

ti ricordi quel viaggio in treno, eravamo in uno scompartimento tu, Fred, e io, ed è stato proprio allora che hai raccontato di Carmen [March 1996: Carmen F. Casadio came to Italy in June 1999, after a long and laborious procedure in which Fred's influential intermediation played a key role]

Paolo Esposito (a Professor of Latin Literature in Salerno University);

... si tratta della perdita di un grande studioso, che ha frequentato spesso la nostra Università, onorandola con la sua presenza.

Angelo Meriani (a Professor of Greek Literature in Salerno University):

Con lui se ne va anche una parte di me. Ci siamo voluti molto bene.

Domani lo ricorderò nel consiglio del Dipartimento.

... Brenk ha lasciato in tutti/e noi ricordi indelebili, a ciascuno/a donando pensieri, affetto, amicizia.

... cercherò di dire brevemente qualcosa di lui, nel corso della riunione del Consiglio del nostro Dipartimento, soprattutto a beneficio, spero, di quanti non l'hanno incontrato.

Giovanna Pace (a Professor of Greek Literature in Salerno University):

Ci ha lasciati un grande studioso e una splendida persona. Frederick Brenk ha avuto rapporti molto forti con l'ex Dipartimento di Scienze dell'antichità, fin dai tempi (come ricorda giustamente Giovanni) di Italo Gallo.

Marina Polito (an Associate Professor of Greek History at Salerno University)

Lo ricordo bene, dai tempi del dottorato, e ne ho una grande stima. I suoi lineamenti nella fotografia in abiti borghesi ... è l'immagine precisa che ho nella memoria.

Le caratteristiche umane le hanno già sottolineate in tanti ...

Non sta a me scrivere sul grande valore dei suoi studi, ma rendergli il giusto omaggio sicuramente.

A Salerno veniva spesso ed eravamo abituati alla sua presenza, amichevole e seria ad un tempo, ad ogni occasione plutarchea.

A lui il mio e credo nostro grazie per quanto ha fatto per gli studi plutarchei a cui, chi per una via chi per un'altra, siamo tutti legati.

GIOVANNI CASADIO
Università di Salerno
gcasadio@unisa.it

***Proyecto Plutarco* (Πλ). Universidad de Córdoba.**

1. Importancia del Proyecto

La obra de Plutarco supone en ocasiones nuestra única fuente para determinados hechos, anécdotas y detalles de la historia de Grecia y Roma. Esto ha hecho de Plutarco una fuente histórica muy valiosa. Junto con su valor literario, la descripción de los caracteres morales de sus biografados en las *Vidas Paralelas* convierte a Plutarco en un autor de gran interés que fue tomado como modelo en la composición de

diversas literaturas nacionales europeas durante el Renacimiento y la Edad Moderna —en el caso de España, Diego Gracián de Alderete tradujo sus obras, y autores de la talla de Miguel de Cervantes y Lope de Vega conocían bien el texto de Plutarco—. Contamos asimismo con los llamados *Moralia* (Obras Morales), 78 tratados que, pese al nombre genérico del conjunto, versan sobre los más variados temas. Puede deducirse de ello que Plutarco fue un escritor versátil, interesado profundamente en la vida que lo rodeaba; por ello es un autor de fácil asociación con nuestra sociedad actual, a menudo interesada en los mismos temas y que se pregunta por las mismas cuestiones fundamentales.

La relevancia de la obra de Plutarco y su excepcional acogida a lo largo de la historia es innegable. Sin embargo, a día de hoy parece haber quedado circunscrita solo al ámbito académico. Por ello, el *Proyecto Plutarco* se propone llevar la monumental obra de este autor a un público amplio en un formato entretenido y accesible, a la vez que informar a los estudiosos sobre la actualidad académica en torno a su figura.

2. Objetivos y Acciones de Proyecto Plutarco

El objetivo arriba mencionado se ha estructurado en diversos sub-objetivos:

- a) Promover el conocimiento sobre la figura de Plutarco;
- b) difundir los avances de los especialistas en relación con la obra y pensamiento de Plutarco más allá del ámbito académico; y

c) promover la curiosidad y el interés de los jóvenes por la cultura griega, que tan presente sigue en la sociedad actual.

Para alcanzar estas metas, en 2020 se solicitó un proyecto de divulgación y difusión del conocimiento al programa de ayudas del Plan Propio de la Universidad de Córdoba, que concedió la máxima puntuación a la solicitud, permitiendo así obtener la oportuna financiación.

Gracias a ello, ese año el *Proyecto Plutarco* logró lanzar la página web www.proyectoplutarco.com. Se trata de su instrumento principal de divulgación, una página actualizada, moderna y entretenida para que aquellos interesados en la Antigüedad greco-romana satisfagan su curiosidad a través de la información obtenida de la obra de Plutarco. Esta página web combina contenido tanto divulgativo como académico especializado situando la figura y obra de Plutarco en el contexto histórico-cultural de su tiempo, aunque poniendo siempre el foco en su importancia para la sociedad actual.

