

Adolescencia, estereótipos y visibilidad de mujeres bisexuales en la ficción seriada: representaciones y propuestas educativas para la reducción de la bifobia

Adolescence, stereotypes, and visibility of bisexual women in scripted series: representations and educational proposals for the reduction of biphobia

Emerson Vicente-Cruz

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Faculdade de Psicologia, Departamento de Psicologia Social — Assis, Brasil
emerson.v.cruz@gmail.com

Vanessa Montes López

Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, España
vaserlu@gmail.com

Ariadna Angulo-Brunet

Universitat Oberta de Catalunya, Estudis de Psicologia i Ciències de l'Educació, Futures of Education in the Digital Age Research Centre Barcelona, España
aangulob@uoc.edu

Resumen

El objetivo de este estudio es analizar los estereotipos percibidos sobre las mujeres bisexuales en las series de ficción y proponer líneas para la construcción de políticas educativas inclusivas. La muestra estuvo compuesta 25 estudiantes de Barcelona (España), de 13 a 17 años ($M = 14,56$; $DT = 0,94$; 48% chicas). Se llevaron a cabo seis grupos focales a partir de un guion semiestructurado, utilizando fragmentos breves de series en las que aparecían rasgos estereotipados de chicas bisexuales. Los resultados muestran que existen obstáculos que perpetúan la invisibilización de las mujeres bisexuales. Además, se reconocen estereotipos asociados a la promiscuidad, la confusión y la duda sobre su orientación sexual. El estudio pone en relieve la necesidad de implementar, en los centros escolares, programas educativos inclusivos que contemplen las minorías sexuales.

Palabras-clave

Adolescencia
Bisexualidad
Estereotipos
Series de ficción
Educación inclusiva

Abstract

The aim of this study is to analyze the perceived stereotypes about bisexual women in fictional series and to propose guidelines for the development of inclusive educational policies. A total of 25 students from Barcelona (Spain), aged 13 to 17 years ($M = 14.56$; $SD = 0.94$; 48% girls), participated in this study. Six focus groups were conducted based on a semi-structured script using short excerpts from series in which stereotypical traits of bisexual girls appeared. The results show that there are obstacles that perpetuate the invisibility of bisexual women. Furthermore, stereotypes associated with promiscuity, confusion, and doubt about their sexual orientation were identified. The study highlights the need to implement inclusive educational programs in schools that take sexual minorities into account.

Keywords

Adolescence
Bisexuality
Stereotypes
Fictional series
Inclusive education

En las últimas décadas, ha aumentado la producción de series de la mano del surgimiento de plataformas de *Video-on-demand* (VoD) como Netflix, Amazon Prime o HBO (Higueras-Ruíz et al., 2018). Este escenario ha venido acompañado de una mayor presencia del colectivo LGTBIQ+ (i.e., lesbiana, gay, bisexual, trans, queer, intersexual y otras identidades sexuales y de género diversas) en las producciones audiovisuales. Por ejemplo, en el informe *GLAAD Media Awards*, que analiza la diversidad en la industria televisiva en Estados Unidos, se encuentra un 8,6 % de personajes LGTBIQ+ en la televisión en abierto, y de estos el 24 % son personajes bisexuales (temporada 2023–2024; GLAAD, 2024). Estos datos resultan significativos al ser Estados Unidos, uno de los principales exportadores de narrativa audiovisual a nivel global.

GLAAD advierte sobre la borradura bisexual (*bi-erasure*), señalando que muchos personajes de mujeres bisexuales no utilizan ninguna etiqueta bisexual, lo que contribuye a su invisibilización. Asimismo, subraya la importancia de que los guiones empleen explícitamente la palabra bisexual, ya que ello puede fortalecer la audiencia bisexual. Como indica Salinas (2022), en el audiovisual, las mujeres bisexuales continúan siendo en gran medida invisibilizadas y relegadas a papeles secundarios o de escasa relevancia.

Dado que los medios de comunicación dirigidos a adolescentes funcionan como agentes clave de socialización e influyen en sus valores, creencias y actitudes de las personas (Raya et al., 2018), esta representación limitada tiene consecuencias relevantes. Con las ficciones seriadas, la adolescencia entra en contacto con orientaciones sexuales disidentes poco visibles, como la bisexualidad de las mujeres, aunque a menudo mediante imágenes distorsionadas (Ayoub & Garretson, 2016). Esto puede reforzar la LGTBIQ+fobia, ya que la televisión puede reproducir estereotipos de forma recurrente (Angulo-Brunet et al., 2024).

Por otro lado, el papel de los espacios educativos puede ser clave como agente de transformación social configurándose como un escenario estratégico para contrarrestar discursos excluyentes. Estos espacios ofrecen oportunidades para cuestionar estereotipos sociales presentes en las producciones audiovisuales, a la vez que promueven el respeto hacia las orientaciones sexuales disidentes (Soto-Sanfiel & Vázquez-Tapia, 2022).

Bisexualidad femenina, bifobia y sus representaciones en la ficción seriada

La bisexualidad se refiere a la atracción afectiva, romántica o sexual hacia más de un género, y al sentido identitario vinculado a esa orientación sexual (American Psychological Association, 2015). En el caso de las mujeres bisexuales, esta orientación ha sido históricamente atravesada por discursos patologizantes y reduccionistas monosexistas, que han generado prejuicios y discriminaciones sociales (Callis, 2013; Diamond, 2008; Francisco et al., 2020). En este marco, la bifobia (Gleason, et al., 2018), entendida como el prejuicio o discriminación hacia personas bisexuales (APA, 2015), no se limita a la hostilidad individual, sino que funciona como un dispositivo de control social articulado con la misoginia, el patriarcado y la cisheteronormatividad (Feinstein et al., 2019).

Este entramado produce formas específicas de violencia hacia las mujeres bisexuales, que son cuestionadas en su validez afectiva, romántica o sexual tanto desde el ámbito cisheterosexual como desde otras orientaciones sexuales disidentes (Salinas, 2022). Este doble estigma sexual refuerza la marginalidad social y simbólica de las mujeres bisexuales. Las experiencias subjetivas de quienes sufren bifobia evidencian la enorme estigmatización que acompaña a la bisexualidad (Vonlanthen & Roy-Charland, 2025). Por lo tanto, entender cómo se identifican o generan estos prejuicios es importante para poder reducirlos.

Desde la perspectiva del cognitivismo social, los prejuicios se entienden como actitudes que constituyen una de las expresiones más visibles de las violencias estructurales. Los prejuicios se componen de tres dimensiones interrelacionadas: cognitiva, afectiva y conativa. El presente estudio se centra en la dimensión cognitiva, la cual se ancla en los estereotipos. Estos se definen como generalizaciones socialmente compartidas que facilitan la categorización social y que pueden estar cargadas de connotaciones negativas, positivas o neutras (Rodrigues et al., 2010; Vicente-Cruz et al., 2025). Tales generalizaciones organizan esquemas interpretativos que orientan la percepción y la evaluación de los grupos sociales, contribuyendo a estabilizar expectativas sobre sus miembros (APA, 2023; Tijoux et al., 2022).

En el caso de la bisexualidad, el imaginario social reproduce ideas negativas reduciéndola a una fase transitoria hacia la monosexualidad (Diamond, 2008; de Pablo & Vicente-Cruz, 2023). Estas representaciones invalidan la bisexualidad de las mujeres y facilitan la adopción de prejuicios hacia ellas (Francisco et al., 2020), sostenida por estereotipos negativos tales como la idea de que es una fase, una forma de confusión o indecisión, que está asociada a la promiscuidad, la infidelidad inevitable, la negación de su estatus como orientación sexual “real” y la percepción de amenaza a las relaciones lésbicas (Callis, 2013; Israel & Mohr, 2004; Roberts, et al., 2015; Yost & Thomas, 2012).

