

FENOMENOLOGÍA DEL DOLOR (PRESENTACIÓN)

PHENOMENOLOGY OF PAIN (BRIEF PRESENTATION)

ARIELA BATTÁN HORENSTEIN¹

Abstract: In this brief text is presented a set of research papers published here in a special section dedicated to the achievements of the international Research Project “Fenomenología del Cuerpo y Análisis del Dolor II” (FFI 2017-82272-P – España).

Keywords: Phenomenology; Pain; Body.

Resumen: En este breve texto se presenta un conjunto de trabajos de investigación publicados aquí en una sección especial dedicada al Proyecto internacional de investigación “Fenomenología del Cuerpo y Análisis del dolor II” (FFI 2017-82272-P – España).

Palabras clave: Fenomenología; Dolor; Cuerpo.

Resumo: Neste breve texto é apresentado o conjunto de trabalhos de pesquisa que se publicam aqui em uma seção especial dedicada aos resultados da pesquisa do Projeto Internacional de Investigação “Fenomenología del Cuerpo y Análisis del dolor II” (FFI 2017-82272-P - España).

Palavras-chave: Fenomenologia; Dor; Corpo.

El presente volumen de la Revista Filosófica de Coimbra alberga en sus páginas los últimos resultados del esfuerzo intelectual de un grupo de investigadores dedicados a la temática del dolor desde una perspectiva fenomenológica. Convocados en el año 2012 por el Científico Titular del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Agustín Serrano de Haro, estudiosos procedentes de distintos países y de diversas corrientes dentro de la Fenomenología se sumaron al desafío de asumir el estudio de la experiencia del dolor. El proyecto inicial se proponía reunir, por

¹ Instituto de Humanidades- CONICET-Universidad Nacional de Córdoba. Colaboradora do Projeto I&D “Fenomenología del cuerpo y análisis del dolor II” (FFI 2017-82272-P – Espanha. Email: arielabattan@gmail.com ORCID: 0000-0001-7038-3228

un lado, el trabajo exegético y archivístico de reconstrucción y recepción de las principales reflexiones sobre la temática del dolor en filósofos representativos de la tradición fenomenológica en sentido amplio (Husserl, Maine de Biran, Buytendijk, Merleau-Ponty, Patočka, Henry) y, por otro lado, avanzar en campos todavía no explorados con el objetivo de elaborar una genuina y autónoma Fenomenología del dolor que contemplara una doble dimensión eidética y mundana. El impulso inicial del proyecto contaba con los avances en el estudio de la vivencia algica de Serrano de Haro (“Defensa de la perspectiva fenomenológica en el análisis del dolor” de 2008 y “Dolor y atención. Análisis fenomenológico”, “En los límites de la fenomenología: el análisis del dolor físico” y “Is Pain an Intentional Experience?” todos de 2010), en los cuales se comenzaban a sentar los fundamentos que serían profundizados y desarrollados a partir de la constitución efectiva del Grupo de Investigación “Fenomenología del Cuerpo y análisis del Dolor” en 2103. El primer proyecto de investigación se formuló sobre las siguientes certezas ya ganadas por los análisis de Serrano de Haro, el reconocimiento de que el cuerpo vivido es el sujeto del dolor, la superación de la dicotomía dolor-sufrimiento en el análisis de la experiencia algica y la primacía del dolor físico como objeto privilegiado de una Fenomenología del dolor. Estas tesis dieron a su vez lugar al planteamiento de nuevas hipótesis y conjeturas motivadas por los abordajes perspectivas de los investigadores y las investigadoras del grupo, en el seno del cual, junto con el interés común, hay variedad de filiaciones teóricas y de preocupaciones filosóficas.

La centralidad reconocida al cuerpo vivido como sujeto de la experiencia algica dio ocasión para pensar la temática de la carne y la intra-afectividad así como también el componente atencional del dolor y la relación del cuerpo con los distintos niveles de la “conciencia de dolor” (atención plena, co-atención, desatención). Permitió, además, el desarrollo de una prometedora línea de investigación dedicada a la espacialidad del dolor que ha dado sus frutos en ajustadas descripciones de fenómenos peculiares como el del miembro fantasma o de las cinestesis relacionadas con la experiencia dolorosa (movimiento de huída, caricia, inmovilidad, entre otras manifestaciones). La superación de la dicotomía dolor-sufrimiento originó la investigación sobre las modalidades expresivas de la vivencia del dolor tanto en el ámbito médico, cuanto en el artístico y ético. Mientras que la decisión de asumir el dolor en su dimensión exclusivamente física condujo a una categorización esencial del fenómeno con el objetivo de discutir la comprensión del dolor como un mero complejo de datos sensibles.

Bajo el constante estímulo de Agustín Serrano de Haro, la totalidad de los miembros del equipo de investigación se ha reunido, en Barcelona en dos ocasiones y en Madrid otras tres, desde 2014 para celebrar las jornadas anuales del proyecto. El término “celebración” cabe aquí con precisión en sus dos

acepciones para caracterizar los encuentros de estos investigadores y estas investigadoras, pues en ellos tiene lugar la realización del evento académico, pero también se conmemora el espíritu de la discusión filosófica y de la construcción colectiva de conocimiento, tal como puede verse plasmado en el presente volumen.

A los estudiosos y las estudiosas de la Fenomenología no nos queda más que desear que las investigaciones de este grupo proporcionen nuevos logros y augurar originales desarrollos para la disciplina.