La página web del *Proyecto Plutarco* incluye distintas secciones: vlogs (vídeo-blogs), bibliografía, y novedades. Los vlogs son una herramienta de gran éxito en plataformas como Youtube, un recurso tan útil como necesario para captar la atención de un público diverso y moderno. Se trata de vídeos cortos de carácter divulgativo y entretenimiento —pero siempre elaborados con rigor académico—. Hasta la fecha contamos con 21 vlogs, elaborados tanto por miembros del equipo como por presentadores invitados (Dra. Luisa Lesage, Dra.

Dámaris Romero, Dr. Israel Muñoz, Dr. Soraya Planchas, Sergio López).

La sección bibliográfica es de carácter prioritariamente académico. Gracias a una actualización constante, este instrumento es un recurso casi obligado para los especialistas en Plutarco, que pueden contar con información actualizada sobre las publicaciones de interés. Se publica lo que ha aparecido a lo largo de un año por mensualidades, y en este momento ya se ha cubierto desde el 2005 hasta el 2020.

La sección de novedades incluye las diferentes actividades organizadas en torno a la figura de Plutarco, como congresos, publicación de la revista internacional *Ploutarchos*, y otros. Lo deseable es que los miembros de la comunidad plutarquista se pongan en contacto con los miembros del equipo (info@proyectoplutarco.com), a fin de promocionar los eventos que estén organizando.

3. Ampliación de acciones en 2021 y 2022

El *Proyecto Plutarco* ha tenido la suerte de seguir contando con el apoyo financiero del Plan Propio de la Universidad de Córdoba durante dos años más, para seguir desarrollando y ampliando su plan de divulgación.

A los contenidos de la página web se ha añadido una sección de reseñas de libros de Plutarco, elaboradas por el alumnado en prácticas del Proyecto. Asimismo, se han puesto en marcha cuentas en las redes sociales de Facebook e Instagram (@proyectoplutarco) para informar del avance del proyecto y de las novedades académicas relacionadas con Plutarco que han tenido una sólida acogida entre los

plutarquistas y el público interesado por el Mundo Clásico en general.

En los años 2021 y 2022 se han organizado además dos Jornadas colaborativas con IES, con actividades cuyo objetivo es presentar la obra de Plutarco al alumnado de Secundaria de una forma dinámica y atrayente. Se hace uso de gamificación para fomentar un aprendizaje colaborativo y se entregan premios (libros de Plutarco y una tarjeta de regalo), lo que fomenta la motivación y participación del alumnado en las actividades. La primera se celebró en el Colegio Diocesano Trinidad San-sueña de Córdoba y la segunda en el IES Fuengirola N1. Ambas incluían un juego para romper el hielo y comprobar conocimientos previos (Torre de Cartas), varias Conferencias impartidas por los miembros del equipo, un juego de refuerzo (Trashketball) y la entrega de premio y despedida.

La colaboración con profesorado de Secundaria versado en cultura clásica, griego y latín, historia y filosofía es fundamental, dado que están en contacto con un numeroso público joven que se interesaría por la Antigüedad, si es apropiadamente motivado o alentado a ello. Además este tipo de profesores son los más interesados en incorporar los recursos de vlog y los materiales ofrecidos por el *Proyecto* a su enseñanza, fomentando así el uso de herramientas TIC en el aula.

En este momento el *Proyecto* se centra fundamentalmente en dar el salto al ámbito internacional. La comunidad de Plutarquistas así como el público amante del mundo antiguo que se beneficiarían

del *Proyecto* crecerá exponencialmente mediante la inclusión en él de contenidos en inglés. Por ello, estamos en proceso de traducir la página web y de reelaborar los contenidos ya creados en las redes sociales en cuentas inglesas: @theplutarchproject.

4. Reflexión final

Lo cierto es que más allá del valor histórico o literario de su obra, Plutarco escribió sobre temas universales que todavía hoy son de actualidad. Por citar un par de ejemplos, podemos mencionar la comentada preocupación por la dieta alimentaria, incluida en su libro *Sobre comer carne*, o su crítica violenta contra Heródoto por sus mentiras y distorsiones de la verdad, en *Sobre la malignidad de Heródoto*. Si el primer tema nos lleva al debate moderno sobre vegetarianismo y veganismo, sostenibilidad, etc., el segundo invita a reflexión en un mundo en el que el exceso de información sin contrastar y de “fake news” impone la necesidad de cuestionar la verdad de la historia que nos transmiten los medios. Plutarco no podía estar más al día.

Y sin embargo, este aspecto rara vez aparece destacado en los estudios exclusivamente académicos. Estos permiten avanzar en nuestro conocimiento sobre Plutarco precisamente por centrarse en aspectos concretos de su lengua, su pensamiento, o su recepción. Y, si bien tales estudios son necesarios y fundamentales, descuidan una parte importante de un posible público más extenso de Plutarco: el de aquellos lectores suyos interesados por el contexto en que vivió nuestro autor, sin pretensiones académicas o de alta especialización.

Por consiguiente, nos gustaría invitar a quienes lean estas líneas a que visiten la página web. Nuestro equipo estará encantado de recibir y dar difusión a publicaciones sobre Plutarco en la sección bibliográfica, a informar sobre eventos, a compartir materiales o a aceptar cualquier propuesta de colaboración.

LUISA LESAGE GÁRRIGA
Universidad de Córdoba
Promotora de *Proyecto Plutarco*
llesage@uco.es