En el caso de los estereotipos positivos, pueden operar como limitadores de la identidad, al encasillar a las mujeres bisexuales en determinados modelos de conducta, como la idea de la hipersexualización, la apertura sexual, la objetificación al servicio de la mirada cisheterosexual masculina, la mayor flexibilidad sexual y el espíritu libre (Callis, 2013; Israel & Mohr, 2004; Yost & Thomas, 2012). Estos estereotipos adquieren un carácter ambivalente, en la medida en que combinan atributos aparentemente favorables con expectativas normativas. Tal como señala Vicente-Cruz et al. (2025), los rasgos considerados favorables para las minorías sexuales pueden transformarse en mecanismos de control social al regular implícitamente las formas legítimas de expresión identitaria. Así, la aparente positividad de ciertos estereotipos refuerza nuevas formas de diferenciación y generalización, reduciendo la complejidad de las identidades bisexuales.

Los estereotipos neutros se sitúan en un plano predominantemente descriptivo más que valorativo, en la medida en que no atribuyen juicios explícitos de deseabilidad o indeseabilidad, sino que organizan expectativas sociales sobre un grupo desde marcos cognitivos aparentemente normativos (Vicente-Cruz et al, 2025). Así, pueden contribuir a neutralizar la imposición de un modelo identitario único y a resaltar

la diversidad interna, al incluir, por ejemplo, estereotipos vinculados a la libertad para elegir un estilo propio o la asociación de una amplia gama de rasgos de personalidad, como la extraversión, la timidez, la valentía o la autoconfianza. No obstante, al seguir operando como categorías generalizadoras, también pueden limitar la comprensión de la experiencia bisexual femenina en su complejidad y singularidad.

En el ámbito de las producciones culturales y mediáticas, estos estereotipos pueden reforzarse, naturalizarse o ser cuestionados, influyendo en la construcción social de las identidades representadas. En este sentido, la ficción seriada desempeña un papel clave en la circulación de estos estereotipos negativos, positivos y neutros, al funcionar como un espacio privilegiado de producción y difusión de significados sociales. Comúnmente, los personajes bisexuales son retratados como indecisos o promiscuos, reforzando la idea de “confusión” o de “fase” (Roberts et al., 2015). Al tomarse como referentes, también se configuran actitudes negativas hacia ellas.

Programas educativos inclusivos y narrativas audiovisuales como herramientas pedagógicas

A pesar de que en España la bisexualidad es la orientación no heterosexual más autoidentificada en adolescentes (COGAM, 2023), las adolescentes bisexuales siguen enfrentando agresiones físicas, verbales y simbólicas en el contexto escolar (Vicente-Cruz & Subirana, 2023), lo que a menudo puede llevar a ocultar su orientación sexual disidente. Esto refuerza su indefensión ante el acoso escolar impactando tanto en el rendimiento académico como en consecuencias psicológicas y emocionales severas, tales como baja autoestima, depresión o ansiedad (Duque & Teixidó, 2023).

En este escenario, la educación se erige como espacio estratégico para contrarrestar estas dinámicas. Por esto, es necesario diseñar políticas educativas y programas de prevención que no solo visibilicen a las mujeres bisexuales, sino que cuestionen los estereotipos sociales y generen redes de apoyo efectivas que garanticen su integridad y libertad. La implementación de programas educativos y políticas inclusivas se vuelve imprescindible para favorecer la conciencia sobre las minorías sexuales, reducir prejuicios y contrarrestar los estereotipos mediáticos y sociales (Angulo-Brunet et al., 2024; Ramos-Monsivais, 2023). En España se han desarrollado diversas iniciativas orientadas a promover la igualdad y la inclusión, tales como RED EDUCA y EDUCAIGUALES 360, que proporcionan herramientas contra la LGTBIQ+ fobia y fomentan el

respeto hacia diversidad sexual y de género (FELGTBI+, 2021; Concilia 2 Fundación, s.d.). Los beneficios de estas iniciativas operan desde la prevención de la discriminación hasta la creación de entornos más seguros. Los recursos que ofrecen estos programas son cortometrajes o vídeos en los cuales se narran historias sobre personas del colectivo LGTBIQ+, para concienciar a las personas de la diversidad de orientaciones sexuales existentes. También, contienen vídeos en los cuales se dan a conocer canales para apoyar al colectivo LGTBIQ+ o para poderse expresar en caso de sentirse víctima de actuaciones de LGTBIQ+fobia. Un ejemplo de estos vídeos es, “La historia de PAU”, un relato sobre la diversidad afectivo-sexual y de género (CCOO Enseñanza, 2019). Esta historia habla sobre una chica bisexual que le explica a su abuela su orientación sexual y la abuela acaba diciéndole que lo importante es que sea feliz. Con estos materiales, se contribuye a que las personas puedan autoidentificarse y, a su vez, abre puertas al conocimiento de las orientaciones sexuales disidentes a personas que las desconocen. De aquí, que se proponga el uso de materiales de ficción seriada en los centros escolares como recurso para prevenir la LGTBIQ+fobia y generar entornos más seguros e inclusivos en los centros escolares.

En la Comunidad Autónoma de Canarias, destacan programas como *Tagoror de color*, orientado a las minorías sexuales desde un enfoque inclusivo (Gobierno de Canarias, 2024), y proyectos de alcance nacional como +TanGIBLe, que ofrece asistencia integral a personas LGTBIQ+ y sus entornos (COGAM, 2021). En Cataluña, el programa *Escoles per la igualtat i la diversitat* trabaja desde la perspectiva interseccional para visibilizar la diversidad sexual y de género y sensibilizar a la comunidad educativa previniendo la violencia en las interacciones, a la vez que promueve valores como la inclusión. La evaluación de este programa en su fase piloto arrojó unos resultados esperanzadores y optimistas sobre la metodología utilizada (Roca-Cortés et al., 2018) que incluyen rol *playing* entre adolescentes, vídeos y talleres vivenciales en formato de teatro, entre otras actividades (Ajuntament de Barcelona, 2016). Otra iniciativa relevante es COEDUCA'T, implementado en el curso 2019-20 y que quiere potenciar y visualizar la coeducación, incorporar la perspectiva de género y promover una educación afectivo-sexual integral avanzando a un modelo inclusivo, ofreciendo a las personas las herramientas necesarias para desarrollar relaciones sexuales disidentes basadas en la inclusión, el respeto y la igualdad, al tiempo que previene cualquier tipo de violencia que vulnere los derechos fundamentales en los centros escolares (Generalitat de Catalunya, 2020).

Así pues, estas experiencias muestran el potencial de los programas para prevenir la LGTBIQ+fobia y generar entornos más seguros

e inclusivos. Así lo han mostrado los resultados de la evaluación del programa piloto *Escoles per la igualtat i la diversitat* (Ajuntament de Barcelona, 2016) o el programa RED EDUCA. Ambos programas disponen de evaluaciones externas publicadas (Vicente-Cruz et al., en prensa; Roca-Cortés et al., 2018), con diseño y objetivos coherentes con un cuerpo creciente de evidencia empírica que demuestra la eficacia de las intervenciones escolares estructuradas dirigidas a la diversidad en la reducción de prejuicios sociales. En particular, metaanálisis y revisiones sistemáticas internacionales también han mostrado que las estrategias escolares para alumnado LGTBIQ+, incluyendo formación del profesorado, políticas inclusivas, programas de sensibilización y estructuras de apoyo, se asocian con reducciones significativas en la victimización LGTBIQ+fóbica, así como con incrementos en la percepción de seguridad y mejora del clima escolar.

