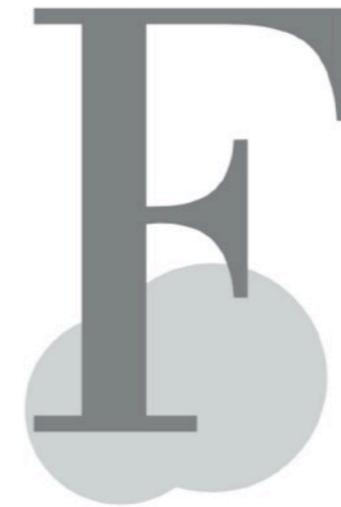




Serifa triangular  
arredondada com  
base côncava e jun-  
ção curva (adnata)



Serifa triangular em  
bico com base plana  
e junção curva  
(adnata)



Serifa linear ou filete  
com junção reta  
(abrupta)

A riqueza de conteúdos é fascinante o que torna a tarefa por si, sempre surpreendente e deveras interessante.

Agora, os textos devem chegar bem redigidos e estruturados, mas erros e gralhas – o flagelo do compositor – pagam-se caro também em tipografia. Princípios gráficos que assistem à publicação sempre presentes na mente do designer editorial, especificidades terminológicas, espaçamentos,

entrelinhamentos, parágrafos, itálicos, capitais e versaletes, felizmente não escapam ao olhar sábio e avisado do revisor, sempre atento e disponível.

E é então que, revista a prova e afinada, é a arte final comunicada e divulgada, agora tão só em formato digital, sempre com enorme gosto de um pequeno grande gesto.

*Ars typographica elevat gentem*