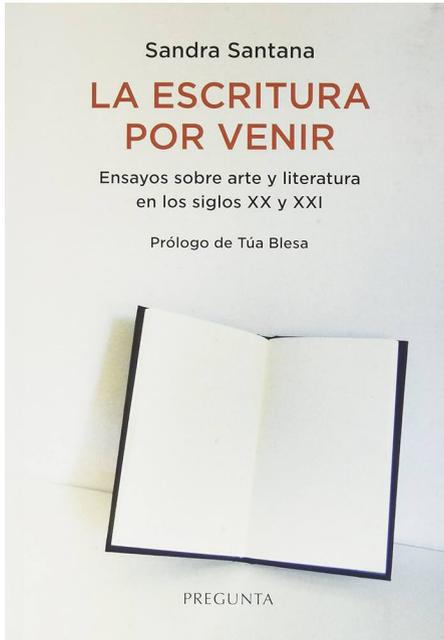


Escrito el arte

Arantxa Romero González

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES, ÁREA DE ARTE,
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
ORCID: 0000-0003-1224-323X



Sandra Santana, *La escritura por venir. Ensayos sobre arte y literatura en los siglos XX y XXI*, Zaragoza: Pregunta Ediciones, 2021, 224 páginas, ISBN: 9788417532727

Los contactos, fricciones y desencuentros entre el arte y la literatura están en los orígenes mismos del arte. De hecho, que el arte y la literatura se unen por la escritura constituye una afirmación obvia, al menos desde las civilizaciones que nos enseñaron a escribir: Sumeria, Egipto y China. En los orígenes mismos de esa técnica encontramos dos concepciones sobre esta acción que convivirán en el tiempo, entrelazadas por oposición, pues separan o unen el arte y la literatura. O bien la escritura se considera un mecanismo creado por un sujeto para transcribir su pensamiento o bien una fuerza que excede lo propiamente humano, cuya posibilidad de lectura otorga el poder de configurar realidad, mundo. A la primera concepción corresponden gran parte de los ensayos dedicados a las relaciones inter/transartísticas, que explican los contactos entre estas dos artes desde una perspectiva binomial, como si estas fueran disciplinas com-

pletamente separadas, dos caminos paralelos que solamente se cruzan en contadas excepciones como la poesía visual, propia de las vanguardias del siglo XX. Las razones de esta separación no son ahistóricas, sino que responden a las mismas estructuras del pensamiento europeo, su distinción radical entre la materia y la forma y la consiguiente jerarquía que trae lógica de la representación.

Sin embargo, al margen de esta forma de pensar las artes, culturas escritas milenarias como las ya mencionadas desafían el papel de mera transcritora al que se relega la escritura, de la misma forma que lo hace la disciplina del diseño o prácticas como las escrituras experimentales. En este sentido, *La escritura por venir. Ensayos sobre arte y literatura en los siglos XX y XXI* de Sandra Santana acoge con hondura y valentía esta palabra llave, la escritura, para desgranar de los contactos entre arte y literatura en nuestro pasado reciente, de la mano de creadores tan valiosos y polifacéticos como Marcel Broodthaers, Vito Acconci, Jorge Eduardo Eielson, Isidoro Valcárcel Medina o José Miguel Ullán.

Es sin duda un perfil híbrido el que ha permitido a la autora desarrollar esta línea de trabajo, libre de los prejuicios académicos contra la verdadera interdisciplinarietà que es casi indisciplina artística, que ligan su pensamiento a otras destacadas teóricas y poetas del ámbito peninsular como Chantal Maillard, María Salgado o Clara Janés. Sandra Santana es filósofa, poeta y profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de la Laguna. Por un lado, sus líneas de investigación abarcan la crisis del lenguaje que recorre el siglo XX europeo, con publicaciones como *El laberinto de la palabra. Karl Kraus y la Viena de fin de siglo* (Premio Ciudad de Barcelona, 2011, publicado en Acantilado) y particularmente las relaciones entre escritura e imagen, cuyos resultados han sido recogidos en artículos científicos aparecidos en *Daimon*, *Hispanic Issues*, *Escritura e imagen* o *Cuadernos Hispanoamericanos*. Por otro lado, como poeta ha recibido las becas de Residencia de Estudiantes (2002-2004) y del programa *Artists-in-Residence* de Kultur-Kontakt Austria (2014) y ha publicado los poemarios *Marcha por el desierto* (2004/2020), *Es el verbo tan frágil* (2008), *Y ¡pum! un tiro al pajarito* (2014) y *La parte blanda* (2022). También ha traducido poemas de Karl Kraus, Ernst Jandl, Natalia Azarova o Peter Handke (Premio de traducción del Ministerio de Educación de Arte y Cultura Austriaco 2010).