Un ejemplo es un metaanálisis reciente que sintetiza 26 estudios el cual concluye que las estrategias escolares dirigidas a estudiantes LGTBIQ+ se asocian con una reducción significativa de la victimización por acoso y un aumento de la sensación de seguridad en el entorno escolar (van Vliet, et al., 2025). Asimismo, otra revisión sistemática centrada en programas para abordar el acoso homofóbico en el ámbito escolar identificó que las intervenciones estructuradas, particularmente aquellas con enfoques de centro completo (*whole-school approaches*) y componentes de aprendizaje socioemocional, muestran efectos positivos consistentes en la reducción de conductas homofóbicas y en la promoción de entornos educativos más inclusivos y seguros para el alumnado LGTBIQ+ (Amadori et al., 2023).

Por otra parte, otros estudios evidencian la necesidad de fortalecer la formación del profesorado y consolidar estrategias pedagógicas que integren recursos mediáticos. Así, las narrativas audiovisuales pueden convertirse en un instrumento educativo complementario, capaz de promover la reflexión crítica y el debate sobre las representaciones de mujeres bisexuales, contribuyendo para la consolidación de políticas inclusivas y a la construcción de una ciudadanía más respetuosa (Baams et al., 2017). Las narrativas audiovisuales permiten explorar y reducir prejuicios en la adolescencia (Angulo-Brunet et al., 2024; Igartua & Frutos, 2017) ya sea mediante el análisis de escenas de discriminación hacia personas LGTBIQ+ (Vicente-Cruz et al., 2025), la representación de situaciones de acoso o la reflexión crítica sobre las experiencias de las mujeres bisexuales. Incluso, estrategias creativas como la recreación de escenas o el debate colectivo favorecen la sensibilización y la inclusión (Ramón, 2019).

Por fin, las minorías sexuales reflejadas en las series de ficción pueden convertirse en una potente herramienta pedagógica. Aun así, para su aprovechamiento es necesaria una educación que contemple la diversidad sexual y de género tal y como apuntan Gegenfurtner y Gebhardt (2017). Esto puede permitir al alumnado analizar críticamente las representaciones televisivas y su relación con la realidad, promoviendo inclusión del colectivo LGTBIQ+ (González-de-Garay et al., 2022; Sánchez-Soriano et al., 2023).

En este marco, el objetivo general de este estudio es analizar los estereotipos sociales que la adolescencia percibe sobre las mujeres bisexuales en las ficciones seriadas, así como proponer caminos para el diseño de políticas educativas inclusivas. Este estudio se propone responder a las siguientes preguntas de investigación (PI):

- PI1 ¿Qué percepciones y opiniones tiene la adolescencia sobre las mujeres bisexuales representadas en las ficciones seriadas?
- PI2 ¿Qué estereotipos (positivos, negativos o neutros) emergen de dichas percepciones?
- PI3 ¿Qué propuestas educativas plantea la adolescencia para reducir la bifobia dirigida a las mujeres bisexuales?

Método

Participantes

Participaron 25 adolescentes de entre 13 y 17 años ($M = 14,56$; $DT = 0,94$). El 52% eran chicos y el 48% eran chicas, todos cursando 3º o 4º de Educación Secundaria Obligatoria en centros educativos de L'Hospitalet de Llobregat. En total, 20 participantes tenían nacionalidad española y 5 otras nacionalidades.

Instrumentos y estímulos

Para la realización de los GF, se elaboró un guion semiestructurado alineado con las preguntas de investigación y los objetivos del estudio. Dicho guion se estructuró en cuatro bloques, cada uno diseñado para explorar dimensiones específicas del fenómeno estudiado:

Bloque 1 (PI1): Consumo mediático general y percepciones sobre personajes LGTBIQ+.

Bloque 2 (PI1/PI2): Discusión basada en estímulos audiovisuales.

Bloque 3 (PI2): Identificación y análisis de estereotipos.

Bloque 4 (PI3): Propuestas educativas y estrategias de intervención escolar.

Las escenas proyectadas en los GF fueron seleccionadas en función de estereotipos vinculados a la promiscuidad y a la expresión de género, tanto conforme como no conforme. Las tres series elegidas fueron *Élite* (Montero et al., 2018–2024), *SKAM España* (Andem, 2018–2020) y *Atypical* (Rashid y Gordon, 2017–2021). Cada personaje fue representado en uno o dos fragmentos de cerca de un minuto de duración:

- a) Estereotipo de la mujer bisexual promiscua, extravagante y emocionalmente inestable (*Élite*, Montero et al., 2018–2024):
Fragmento 1: Rebe se lanza a seducir a Valerio en una discoteca, sin apenas conocerlo. Termina buscando mantener relaciones sexuales con él y le dice: “Yo soy más de follar”.
Fragmento 2: Rebe y Mencía tienen una cita poco tiempo después de conocerse. Tras beber alcohol, conversan, y Mencía intenta besarla. Aunque Rebe inicialmente se muestra insegura, finalmente la besa apasionadamente.
- b) Mujer bisexual con expresión de género no conforme (*Atypical*, Rashid & Gordon, 2017–2021). *Fragmento 1*: Casey y Evan están en el porche de su casa. Evan se molesta por algo que ella ha dicho, pero Casey lo detiene, se levanta y lo besa justo cuando ella está a punto de irse. *Fragmento 2*: Casey e Izzie se reconcilian después de una ruptura. Mientras se besan, Izzie ve un tatuaje en el antebrazo de Casey que dice: “I’m a bad boy”.
- c) Mujer bisexual con expresión de género conforme (*Serie SKAM España*, Andem, 2018–2020). *Fragmento único*: Cristina cuenta a sus amigas que está saliendo con Joana. Ellas se sorprenden y le preguntan si ya no le gustan los chicos. Cristina responde que aún le atraen, pero que también le gusta Joana. Al preguntarle si es lesbiana, ella lo niega, aunque tampoco se define como bisexual.

Procedimiento

Este estudio fue realizado conforme a los principios éticos y con la aprobación del comité de ética de la Universitat Autònoma de Barcelona. La recogida de datos se llevó a cabo durante noviembre de 2024 y se

aseguró la confidencialidad de los datos, que fueron posteriormente anonimizados. Se contó con el consentimiento informado de los tutores legales de los menores, así como con el asentimiento de los participantes. Antes de iniciar el trabajo de campo, se organizó una reunión informativa con el equipo docente y las personas participantes, en la que se explicó la naturaleza del proyecto.

Se organizaron seis GF, cada uno compuesto por entre tres y cinco adolescentes, distribuidos de forma homogénea por género: tres formados por chicas y tres por chicos. Los GF fueron conducidos bajo las recomendaciones de Krueger y Casey (2014), que sugieren que grupos pequeños hasta cuatro personas participantes favorecen la participación. Además, los grupos homogéneos respondieron a la necesidad de generar un entorno comunicativo libre de presiones sociales entre pares, lo que facilita expresiones espontáneas, y reduciendo la influencia de factores como la deseabilidad social o la presión grupal (Vicente da Cruz, 2019).

