

RICARDO SÁNCHEZ ORTIZ DE URBINA. BIBLIOGRAFÍA

RICARDO SÁNCHEZ ORTIZ DE URBINA. BIBLIOGRAPHY

LUIS ÁLVAREZ FALCÓN¹

Abstract: In this document are systematically exposed a brief biography of the author of our monograph and a systematic and chronological bibliography. The document aims to be an instrument of consultation and a resource for the study of the work of the Spanish thinker. In seven sections (books, magazine articles, translations, works on the author, supervised theses, press releases and public interventions) the Urbina corpus is displayed: fifty-eight years of work.

Keywords: Urbina; Education; Materialism; Phenomenology; Stromatology.

Resumen: En el presente texto se expone de modo sistemático una breve biografía del autor de nuestro monográfico y una bibliografía sistemática y cronológica. El documento pretende ser un instrumento de consulta y un recurso para el conocimiento de la obra del pensador español. En siete apartados, libros, artículos de revistas, traducciones, trabajos sobre el autor, tesis dirigidas, notas de prensa e intervenciones públicas, podrán encontrar el despliegue temporal del corpus de Urbina: cincuenta y ocho años de trabajo.

Plabras clave: Urbina; Educación; Materialismo; Fenomenología; Estromatología.

Resumo: Neste documento, são apresentadas uma breve biografia do autor de nossa monografia e uma bibliografia sistemática e cronológica da sua obra. O documento pretende ser um instrumento de consulta e um recurso para o estudo da obra do pensador espanhol. Em sete secções (livros, artigos de revistas, traduções, trabalhos sobre o autor, teses orientadas, comunicados de imprensa e intervenções públicas) encontra-se o *corpus* Urbina: cinquenta e oito anos de trabalho.

Paravras-chave: Urbina; Educação; Materialismo; Fenomenologia; Estromatologia.

¹ Universidad de Zaragoza. Email: falcon@unizar.es; filosofia@luisalvarezfalcon.com.
ORCID: 0000-0003-1630-9259. <https://www.luisalvarezfalcon.com/>.

Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina nace en Salamanca, el 12 de abril de 1930. Doctor en Filosofía por la Universidad de Madrid, con la tesis *La idea de verdad en la filosofía de Husserl*, dirigida por Ángel González Álvarez (Madrid, 1976). Ha dedicado toda su vida a la enseñanza y a la investigación, iniciando su carrera profesional como profesor numerario de escuelas de magisterio y, posteriormente, como catedrático de Filosofía en los Institutos de Enseñanza Media “Gabriel y Galán” de Plasencia y, a continuación, en el Instituto Femenino de Oviedo. Fue director del Instituto Nacional de Bachillerato “Cardenal Herrera Oria”, donde compatibilizó su trabajo en la enseñanza media con su labor como investigador y filósofo.

Entre los años 60 y principios de los 80, se destacan sus numerosos trabajos sobre pedagogía, didáctica y psicología, colaborando en equipos multidisciplinares, dando como resultado una vasta producción de ensayos técnicos y libros de texto.

En 1964 funda la revista de actualidad filosófica *Aporia*, donde se iniciará una época de gran fecundidad editorial, que coincidirá con sus encargos para la prestigiosa editorial española Editora Nacional y con sus primeros artículos en *El Basilisco, revista de materialismo filosófico*, fundada por Gustavo Bueno en 1978 como revista de filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura, para facilitar “la publicación regular de trabajos cuyo común denominador fuera el estar concebidos desde una perspectiva filosófico-crítica (materialista)”. Desde entonces, el autor quedará estrechamente unido a la denominada “Escuela de Oviedo”, colaborando con su universidad y siendo miembro activo en la difusión del pensamiento de Bueno y del materialismo filosófico.

En los años 70 visita los Archivos Husserl en Lovaina, conociendo personalmente a Herman Leo Van Breda. Este momento será decisivo en su producción intelectual, dando como fruto su primer libro programático dentro de la filosofía fenomenológica: *La fenomenología de la verdad: Husserl*. A partir de este momento, su formación pedagógica, su filiación al materialismo filosófico y su clara vocación de fenomenólogo convergerán en una vasta obra, repleta de intervenciones públicas, artículos científicos, seminarios, cursos y proyectos de investigación.