Por suerte, el perfil de Santana está cada vez más presente en el ámbito académico y, de hecho, esta publicación viene a engrosar la estrecha pero fuerte ola de investigaciones sobre el problema de la escritura que está surgiendo en los límites del contexto académico y expositivo español de los últimos cinco años. Me refiero a libros y catálogos de exposición que prestan atención a este campo tan inexplorado como *El Momento Analítico. Una historia expandida de la poesía en España de 1964 a 1983* de María Salgado (Akal,

2023), *Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras* de Ixiar Rozas (Consonni, 2022), *Visto y no visto. Texto y gesto en José-Miguel Ullán* de Rosa Benéitez y Miguel Casado (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2021), *La escritura por venir. Ensayos sobre arte y literatura en los siglos XX y XXI* de Sandra Santana (Pregunta, 2021) o *TLALAATALA. José Luis Castillejo y la escritura moderna* de Henar Rivière y Manuel Olveira (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2018).

En esta ola ¿cuál es la aportación de Santana? El presente libro precisamente revisa y recapitula el grueso de sus más importantes trabajos, que comparten una serie de características comunes, prologadas con acierto por Túa Blesa. En primer lugar, el lugar central de la escritura entendido más allá de los dominios de la lingüística. Escribir aquí define una acción que se materializa en un cuerpo sonoro, fílmico, manuscrito o tipográfico, pero que nunca oculta sus texturas. Por esta razón, todos los textos de este libro son situados, trabajan por casos y en concreto, huyendo de grandes teorizaciones generales. El lector nunca pierde el pie de la escritura particular sobre la que se habla, pues sin esa materia sería imposible pensar las que están por venir, como bien dice el título. Seguidamente, este libro rechaza opuestos que normalmente aparecen en los estudios sobre lo escritural. Por un lado, el enfrentamiento entre lo digital y lo manual, que Santana resuelve ligando el reto digital del libro y el hipertexto de la World Wide Web al sueño del inaugural libro mallarmeano y el cuestionamiento de la autoría. Para la autora, este proyecto imposible de terminar abrió la puerta a pensar la escritura desde su hiperdimensionalidad:

el fracaso de Mallarmé, que muy a su pesar nunca terminó de diseñar la obra, es el triunfo de un libro que permanecerá para siempre en el ámbito de lo ideal. Libro, por tanto, permanente y necesariamente futuro (Santana, 16).

Por otro lado, Santana enriquece y desmigaja las tensiones entre los conceptualismos y concretismos en las escrituras experimentales del siglo XX, que normalmente enfrentan propuestas enmarcadas en el contexto de las artes visuales donde la escritura ilustra una reflexión sobre la naturaleza del arte con prácticas que exploran el formato libro, esencializando la materia escritural en la letra u otros signos. En este sentido, Santana despliega una mirada sabia, capaz de atravesar los campos de la literatura y las artes visuales para hilvanar once textos que reúnen autores fundamentales de los siglos XX y XXI, relacionando el panorama nacional con el internacional bajo el soporte teórico de obligados referentes como Susan Sontag, Roland Barthes o Kenneth Goldsmith. Agrupando los textos por afinidad, “El sueño de ‘el libro por venir’”, “Cuando el soporte se convierte en metáfora” y “Notas

sobre la cuestión de ‘El libro por venir’, abordan las potencias del libro como materia y dispositivo, pues:

El libro no es un objeto más, es el símbolo de la creencia en algo imposible: la de que un conjunto de palabras, por estar dispuestas unas detrás de otras, en páginas consecutivas, numeradas o cosidas, puedan transmitir el sentido de un texto como si éste fuera algo unitario, repetible e independiente de la mente y del contexto que lo acoge (Santana, 23).

En un segundo grupo se hallan el grueso de los textos sobre artistas intermedia contemporáneos, como por ejemplo “José Luis Castillejo: la escritura que se dibuja a sí misma” o “Las líneas de la mano”, uno de los más interesantes, por originales, dedicado a los agrafismos de José Miguel Ullán. En último término, tenemos dos textos que abordan fenómenos transversales, por una parte “La enunciación inexacta. Filmaciones, transparencias y ondulaciones de la escritura en España” y por otra “Palabra por palabra: prácticas de la escritura conceptual en el siglo XXI”.

En definitiva, este libro ofrece otra forma de leer, escribir y pensar. Constituye no sólo una magnífica introducción al problema de la escritura, sino una inmersión a pequeños sorbos del enorme panorama que constituye estos haceres diagonales dentro del siglo XX y XXI.