Siguiendo el guion semiestructurado, durante el desarrollo de los GF, se proyectaron cinco fragmentos breves de tres series previamente seleccionadas. Posteriormente, se formularon preguntas abiertas siguiendo el guion establecido para fomentar la reflexión y el debate. Los GF fueron integralmente transcritos por medio del sistema Microsoft Word y validados manualmente a posteriori. Dos codificadores acordaron los temas y subtemas preliminares, siguiendo las fases del análisis temático (Braun & Clarke, 2023). Se adoptó un enfoque tanto deductivo, considerando los referentes teóricos y empíricos de estudios previos sobre la representación de la bisexualidad femenina, como inductivo, en el cual los temas y subtemas emergieron del material producido. Se utilizó el programa Atlas.ti para codificar los datos de los GF, con el objetivo de refinar los temas y subtemas. Este proceso, que culminó con un consenso total entre las dos personas codificadoras, dio lugar a un sistema de codificación compuesto por siete temas y quince subtemas.

Resultados y discusión

En la Tabla 1, se exponen de forma sintética los principales resultados que se elaboran en este apartado.

Tabla 1

Temas y subtemas con definiciones

PI	Tema	Subtemas
PII	<p>1. Representaciones de mujeres bisexuales en las ficciones: Percepciones sobre cómo son contruidos y representados los personajes bisexuales en las series televisivas.</p>	<p>i. Rasgos y características percibidas: atributos narrativos y performativos identificados y con los que evalúa la “credibilidad” del personaje.</p> <p>ii. Ausencia e invisibilización: mecanismos percibidos que reducen presencia y sus efectos en el reconocimiento social de la bisexualidad.</p>
	<p>2. Condicionantes sociales y culturales: Factores sociales, familiares y culturales que influyen en la expresión y visibilidad de la bisexualidad femenina.</p>	<p>iii. Factores de silenciamiento: razones intra/interpersonales e institucionales que llevan a ocultar la orientación.</p> <p>iv. Influencia del entorno familiar, religioso y cultural: formas concretas en que valores y reglas del entorno facilitan o restringen la autoexpresión y el bienestar.</p> <p>v. Carencia de información y educación social: lagunas informativas y pedagógicas que generan confusiones, mitos y actitudes de rechazo.</p>
PI2	<p>3. Manifestaciones bifóbicas: Expresiones y actitudes de rechazo hacia la bisexualidad femenina.</p>	<p>vi. Explicaciones sobre bifobia: factores atribuidos que sostienen prejuicios bifóbicos.</p> <p>vii. Lenguaje y comentarios discriminatorios: expresiones verbales ofensivos.</p> <p>viii. Rechazo y exclusión: evitación, aislamiento, acoso, difusión de rumores.</p>
	<p>4. Estereotipos en las representaciones seriadas: Imágenes y narrativas estereotipadas sobre las mujeres bisexuales.</p>	<p>ix. Estereotipos negativos: imágenes negativas asociadas a la bisexualidad.</p> <p>x. Estereotipos neutrales y positivos: imágenes positivas o neutras asociadas a la bisexualidad.</p>
PI3	<p>5. Propuestas educativas: Acciones escolares orientadas a reducir prejuicios y fomentar inclusión.</p>	<p>xi. Actividades concretas propuestas: talleres, debates guiados y análisis de escenas.</p> <p>xii. Metodología y organización: criterios para implementar las actividades en el aula.</p>
	<p>6. Impacto de las ficciones en la sensibilización: Efectos positivos de la representación bisexual en la construcción de actitudes, valores y referentes</p>	<p>xiii. Beneficios atribuidos a las actividades: resultados esperados (empatía, conocimiento, reducción de prejuicios, identificación) derivados del visionado de personajes bisexuales.</p>
	<p>7. Utilidad de las actividades educativas: Opiniones sobre la relevancia y viabilidad de implementar actividades educativas sobre bisexualidad femenina</p>	<p>xiv. Beneficios atribuidos a las actividades: ventajas de trabajar con ficciones seriadas en el aula (inclusión, respeto).</p> <p>xv. Dificultades y resistencias previstas: obstáculos señalados (resistencias sociales, culturales, logísticas y de formación docente).</p>

Percepciones de la adolescencia sobre las mujeres bisexuales

El análisis muestra que las características atribuidas a los personajes bisexuales de ficción suelen resultar poco realistas, llegando incluso a percibirse como forzadas o exageradas (Ayoub & Garretson, 2016; Roberts, et al., 2015). Un ejemplo de ello es la valoración de una participante, quien describe a un personaje como construido de manera extrema y poco verosímil: *“Su personaje en sí está muy forzado porque la quieren hacer así, como una ‘choni’”* (Chica 23, 14a). Esta falta de realismo en las representaciones también se ha observado en estudios previos sobre personajes gais masculinos (Angulo-Brunet et al., 2024; van Meer & Pollman, 2022).

En contrapartida, se reconocen representaciones cercanas a la realidad, con una valoración positiva de aquellos personajes que se alejan de los estereotipos: *“Yo creo que está bastante bien representado, porque no incluye tantos estereotipos.”* (Chica 1, 14a). Las representaciones realistas pueden ampliar la visión de la adolescencia sobre las orientaciones sexuales disidentes, al ofrecer comparaciones con personas reales y favorecer procesos de reflexión (Angulo-Brunet et al., 2024; Soto-Sanfiel & Vázquez-Tapia, 2022).

Por otro lado, perciben que existe una escasa presencia de mujeres bisexuales en las ficciones seriadas en comparación con otras orientaciones sexuales (GLAAD, 2024). Esta percepción no es aislada, como bien observan González-de-Garay et al. (2022), la mayoría de los personajes identificados como LGTBIQ+ son personajes gais (63.3%). La categorización de los personajes con una orientación sexual u otra puede ser problemática, ya que si el personaje no lo hace explícito no puede asumirse. A pesar de este hecho, los datos del informe anual GLAAD (2024) también apuntan a un aumento de la representación del colectivo LGTBIQ+ en las producciones televisivas. Este hecho apunta a que todavía existen pocos referentes en lo que respecta a la bisexualidad, y concretamente a las mujeres bisexuales.

Las voces adolescentes de este trabajo consideran que la razón principal de esta invisibilización es el *marketing*: *“Quizá porque la gente que hace las series piensa que, como hay personas que no respetan la bisexualidad, no verían la serie y quienes la producen no ganarían tanto dinero”* (Chico 9, 14a). Esto refuerza la exclusión de las mujeres bisexuales, lo que limita sus espacios de expresión abierta, fomenta el silencio y las sitúa en los márgenes de las sexualidades (Salinas, 2022). También se identifican obstáculos sociales que impiden que las mujeres bisexuales lleguen a expresarse con libertad, los cuales surgen

concepciones que las colocan en situación de vulnerabilidad. Entre los factores más relevantes se destacan el contexto familiar, la religión y la cultura, que refuerzan estereotipos y limitan la aceptación. Estas percepciones aparecen reflejadas en afirmaciones como: “Hay muchos tipos de familia que este tema se lo pueden tomar mal” (Chico 20, 17a). De igual modo, se señala la influencia de entornos religiosos en la generación de inseguridad, limitando la búsqueda de apoyo y reforzando el silenciamiento frente al estigma que intensifica el rechazo: “Inseguridad de cómo decirles a sus personas más cercanas cómo se siente o cuál es su sexualidad, si, por ejemplo, muchas familias religiosas se ven que no aceptan eso porque ‘la Biblia y que no sé qué’” (Chica 25, 14a).