En 1985 es nombrado catedrático de “Historia de la Filosofía” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Desempeñará esta cátedra hasta el año 2000, coincidiendo con su setenta cumpleaños y con su jubilación, siendo nombrado a partir de este momento catedrático emérito. En los años de su paso por la Universidad vallisoletana, formará varias generaciones de profesores de Filosofía; discípulos que seguirán sus enseñanzas desde el materialismo a la fenomenología.

La primera gran sistematización del pensamiento de Urbina, como siempre le han llamado sus discípulos, aparecerá en el año 2014, bajo el rótulo:

Estromatología. Teoría de los niveles fenomenológicos. Urbina presenta una reformulación de la filosofía fenomenológica como necesaria ampliación de la Filosofía. Su riguroso conocimiento de la obra de Husserl y sus continuas relaciones con la fenomenología europea, especialmente con el filósofo belga Marc Richir, con el que entablará una fecunda amistad, le llevarán a construir un sistema, no tanto arquitectónico, sino, más bien, “estromatológico”, como una novedosa propuesta que revolucionará el mundo de la ortodoxia filosófica, ampliando sus consecuencias a la ciencia, al arte, a la moral y a la política. Tan sólo siete años después, aparecerá la segunda parte de esta reformulación filosófica. Con el título *Orden oculto: ensayo de una epistemología fenomenológica*, Urbina hará entrega de un ensayo de epistemología que abarca la propuesta de una teoría de los niveles fenomenológicos del campo intencional, llevada a cabo en el anterior volumen, y que tiene continuidad en este segundo volumen, como el ensayo de una epistemología fenomenológica, es decir, la investigación del orden oculto que subyace a la realidad. Frente a una epistemología clásica, para la que la verdad científica es básicamente una síntesis de identidad en un cierre operatorio, cuyo resultado son unas ciencias naturales “duras”, en el límite de las cuales aparecen unas ciencias humanas, la tesis central de una epistemología fenomenológica es la constatación de la existencia de una gran variedad de formas de conocimiento y de la centralidad de las ciencias humanas.

A continuación, podrán encontrar la bibliografía integral del pensador español, Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, presentada en siete epígrafes:

1. Libros
2. Artículos de revistas
3. Traducciones
4. Sobre el Autor
5. Tesis dirigidas
6. Notas de prensa
7. Intervenciones públicas

El orden cronológico ayudará a resituar la extensa obra de este filósofo, con el objetivo último de servir de recurso a los estudiantes, profesores e investigadores que deseen profundizar en la historia viva del pensamiento español y europeo en el siglo XX y XXI.

Libros

1963

Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina; Raimundo Drudis Baldrich, *Psicología, Pedagogía y Paidología*, Ed. Eurolibro, Madrid, Depósito legal M 14.289.

1977

Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina; Manuel Sánchez Ortiz de Urbina, *Dialéctica: filosofía: 3º bachillerato*, Bruño, ISBN 84-216-0323-X.

1978

Hidalgo Tuñón, Alberto; Iglesias Fueyo, Carlos; Sánchez Ortiz de Urbina, Ricardo, *Historia de la Filosofía*, Ed. Anaya, Madrid 1978.

1978b

La enseñanza programada, Madrid, Anaya, ISBN 84-207-1977-3. 2ª edición 1982, ISBN 84-207-1997-8.

1978c

John Abraham Ross Wilson; Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina; William Burton Michael; Mildred (Coen) Robeck, *Fundamentos psicológicos del aprendizaje y la enseñanza*, Madrid, Anaya, ISBN 84-207-1380-5.

1979

Ivor Morrish; Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, *Introducción a la sociología de la educación*. Madrid, Anaya, ISBN 84-207-1415-1

1980

Robert A. Weisgerber; Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, *Perspectivas de la individualización didáctica*. Anaya. ISBN 84-207-1460-7

1981

Joseph Eigenmann; Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, *El desarrollo secuencial del curriculum*. Anaya, ISBN 84-207-2155-7

1982

Eileen Mavis Hetherington; Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina; Ross D. Parke, *Perspectivas actuales de la psicología infantil*. Madrid, Anaya. ISBN 84-207-2285-5

1984

La fenomenología de la verdad: Husserl. Prólogo de Gustavo Bueno, Oviedo, Pentalfa, ISBN 84-85422-51-1.

