

**Ensino Multimodal do Português – uma proposta pedagógica a partir da obra experimental-digital de Rui Torres (Dias, 2020)**

Referenciais para o Ensino do Português – Direção-Geral da Educação	Conteúdos Programáticos das Unidades Curriculares Português I e II (Licenciatura em Ensino Básico – Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Beja, 2017-)	A-mar Sophia: sequências experimentais de ensino-aprendizagem	<i>Mar de Sophia</i> (2005), Rui Torres
<p>- <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> (2017):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educação, Cultura e Ciência (perspetiva integrada (p. i.));</li> <li>Literacias múltiplas;</li> <li>Artes, Humanidades, Ciências e Tecnologia (p.i.);</li> <li>ACPA: competências latitude e longitudinais;</li> </ul> <p>- <i>Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar</i> (OCEPE) (2016):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagem e desenvolvimento do ser (área de intervenção prioritária);</li> <li>Comunicação oral, consciência linguística, funcionalidade da escrita e utilização em contexto, convenções da escrita (p.i. e de base pragmática);</li> </ul> <p>- <i>Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico</i> (2015):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fluência, recursos verbais, não verbais e tecnológicos (p. i.);</li> <li>Texto literário, género, conhecimento, património;</li> <li>Conhecimento linguístico reflexivo e estrutural;</li> </ul> <p>- <i>Documentos curriculares de referência: Aprendizagens Essenciais - Ensino Básico / Português</i> (2018):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Língua enquanto realidade vasta e complexa: competências fundamentais para realização pessoal, social e exercício de cidadania;</li> <li>Linguagem, identidade, comunicação, fruição estética, educação literária, pensamento crítico (p.i.);</li> </ul> <p>- <i>Materiais de Apoio à Implementação das Metas Curriculares – Educação Literária</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto literário e metacconhecimento literário e linguístico;</li> <li>Aprendizagem e saber;</li> </ul> <p>- <i>Materiais de Apoio à Implementação das Metas Curriculares – Leitura e Escrita</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descodificação, fluência, perceção dos princípios estruturais da organização e compreensão estrutural-semiótica (p.i.);</li> </ul> <p>- <i>Materiais de Apoio à Implementação das Metas Curriculares – Oralidade</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dinâmicas de interação, processamento pragmático e interdependência comunicacional;</li> <li>Base pragmática da língua e natureza interacional;</li> </ul> <p>- <i>Materiais de Apoio à Implementação das Metas Curriculares – Gramática</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento integrado e propriedades estruturais da língua;</li> </ul> <p>- <i>O Conhecimento da Língua: Percursos de Desenvolvimento</i> (Gonçalves, Guerreiro, e Freitas, 2011) (PNEP):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponderação articulada entre eixos de desenvolvimento linguístico, objetivos comunicativos e especificidade contextual e interacional;</li> <li>Conhecimento metalinguístico, discursivo, literário e tecnológico (p.i.);</li> <li>Competência discursiva e materialidade (p.i.);</li> </ul> <p>- <i>O Conhecimento da Língua: Desenvolver a Consciência Linguística</i> (Duarte, 2008) (PNEP):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metacconhecimento linguístico, reflexividade e pensamento crítico;</li> </ul>	<p><b>1. Introdução ao estudo da linguagem verbal humana (l.v.h.):</b></p> <p>1.1. Princípios chomskyanos de regularidade e criação (Chomsky, 1969);</p> <p>1.2. Natureza combinatória e computacional da l.v.h. (Martinet, 1965; Saussurre, 1916);</p> <p>1.3. Componentes e funções da linguagem (Jakobson, 1963);</p> <p><b>2. Introdução ao estudo da Pragmática:</b></p> <p>2.1. Linguagem e performatividade;</p> <p>2.2. Uso da língua e contexto situacional;</p> <p>2.2.1. Teoria dos atos constativos e performativos (J. Austin);</p> <p>2.2.2. Tipologia dos atos ilocutórios (J. Searle);</p> <p><b>3. Introdução ao estudo da Fonética e da Fonologia:</b></p> <p>3.1. Aspetos prosódicos e paralinguística;</p> <p>3.2. Unidades de primeira e segunda articulação (Martinet);</p> <p><b>4. Introdução ao estudo da Morfologia:</b></p> <p>4.1. Classes de palavras;</p> <p>4.2. Morfemas livres: lexicais e funcionais;</p> <p>4.3. Morfemas presos: derivacionais e flexionais;</p> <p><b>5. Introdução ao estudo da Sintaxe:</b></p> <p>5.1. Estruturas de constituintes frásicos e noção de sintagma;</p> <p>5.2. Funções sintáticas;</p> <p><b>6. Introdução ao estudo da Semântica:</b></p> <p>6.1. Conceitos-base: frase, enunciado e proposição; significado lexical finito e infinito; princípio de composicionalidade; significância informativa; referência e sentido;</p> <p>6.2. Semântica dinâmica: introdução;</p> <p><b>7. Valor de literatura:</b></p> <p>7.1. Metalinguagem estética e pensamento crítico.