Otro factor es el desconocimiento generalizado sobre la bisexualidad femenina: “Porque hay tanta gente que yo conozco que están en contra... No conocen nada. No entienden ni qué es” (Chica 4, 15a). La desinformación aparece como un obstáculo que restringe la posibilidad de ser y expresarse libremente, al tiempo que contribuye a la invisibilización y al incremento de la bifobia. Estas condiciones pueden tener consecuencias en la vida de las mujeres bisexuales que van desde dificultades académicas hasta problemas más graves de salud mental, como la ansiedad o la depresión (Duque & Teixidó, 2023).

Las percepciones sobre las características atribuidas a los personajes y sobre los motivos que explican la invisibilización de las mujeres bisexuales evidencian el papel central que estas representaciones televisivas pueden desempeñar en la construcción de identidades, valores y creencias (Raya et al., 2018). Dado que la adolescencia constituye una etapa de alta vulnerabilidad e influenciabilidad, en la que las opiniones aún no están plenamente consolidadas (Ayoub & Garretson, 2016), resulta un momento propicio para fomentar actitudes positivas y conciliadoras desde la educación formal. Aprovechar este período para trabajar sobre los estereotipos que circulan en las aulas es clave para prevenir la bifobia y promover una convivencia más inclusiva (Blanco-Fernández et al., 2024).

Estereotipos y bisexualidad

En relación con los estereotipos, se identifican en los personajes bisexuales de ficción atributos como la promiscuidad, la confusión y la indecisión. Estos elementos se vinculan con otras dos dimensiones de los prejuicios: los sentimientos negativos (componente emocional) y las intenciones de conducta (componente conductual anterior al acto en sí, es decir, la discriminación). Tales elementos son relevantes, ya

que ambos se consideran predictores de prácticas discriminatorias en contextos sociales más amplios (Tijoux et al., 2022).

Estos estereotipos también se relacionan con el componente cognitivo, es decir, con la visión de la bisexualidad como una “fase” transitoria, entendida como etapa previa a la definición de una orientación monosexual (de Pablo y Vicente-Cruz, 2023). Esta percepción aparece reflejada en comentarios como: “(...) son adolescentes, tratando de experimentar con nuevas cosas... pero que al final ya saquen una conclusión, para los dieciocho años, para cuando sean adultos, que sepan si quieren una o la otra cosa” (Chico 14, 14a). Roberts et al. (2015) señalan que la ficción tiende a caracterizar a los personajes bisexuales desde la indecisión o la promiscuidad, consolidando imaginarios sociales que presentan la bisexualidad tanto de las mujeres como de los hombres como una “fase” o un “estado de confusión”. Así, la ficción, no solo puede reproducir estereotipos negativos, sino que puede reforzarlos o transformarlos, lo que subraya la urgencia de representaciones ajustadas a la realidad.

Además, se reconocen estereotipos neutros o positivos, ya que no todas las representaciones televisivas reproducen únicamente atributos negativos (Vicente-Cruz et al., 2025). Entre los estereotipos neutros, se incluyen la libertad para elegir estilo propio y la asociación de rasgos de personalidad diversos, como extraversión, timidez, valentía o autoconfianza. Entre los positivos, destacan la apertura sexual, la consideración de deseables para hombres cisheterosexuales, la mayor flexibilidad y el espíritu libre. Este estereotipo se interpreta como positivo porque asigna una cualidad patriarcal valorada socialmente.

En conjunto, estos estereotipos aportan una visión más diversificada de la bisexualidad, aunque continúan basándose en generalizaciones. Esto se observa cuando un participante rechaza la idea de un modelo único de mujer bisexual, señalando que la forma de vestir no es determinante: “Yo creo que dentro del grupo de las mujeres bisexuales hay diversos subgrupos... no creo que haya como un modelo de chica bisexual” (Chico 18, 15a). Se trata de un estereotipo neutro por no proyectar un juicio de valor, sino por enfatizar la pluralidad y heterogeneidad del grupo, desmontando la noción de “modelo único” (Diamond, 2008). Por otro lado, una participante subraya la diversidad en la forma de relacionarse según las características de cada vínculo: “(...) depende del chico, depende de la chica o depende de cómo sea la persona. Es que quizá con un chico puede ser extrovertida y con una chica... más tímida, pero no por el cuerpo o el físico” (Chica 7, 15a). En este caso se interpreta como un estereotipo positivo porque sugiere una mayor flexibilidad relacional.

La mentalidad cerrada es una de las principales causas de la bifobia hacia las mujeres bisexuales, incluso dentro de su propio grupo etario

y en contextos sociales con políticas más inclusivas (Vicente-Cruz & Subirana, 2023). Esta percepción se refleja en expresiones como: “Yo creo que es más por lo que viene siendo un tema más que sensible... porque seguimos viendo adolescentes que tienen una mente cerrada” (Chico 20, 17a). Así, los pares tienden a tratar el tema como un tabú: “Yo creo que hay muchos adolescentes que lo tienen como un tabú” (Chica 6, 15a). Este tipo de rechazo desde el entorno más cercano refuerza las dificultades para vivir y expresarse fuera de la norma (Hernández, 2021).

Los resultados indican la presencia de un lenguaje bifóbico en su entorno. Estos comentarios negativos, que suelen calificarlas como un “desperdicio” o acompañarse de insultos dirigidos a su manera de vestir o actuar, refuerzan los prejuicios existentes y limitan su libre expresión al alejarlas de la norma social. Esta violencia se refleja en testimonios como: “(...) qué desperdicio de mujer o cosas así, yo lo he escuchado mucho, o si no también decir como insultos” (Chica 6, 15a).

Ante la existencia de diferentes estereotipos, los centros educativos pueden intervenir activamente para cuestionar y desmontar construcciones sociales, sean estos negativos, neutros o positivos, evitando generalizaciones que puedan favorecer la bifobia hacia las mujeres bisexuales, tal y como se ha visto en estudios con otras orientaciones sexuales (e.g., Angulo-Brunet et al., 2024; Soto-Sanfiel & Vázquez-Tapia, 2022). Las aulas se consolidan, en este escenario, como espacios privilegiados para promover la inclusión de minorías sexuales y fomentar una convivencia más igualitaria (Vicente-Cruz & Subirana, 2023).

Propuestas para la reducción de prejuicios en las aulas

Las personas participantes formularon propuestas educativas orientadas a mejorar la convivencia y reducir los prejuicios en los centros de educación formal. Una de las principales fue utilizar las ficciones seriadas como recurso pedagógico, promoviendo espacios de debate entre iguales a partir del visionado de fragmentos de series, en línea con diversos programas educativos nacionales e internacionales que utilizan productos culturales audiovisuales como herramientas para la educación en igualdad y la prevención de la discriminación (e.g., Ajuntament de Barcelona, 2016; Amadori et al., 2023; van Vliet, et al., 2025). Así, estas actividades pueden desempeñar un papel relevante en la inclusión de las minorías sexuales, especialmente en la adolescencia. En palabras de una participante: “(...) poner pelis y series o hacer un debate para preguntar las dudas, tal como creemos, para expresar nuestras ideologías y, sobre todo, para que la gente que

tiene bifobia se concierne de que está mal, es inaceptable” (Chica 1, 14a).