2009

Safo y sus discípulas. Poemas, Edición de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, Madrid.

2014

Estromatología. Teoría de los niveles fenomenológicos, Madrid, Eikasía/Brumaria. ISBN 978-84-939935-5-9.

2021

Orden oculto: ensayo de una epistemología fenomenológica. Oviedo, Eikasía, ISBN 978-84-15203-57-5.

Prólogos y artículos en libros

1985

“Los *porismas* en la matemática griega”, en las *Actas del III Congreso de Teoría y Metodología de las Ciencias*, Oviedo, Pentalfa, “Biblioteca asturiana de filosofía”.

1996

“La recepción de la obra de arte”, “Gádamer” y “Estética y fenomenología”, en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* / coord. por Valeriano Bozal Fernández, Vol. 2, 1996, ISBN 84-7774-581-1, págs. 170-185. (2ª ed.).

2001

“Ciencia y Arte”, *Racionalidad científica y racionalidad humana: tendiendo puentes entre ciencia y sociedad* / coord. por Margarita Vega Rodríguez, Alfredo Marcos Oteruelo, Carlos Eduardo Maldonado, 2001, ISBN 84-8448-108-5, págs. 181-202.

2001b

“Interpretación y escucha a la luz de la fenomenología”, en *El tiempo en las músicas del siglo XX* / coord. por Margarita Vega Rodríguez, Carlos Villar Taboada, Editorial Glares Gestión Cultural, S.L.U., 2001, ISBN 84-932209-0-6, págs. 149-158.

2001c

“El tiempo en la música del s. XX”, en *El tiempo en las músicas del s. XX*, (coord. Margarita Vega y Carlos Villar), Universidad de Valladolid-Seminario interdisciplinar de Teoría y estética musical, Editorial Glares Gestión Cultural, S.L.U., Valladolid, 2001.

2005

“Cuerpo y materia”, en *Actas del Congreso Filosofía y Cuerpo: debates en torno al pensamiento de Gustavo Bueno*, Ed. Libertarias, Madrid.

2009

Prólogo a *Realidad, Arte y Conocimiento. La deriva estética tras el pensamiento contemporáneo*, de Luis Álvarez Falcón, Ed. Horsori, Barcelona.

2015

“L’Inflexion de la pensée de Marc Richir au tournant du siècle”, Universidad de Coimbra, 2015, (en prensa).

2018

“Fuera y dentro. La cámara de descompresión”, en *Ensayos: pinturas contemporáneas de Jesús Mateo / Gustavo Bueno, José Vidal Beneyto, José Antonio Marina, Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Francisco Jarauta, Esteban Fernández-Cobián, Francisco Noguera, Domingo Henares, Antonio Martín Araguz*. Centro de Arte Pintura Mural de Alarcón, colabora, Exma. Diputación Provincial de Cuenca y UCLM, págs. 129-140.

2021

“La universalidad de los Derechos Humanos (desde la fenomenología)”, en *Derechos Humanos. De los objetivos de desarrollo del milenio a los objetivos de desarrollo sostenible y la agenda 2030*. Oviedo, Eikasía, págs., 25-40.

Artículos de revistas

1964

“La fenomenología como filosofía genética”, *Aporia. Revista de la actualidad filosófica*, nº 1 (verano de 1964), Madrid. (Revista fundada y dirigida por Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina y Raimundo Drudis Baldrich).

1964b

“Sobre la idea de Dios”, *Aporia. Revista de la actualidad filosófica*, nº 2 (otoño de 1964), Madrid.

1965

“Introducción al concepto de verdad en la filosofía de Husserl”, *Aporia. Revista de la actualidad filosófica*, nº 3 (invierno 1964-1965), Madrid.