</p>	<p><b>Sequência 1:</b></p> <p>a) Navegação imersiva e prospetiva para apresentação sumária da obra, a partir dos respetivos paratextos;</p> <p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e enumerar as operações de leitura e criação interativas disponíveis;</li> <li>Identificar as propriedades regulares subjacentes às operações criativas anteriormente identificadas;</li> <li>Refletir livremente sobre o potencial criativo da obra, a partir das suas próprias interações e criações;</li> </ul> <p>c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise dos termos constitutivos do processo linguístico verbal, tendo por base o diagrama de R. Jakobson, preenchido tendo em conta o objeto poético específico <i>Mar de Sophia</i> (figura 2);</li> <li>Reflexão sobre a função predominante e justificação fundamentada;</li> <li>Concetualização da função poética, reconhecendo-se o valor intrínseco da estrutura material linguística e intermedial do poema hipermédia;</li> <li>Problematização da função metalinguística;</li> </ul> <p><b>Sequência 2:</b></p> <p>a) Reflexão integrada por observação e descrição, tendo por base o seguinte desafio: em que termos o poema <i>Mar de Sophia</i> é performativo? Isto é, o que faz?</p> <p>b) Concetualização e sistematização das respostas encontradas;</p> <p><b>Sequência 3:</b></p> <p>a) Identificação e análise de elementos paralinguísticos básicos (entoação, intensidade, ritmo, timbre, articulação, outros sons não linguísticos) na relação com possíveis valores semânticos (figuras 4 e 5);</p> <p>b) Prospeção experiencial de um dos andamentos de “Retrato de uma princesa” e de “Poema #2” e identificação de operações e padrões combinatórios;</p> <p><b>Sequência 4:</b></p> <p>a) Identificação das categorias dominantes sujeitas a permutação, no ensaio “Retrato de uma princesa”, e aferição de possível justificação metodológica;</p> <p>b) Reflexão alargada sobre a especificidade e distinção entre morfemas livres lexicais e funcionais;</p> <p>c) Recolha livre de verbos, nomes e adjetivos, no poema em apreço, observação e análise de constituintes para distinção entre morfemas presos derivacionais e flexionais;</p> <p><b>Sequência 5:</b></p> <p>a) Análise de constituintes frásicos, noção de sintagma e atribuição de funções sintáticas, a partir de <i>corpus</i> selecionado pelo utilizador de “Poema #2”;</p> <p>b) Aplicação de testes de constituência dos tipos de constituintes: substituição, deslocação e retoma anafórica;</p> <p>c) Elaboração da hipótese de realização de testes de constituência operacionalizados tecnologicamente, aplicando-se os mesmos princípios criativos da restante obra, demonstrando-se a produtividade didática, logo, metapedagógica do exercício;</p> <p>d) Explicitação e análise de conceitos a partir de <i>corpus</i> de “Poema #2”;</p> <p>e) Análise do processo comutacional, operacionalizado em “Poema #2”, sob perspetiva semântica, considerando-se: construições gramaticais na relação com contingência inferencial relacionada (linguagem verbal, som, imagem, animação);</p> <p>f) Operacionalização daquela análise a partir de <i>corpus</i> gerado pela interação entre <i>Mar de Sophia</i> e utilizador no momento específico da exploração;</p> <p><b>Sequência 6:</b></p> <p>a) Comentário crítico dos seguintes versos de “Enquadramento”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“um poema não se programa”;</li> <li>“retrato de uma poeta enquanto alice”.</li> </ul>	<p>Conceitos e princípios epistemológicos e técnicos observados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise computacional da poesia de Sophia de Mello Breyner Andersen;</li> <li>Poema digital hipermédia;</li> <li><i>Digital ars</i> poética;</li> <li>Estudo informacional;</li> <li>Texto virtual de matriz morfológica e sintática;</li> <li>Atos de leitura e cocriação partilhados;</li> <li>Pragmaticidade do texto e discurso;</li> <li>Arquitetura textual em camadas semióticas de natureza transdisciplinar;</li> <li>Hipermédia crítica;</li> <li>Processos generativos de campos lexicais por classes de palavras distintas;</li> <li>Semântica dinâmica de estrutura fluida e associativa;</li> <li>Crítica literária digital;</li> <li>Poesia como experiência e método de investigação aberto;</li> <li>“Obra aberta” (Eco);</li> <li>Teoria da informação revisitada;</li> <li>Teoria literária revisitada;</li> <li>Teoria da linguagem revisitada;</li> <li>Autorreflexividade;</li> <li>Outras, a acrescentar pelos discentes.</li> </ul>