Por otra parte, se propone la realización de debates en equipo donde se aborden aspectos positivos y negativos relacionados con las mujeres bisexuales, independientemente si el grupo está de acuerdo con esta orientación sexual. Estas dinámicas buscan explorar el apoyo social (Vicente-Cruz & Subirana, 2023), así como analizar de manera crítica las percepciones, creencias y opiniones de la adolescencia frente a la bifobia.

Apuntan a que la modalidad más adecuada para llevar a cabo estas actividades es el trabajo en pequeños grupos, facilitando una comunicación más abierta y segura. Al mismo tiempo, advierten que la realización en grupos grandes puede generar inconvenientes, como burlas, risas incómodas, presión para reproducir la opinión mayoritaria o la posibilidad de hacer sentir mal a quienes pertenecen al colectivo. Esta percepción se refleja en comentarios como: *“Lo más indicado es hacerlo en pequeños grupos. Seis o siete personas, porque si es toda la clase, puede ser contraproducente, ya que podemos mirar demasiado a una persona que se identifique con el tema. También creo que quizá la gente, al ser un grupo grande, no diría la verdad, sino la opinión más popular para no quedar mal”* (Chico 18, 15a).

Estos comentarios evidencian que la inmadurez y la influenciabilidad pueden actuar como obstáculos para alcanzar los objetivos de las actividades educativas. No obstante, esta misma influenciabilidad también puede convertirse en un factor positivo si se orienta hacia la sensibilización y la inclusión, promoviendo el respeto a todas las personas con independencia de su orientación sexual (Angulo-Brunet et al., 2024; Ayoub & Garretson, 2016).

Las personas participantes también señalaron los beneficios de actividades similares a la investigación en el aula, destacando su capacidad para sensibilizar y visibilizar la diversidad desde una perspectiva crítica. Así lo expresa una participante: *“Entonces, yo creo que es más para sensibilizar el hecho de que en el mundo hay muchos pensamientos diferentes y está bien que sea así”* (Chica 5, 15a). Este tipo de prácticas adquiere una relevancia particular cuando se vincula a la investigación con el colectivo LGTBIQ+, ya que permiten no solo visibilizar experiencias históricamente marginadas, sino también cuestionar los prejuicios y estereotipos que estructuran la vida escolar. En este sentido, la Ley 13/2025 de Cataluña, para garantizar los derechos del colectivo y para erradicar la LGTBIQ+fobia, configura un marco normativo que promueve el desarrollo de acciones educativas, formativas y de generación de conocimiento orientadas a la prevención de la discriminación y al reconocimiento de la diversidad sexual y de género también en los ámbitos educativos.

De este modo, las participantes valoraron que estas actividades podrían contribuir a que quienes manifiestan actitudes o conductas bifóbicas interactúen de manera más positiva con las mujeres bisexuales (Baams et al., 2017). Esta potencialidad se sustenta en evidencias previas que muestran cómo la exposición a personajes de ficción que representan diversas orientaciones sexuales que sean disidentes o no favorece la empatía y ayuda a reducir prejuicios (Angulo-Brunet et al., 2024; González-de-Garay et al., 2022; Vicente-Cruz et al., 2025).

Las personas participantes también destacaron los beneficios del visionado de ficciones seriadas con personajes que representan mujeres bisexuales. Señalaron su valor para dar a conocer esta orientación sexual, al considerar que la exposición frecuente contribuye a la normalización. También, identificaron el apoyo que estas representaciones pueden brindar a quienes se reconocen en ellas, ya que facilitan procesos de autoidentificación y validación personal. Como expresó una participante: *“Yo creo que sí, porque sería como una forma de abrirle los ojos a gente que no conoce esta comunidad o que, por ejemplo, la gente que no sabe identificar su sexualidad, con estas series y con estos vídeos se diera cuenta de lo que siente o de lo que es”* (Chica 25, 14a).

Por lo tanto, el visionado de series de televisión con representación de mujeres bisexuales se plantea como una herramienta de intervención educativa que, a partir de la mediación del profesorado con grupos pequeños, puede promover debates que permitan a la adolescencia intercambiar percepciones, puntos de vista y reflexiones en torno a las minorías sexuales. Aunque los adolescentes advierten dificultades como el miedo al rechazo, al juicio o a la burla, valoran positivamente la existencia de referentes de mujeres bisexuales en las ficciones seriadas, ya que pueden generar para ellas espacios seguros donde poder expresarse (Salinas, 2022). Además, la presencia de más referentes de mujeres bisexuales en la ficción puede contribuir a la reducción de la bifobia.

Conclusiones

En este estudio se han analizado los estereotipos que un grupo de adolescentes detecta en las ficciones seriadas sobre las mujeres bisexuales. También se han identificado posibles líneas de actuación para reducir los prejuicios hacia las mujeres bisexuales en las aulas de secundaria, los cuales pueden derivar en discriminaciones.

Los principales estereotipos identificados en los personajes de mujeres bisexuales, que han generado reacciones negativas, fueron la promiscuidad, la confusión y la indecisión. Por otro lado, el gusto propio, la valentía y la confianza en sí mismas fueron características que suscitaron reacciones positivas entre la adolescencia.

A partir de los discursos expresados por las personas participantes en los GF, se observó la percepción de que existe cierto rechazo social hacia las mujeres bisexuales, que no se atribuye a sus propias posiciones, sino a actitudes presentes en otros entornos sociales. Según relatan, este rechazo repercute de forma adversa en la libre expresión de estas mujeres. La mentalidad tradicional y cerrada, la desinformación, el contexto familiar y la religión fueron señalados como factores que influyen en la bifobia. Estas percepciones, construidas a partir de experiencias observadas o relatadas por terceros, contribuyen a la invisibilización de las mujeres bisexuales y refuerzan la necesidad de darles voz en el mundo actual.

Las participantes valoran de forma muy positiva tanto la visualización de ficciones seriadas con referentes de mujeres bisexuales como las actividades educativas en el aula a partir de estas series. Las aulas son espacios clave para la formación de sujetos y sociedades inclusivas. Bajo esta premisa, los espacios de debate propuestos, especialmente en pequeños grupos, ayudarían a conocer y comprender las minorías sexuales presentes en la sociedad, y, lo más importante, fomentarían la inclusión y espacios libre de violencias.

Las propuestas planteadas reflejan la importancia que pueden tener los referentes en las ficciones seriadas en la formación de valores, creencias e identidades. Cuanta más información y presencia de mujeres bisexuales exista, mayor será la inclusión, la comprensión y la sensibilización. En esta línea, los programas educativos deberían incorporar la representación de estos referentes para favorecer el trabajo en torno a valores como la convivencia, la diversidad, el aprendizaje cooperativo y la empatía.

Por fin, este estudio presenta algunas limitaciones, las cuales se proponen como líneas de trabajo para futuras investigaciones. En primer lugar, la elección de la muestra por conveniencia puede haber introducido algún sesgo en el estudio, como la independencia de juicios, una vez que algunos participantes se conocían. Se seleccionaron aquellas personas que, a priori, estaban disponibles y que podían contar con la autorización de sus familias para participar. A pesar de los esfuerzos por garantizar la representación de distintas nacionalidades, no fue posible asegurar esta diversidad en los GF. Resulta importante tenerlo en cuenta en futuros trabajos, ya que los ejes de desigualdad

actúan de manera interrelacionada y, a la vez, pueden ofrecer percepciones diferentes. Así, sería relevante contemplar personas de distintos géneros, edades, orientaciones sexuales, etnias, religiones, etc. Por último, se espera aplicar en el futuro la metodología de GF mixtos para poder comparar cómo los resultados pueden estar influenciados por este factor.