1965b

“Conciencia y temporalidad: un análisis fenomenológico de Husserl”, *Aporia. Revista de la actualidad filosófica*, nº 4, Madrid.

1966

“Krausismo”, *Enciclopedia de la Cultura Española*. Editora Nacional, Madrid 1966, tomo 3, páginas 825-826

1968

“Lucio Anneo Séneca”, *Enciclopedia de la Cultura Española*. Editora Nacional, Madrid 1968, tomo 5, páginas 264-265

1978

“Adorno y Husserl: dos dialécticas”, *El Basilisco. Revista de materialismo filosófico*, ISSN 0210-0088, Nº 5, 1978, págs. 48-56.

1979

“El papel de la filosofía en el Bachillerato”, Madrid, revista de Bachillerato, nº 12, 1979.

1989

«La estética de la recepción desde la teoría platónica del arte», *El Basilisco, Revista de Filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura, Segunda Época*, ISSN 0210-0088, nº1, Septiembre-Octubre 1989; pp. 33-40.

1990

«El lugar de la crítica del arte», en *El Basilisco. Revista de Filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura, Segunda Época*, ISSN 0210-0088, Nº 4, 1990, págs. 3-11.

1994

“La poética de Safo”, Valladolid, *El signo del gorrión*, 1994.

1999

“Qué hace el arte”, en *Complejidad*, año 2, nº4, enero-marzo 1999

2001

«Ciencia y Arte», en Racionalidad científica y racionalidad humana, coord. por Alfredo Marcos Oteruelo, Margarita Vega, Carlos E. Maldonado, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Valladolid 2001; pp. 181-202.

2002

«Estética y Fenomenología», «Gadamer» y «La recepción de la obra de Arte», en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vol. II, Valeriano Bozal (ed.), Antonio Machado Libros, Madrid 2002; pp. 118-129; 130-135; 213-227.

2003

“En el centenario de la *Investigaciones Lógicas* de Husserl”, en Boletín de la S.A.F., nº 2.

2004

«Kant y Husserl», en El Basilisco, Revista de Filosofía, ciencias humanas, teoría de la ciencia y de la cultura, Segunda Época, ISSN 0210-0088, Nº 34, 2004, págs. 3-12.

2005

“Sartre *versus* Merleau Ponty”, en Boletín de la S.A.F., nº 4.

2007

«¿La fenomenología del espíritu como *Bildungsroman*?», *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 15, 2007 (Ejemplar dedicado a: Hegel), págs. 99-112

2008

Alberto Hidalgo Tuñón, Fernando Miguel Pérez Herranz, Silverio Sánchez Corredera, Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Pelayo Pérez, Marcos García Rovés, Román García Fernández, “Manifiesto Eikasia. La filosofía en los inicios del tercer milenio”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 18, 2008, págs. 1-12

2008b

“¿Para qué el Ego Transcendental?”. *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 18, 2008, págs. 13-32.

2008c

Merleau-Ponty desde el materialismo fenomenológico, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 21, 2008, págs. 107-134

2008d

Post-scriptum al artículo “¿Para qué el Ego Trascendental?”: respuestas a las objeciones de Silverio Sánchez Corredera. *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 19, 2008, págs. 235-242

2009

“La “realidad” de la realidad virtual: el Pliegue”, en *Eikasia*. Revista de Filosofía, n.º24 extra, 2009.

2009b

Safo y sus discípulas. (Cuestiones de estética que suscita la lírica de Safo). *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 25, 2009, págs. 171-182

2010

“Filosofía en verano” *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 34, 2010, págs. 5-17

2010b

“Niveles de la Globalización: Ritmia y disritmia” *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 31, 2010, págs. 5-26

2011

“Introducción a la estromatología”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 40, 2011, págs. 147-182

2011b

“*L’obscurité de l’expérience esthétique*”, *Annales de phénoménologie*, 2011, Amiens, n.º 10, pp. 7-32.

2011c

“Merleau-Ponty desde el materialismo fenomenológico”, en Álvarez Falcón, Luis. (ed.). *La Sombra de lo Invisible. Merleau-Ponty 1961-2011*. Madrid: Editorial Eutelequia, 2011.