Agradecimientos Acknowledgements
Financiación Funding

Este estudio ha sido posible gracias a la financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación, en el marco del proyecto Representación LGBTIQ+ en la ficción seriada española y eficacia en la reducción de prejuicios por orientación sexual e identidad de género (LGBTIQ+ PANTALLAS/ LGBTIQ+ screens PID2019-110351RB-I00)

Conflicto de Intereses Conflict of Interest

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Contribuciones de los Autores Authors Contributions

Vicente-Cruz: Conceptualización, Metodología, Validación, Análisis formal, Investigación, Curación de datos, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición, Supervisión. Montes: Análisis formal, Investigación, Recursos, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición. Angulo-Brunet: Conceptualización, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición, Supervisión, Administración del proyecto, Adquisición de fondos.

Declaración de Disponibilidad de Datos

Data Availability Statement

Los datos cualitativos no están disponibles públicamente para garantizar la confidencialidad y el anonimato de los participantes.

Referencias References

- Ajuntament de Barcelona. (2023). Escoles per la igualtat i la diversitat. <https://igualtatidiversitat.edubcn.cat/el-programa/que-fem/>
- Ajuntament de Barcelona. (2016). *Xarxa d'escoles i instituts per la igualtat i la no-discriminació: Informe d'implementació i avaluació de la primera fase de la prova pilot*. https://igualtatidiversitat.edubcn.cat/wp-content/uploads/2018/09/xarxa_igualtat_0.pdf
- Amadori, A., Sangiuliano, F., Taverna, L., & Brighi, A. (2023). Systematic review of intervention and prevention programs to tackle homophobic bullying at school: a socio-emotional learning skills perspective. *International Journal of Bullying Prevention*, 7, 309–325. <https://doi.org/10.1007/s42380-023-00198-2>
- American Psychological Association. (2015). *Key terms and concepts in understanding gender diversity and sexual orientation among students*. <https://www.apa.org/pi/lgbt/programs/safe-supportive/lgbt/key-terms.pdf>
- American Psychological Association. (2023). *Inclusive language guide* (2nd ed.). <https://www.apa.org/about/apa/equity-diversity-inclusion/language-guidelines.pdf>
- Andem, J. (Executive Producer). (2018-2020). *Skam España* [TV Series]. Movistar.
- Angulo-Brunet, A., Sánchez-Soriano, J.J., Vázquez-Tapia, E.A., & Vicente-Cruz, E. (2024). Video-on-demand series in education programmes to tackle gay male stereotypes in young people. *the International Communication Gazette*, 86(5), 379–398. <https://doi.org/10.1177/17480485241259838>
- Ayoub, P., & Garretson, J. (2016). Getting the message out: Media context and global changes in attitudes toward homosexuality. *Sage Journals*, 50(8), 1055–1085. <https://doi.org/10.1177/0010414016666836>
- Baams, L., Semon, J., & Van Aken, M.A. (2017). Comprehensive sexuality education as a longitudinal predictor of LGBTQ name-calling and perceived willingness to intervene in school. *Journal of Youth and Adolescence*, 46(5), 931–942. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10964-017-0638-z>
- Blanco-Fernández, V., Íñigo, A., & González-Aran, M. (2024). Teenagers, media usage, and attitudes toward LGBTIQ+ issues: An ethnographic approach to Barcelona's students. *International Journal of LGBTIQ+ Youth Studies*, 22(4), 748–763. <https://doi.org/10.1080/19361653.2024.2412029>
- Braun, V., & Clarke, V. (2023) Toward good practice in thematic analysis: Avoiding common problems and becoming a knowing researcher. *International Journal of Transgender Health*, 24(1), 1–6. <https://doi.org/10.1080/26895269.2022.2129597>
- Callis, A. S. (2013). The black sheep of the pink flock: Labels, stigma, and bisexual identity. *Journal of Bisexuality*, 13(1), 82–105. <https://doi.org/10.1080/15299716.2013.755730>
- COGAM. (2021). *Programa +TanGIBLE*. <https://cogam.es/tangible/>
- COGAM (2023, 14 de abril). *Informe LGTBfobia en las aulas 2021-22*. COGAM. <https://cogam.es/informe-lgtbifobia-en-las-aulas-2021-22/>
- Concilia 2 Fundación. (s.d.). *EducaIguales360*. <https://educarenigualdad.es/>
- De Pablo, M., & Vicente-Cruz, E. (2023). Heterossexualidades ressignificadas: Explorando o desejo de mulheres jovens heterossexuais por homens com desejos afetivo-sexual periférico. In A. A. Lacerda, A. Augusto y S. C. de Souza (Eds.), *Juventude e periferia no século XXI* (pp. 399–478). Syal Letras e Livros.
- Diamond L. M. (2008). Female bisexuality from adolescence to adulthood: results from a 10-year longitudinal study. *Developmental Psychology*, 44(1), 5–14. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.44.1.5>
- Duque, E., & Texidó, J. (2016). Bullying y Género. Prevención desde la organización escolar. *REMIE – Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 6(2), 176–204. <https://doi.org/10.17583/remie.2016.2108>
- Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTBI+). (2021). *RED EDUCA. Campaña vuelta al cole*. https://felgtbi.org/wp-content/uploads/2022/08/REDEDUCAv2022_felgtbi.pdf

- Feinstein, B.A., Franco, M., Henderson, R.F., Collins, L.K., & Davari, J. (2019). A qualitative examination of bisexual identity invalidation and its consequences for wellbeing, identity and relationships. *Journal of Bisexuality*, 19(4), 461–482. <https://doi.org/10.1080/15299716.2019.1671295>
- Francisco, A., González-de-Garay, B., & Moliner, L. (2020). Between invisibility and homonormativity: LGBT+ referents for Spanish adolescents. *Journal of LGBT Youth*, 19(4), 448–468. <https://doi.org/10.1080/19361653.2020.1800548>
- Gegenfurtner, A., & Gebhardt, M. (2017). Sexuality education including lesbian, gay, bisexual, and transgender (LGBT) issues in schools. *Educational Research Review*, 22(1), 215–222. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.10.002>
- Generalitat de Catalunya. (2020, October 29). COEDUCA'T. Educació Inclusiva. <https://projectes.xtec.cat/educacioinclusiva/general/coeducat/>
- GLAAD. (2024). *Where we are on TV: 2023–2024 report*. GLAAD Media Institute. <https://glaad.org/whereweareontv23/>
- Gleason, N., Vencill, J. A., & Sprankle, E. (2018). Swipe left on the bi guys: Examining attitudes toward dating and being sexual with bisexual individuals. *Journal of Bisexuality*, 18(4), 516–534. <https://doi.org/10.1080/15299716.2018.1563935>
- Gobierno de Canarias (2024). *Proyecto de inclusión Tagoror de Color. Narrando por la igualdad (Curso 2024-2025)*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/procedimientos/convocatoria/tagoror-color-24-25/>
- González-de-Garay, B., Marcos-Ramos, M., & Angulo-Brunet, A. (2022). LGBT+ Characters in original Spanish Video-on-Demand Series. *Sexuality & Culture*. *Sexuality & Culture*, 27, 786–804. <http://doi.org/10.1007/s12119-022-10038-y>
- Hernández, M. (2021). Resistencia bisexual. Mapas para una disidencia habitable. *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas*, (6), 85–89. https://doi.org/10.26754/ojs_filanderas/fil.202166266
- Higuera-Ruiz, M.J., Gómez-Pérez, F.J., & Alberich-Pascual, J. (2018). Historical review and contemporary characterization of showrunner as professional profile in TV series production: Traits, skills, competence, and style. *Communication & Society*, 31(1), 91–106. <https://doi.org/10.15581/003.31.35721>
- Igartua, J. J., & Frutos, F. J. (2017). Enhancing attitudes toward stigmatized groups with movies: Mediating and moderating processes of narrative persuasion. *International Journal of Communication*, 11, 158–177. <https://doi.org/10.14422/mig.i40.y2016.009>
- Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2014). *Focus groups: A practical guide for applied research*. Sage publications.
- Montero, C., Madrona, D., Juaristi, I., & Betancor, D. (Executive Producers). (2018-2024). *Elite [TV Series]*. Zeta Studios Production.
- CCOO Enseñanza (2019, 30 April). *La historia de PAU, un relato sobre diversidad afectivo-sexual y de género*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QaldB386DKa>
- Ramón, R. (2019). Las narrativas visuales y audiovisuales de ficción y la educación artística identitaria. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 7(1), 5–14. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v7i1.84>
- Ramos-Monsivais, C.L. (2023). Inclusión de la formación de identidad y orientación sexual diversa en los Programas de Aprendizaje Socioemocional de Educación Secundaria. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 1–17. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.27-3.17191>
- Rashid, R. & Gordon, S. (Executive Producers). (2017-2021). *Atypical [TV Series]*. Netflix.
- Raya, I., Sánchez-Labela, I., & Durán, V. (2018). La construcción de los perfiles adolescentes en las series de Netflix *Por trece razones* y *Atípico*. *Comunicación y medios*, 27(37), 131–143. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2018.48631>

- Roca-Cortés, N., Vicente-Cruz, E., Gurrea, M. C., & Jiménez, M. C. (2018, October 4-6). Cambios y resistencias en los prejuicios LGBT fóbicos de la infancia y adolescencia en la evaluación de un programa de prevención [Conference presentation]. III Congreso Internacional de la Sociedad Científica Española de Psicología Social y XIV Congreso Nacional de Psicología Social, Cuenca, España.
- Rodríguez, A., Assmar, E., & Jablonski, B. (2010). *Psicología Social*. Iberlibro.
- Roberts, T. S., Horne, S. G., & Hoyt, W. T. (2015). Between a Gay and a Straight Place: Bisexual Individuals' Experiences with Monosexism. *Journal of Bisexuality*, 15(4), 554–569. <https://doi.org/10.1080/15299716.2015.1111183>
- Salinas, C. (2022). Contra el “privilegio” de quedarse calladas: mujeres bisexuales en resistencia. *RELIES: Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 8, 15–35. <https://doi.org/10.46661/relies.6840>
- Sánchez-Soriano, J.J., García-Jiménez, L., & Rodrigo-Alsina, M. (2023). También podemos tener finales felices”: recepción e interpretación de personajes LGTBQ+ en series de televisión. *Cuadernos. Info*, (55), 22–45. <https://doi.org/10.7764/cdi.55.53897>
- Soto-Sanfiel, M.T., & Vázquez-Tapia, E.A. (2024). We deserve better: Spanish adolescents' perspectives of the portrayal of LGBTQ+ characters in fiction. *International Journal of Communication*, 18, 1–22. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/21000/4855>
- Tijoux, M.E., Amblado, C., Veloso, V., Clerc, C., & Osorio, C. (2022). Interrogando el concepto de estereotipo y su uso en las ciencias sociales en relación con el fenómeno racismo. *Atenea*, 526, 39–60. <http://dx.doi.org/10.29393/at526-2icto50002>
- van Meer, M. M., & Pollmann, M. M. H. (2022). Media representations of lesbians, gay men, and bisexuals on Dutch television and people's stereotypes and attitudes about LGBs. *Sexuality & Culture: An Interdisciplinary Quarterly*, 26(2), 640–664. <https://doi.org/10.1007/s12119-021-09913-x>
- van Vliet, R., van der Ploeg, R., Kretschmer, T., Kiekens, W. J., & Baams, L. (2025). Supportive school strategies for sexually and gender diverse students: A meta-analysis of the associations with bullying-victimization experience and feelings of school safety. *Educational Research Review*, 47, 1–23. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2025.100689>
- Vicente da Cruz, E. H. (2019). *Representaciones sociales del bullying homofóbico en adolescentes de Brasil* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=310397>
- Vicente-Cruz, E., Soto-Sanfiel, M.T., & Angulo-Brunet, A. (2025). Youth perceptions of male homosexuality: conceptions and stereotypes in Brazil. *Archives of Sexual Behaviour*, 54, 2567–2578. <https://doi.org/10.1007/s10508-025-03206-2>
- Vicente-Cruz, E., Espelt, E., Saldaña, O., & Cortés, N. R. (en prensa). Development of ethnic group preferences in children and adolescents aged 5–15. *Psicología: Teoría e Pesquisa*, 42.
- Vicente-Cruz, E., & Subirana, P. (2023). Percepciones de adolescentes LGTB+ sobre el acoso en contextos sociales más igualitarios. *Educación y Sociedad*, 44. <https://doi.org/10.1590/ES.265148>
- Vonlanthen, C., & Roy-Charland, A. (2025). Biphobia: A systematic literature review. *Canadian Psychology / Psychologie canadienne*, 66(1), 15–32. <https://doi.org/10.1037/cap0000400>
- Yost, M. R., & Thomas, G. D. (2012). Gender and binegativity: Men's and women's attitudes toward male and female bisexuals. *Archives of Sexual Behavior*, 41(3), 691–702. <https://doi.org/10.1007/s10508-011-9767-8>

Notas Biográficas Biographical Notes

Emerson Heleno da Cruz (Emerson Vicente-Cruz) es becario de posdoctorado de la FAPESP en la Universidade Estadual Paulista (UNESP). Doctor en Psicología Social por la Universitat de Barcelona (UB), desarrolla investigaciones en las áreas de violencia escolar, con énfasis en estrategias de afrontamiento.

ORCID ID 0000 | **Scopus ID** 0000

Address Universidade Estadual Paulista (UNESP), 19806-900, Assis, Brasil

Vanesa Montes-López es graduada en Psicología por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y diplomada en Magisterio especialidad educación infantil en la Universitat de Barcelona (UB). Trabaja como profesora de secundaria y forma parte del equipo directivo en un centro concertado de L'Hospitalet de Llobregat (España).

ORCID ID 0009-0008-2289-1701

Address Universitat Oberta de Catalunya, 08018, Barcelona, Spain

Ariadna Angulo-Brunet es Doctora en Psicología y tiene un Máster en Metodología de las Ciencias del Comportamiento y de la Salud. Es profesora agregada en la Universitat Oberta de Catalunya en los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación en asignaturas relacionadas con la Psicometría y la Construcción de instrumentos.

ORCID ID 0000-0002-0583-1618 | **Scopus ID** 57189713011

Address Universitat Oberta de Catalunya, 08018, Barcelona, Spain

Cómo Citar How to Cite

Vicente-Cruz, E., Montes-López, V., & Angulo-Brunet, A. (2026). Adolescencia, estereotipos y visibilidad de mujeres bisexuales en la ficción seriada: representaciones y propuestas educativas para la reducción de la bifobia. *Media & Jornalismo*, 26(48), Article e4802. https://doi.org/10.14195/2183-5462_48_2