2012

La actualidad de Merleau-Ponty es reseña de: *La Sombra de lo Invisible. Merleau-Ponty 1961-2011*. Madrid: Editorial Eutelequia, 2011, de Luis Álvarez Falcón, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N.º. 46, 2012, págs. 303-310

2013

“Le principe de correspondance”, *Annales de phénoménologie*, Amiens, 2013, nº12, pp. 303-329.

2013b

“La oscuridad de la experiencia estética”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 47, 2013 (Ejemplar dedicado a: La fenomenología arquitectónica (II) – Marc Richir / coord. por Pablo Posada Varela), págs. 23-48

2014

“El principio de correspondencia”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 56, 2014, págs. 9-30

2014b

“La contingencia del Déspota de Marc Richir”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 55, 2014, págs. 9-22

2015

“Campo intencional y campo kinestésico como campo dual”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 64, 2015, págs. 9-22

2015b

“Que diez años es mucho...”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. Extra 65, 2015 (Ejemplar dedicado a: La filosofía en España. La filosofía en español), págs. 25-36

2015c

“Sur l’intermédiation”, *Annales de phénoménologie*, Amiens, 2015, nº 14, pp. 7-35.

2016

“Abyssus Abyssum invocat: la matemática entre la intentio y el eidos”, *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. Extra 72, 2016 (Ejemplar dedicado a: Filosofía y matemáticas. Entre intuición y construcción / Pablo Posada Varela (ed. lit.), Fernando García Mendivil (ed. lit.)), págs. 19-35

2016b

“El marco teórico de una epistemología fenomenológica”. *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, Nº. 68, 2016, págs. 9-32.

2016c

“Thymo-logie”, *Annales de phénoménologie*, Amiens, 2016, nº 15, pp. 83-98.

2017

“El cierre del materialismo filosófico”, *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, ISSN 0213-6252, N° 93, 2017, págs. 24-35

2017b

“Arte, estética y fenomenología”. *Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán*, ISSN 1699-5244, N°. 12, 2017 (Ejemplar dedicado a: Estética y fenomenología del arte), págs. 11-30.

2017c

“Esquisse d’une épistémologie phénoménologique”, *Annales de phénoménologie. Revue de l’Association Internationale de Phénoménologie*, Wuppertal, 2017, n° 16, pp. 190-207.

2018

«Fuera y dentro: la cámara de descompresión», en *Ensayos: pinturas contemporáneas de Jesús Mateo*, Centro de Arte Pintura Mural de Alarcón, 2018, págs. 129-140.

2018b

“Multifonctionnalité des systèmes duals”, *Annales de phénoménologie. Revue de l’Association Internationale de Phénoménologie*, Wuppertal, 2018, n° 17, pp. 282-293.

2019

“Structure matricielle de l’architectonique”, *Annales de phénoménologie. Revue de l’Association Internationale de Phénoménologie*, Wuppertal, 2019, n° 18, pp.307-319.

2019b

“*Un champ intentionnel?*”, *Sofía*, revista *Divinatio*, n° 48, 2019 (otoño-invierno), pp. 13-23.

2020

“¿Fenomenología del Sur?”. *Eikasía: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N°. 95, 2020, págs. 7-15.

“Fenomenología y geolocalización: el espacio de orientación”, (segunda parte de “¿Fenomenología del Sur?”)

2020b

“Ambiguous Proteus: Valor, Exceso y Morfología de Fernando Miguel Pérez Her-

ranz” (Madrid, Brumaria / Eikasía, 2019). *Eikasía: revista de filosofía*, Nº. 91, 2020, págs. 227-237.

2020c

«Nécessité et contingence. Une interprétation phénoménologique”, *Annales de phénoménologie. Revue de l’Association Internationale de Phénoménologie*, Wuppertal, 2020, nº 19, pp. 357-374.

2021

“La universalidad de los Derechos Humanos (desde la fenomenología)”, en *IEPC, Revista de Cooperación, Educación y Bienestar Social*, 19 (abril, 2021), ISSN 2308-1953 págs., 15-23.

Traducciones

1989

ADORNO, T. W. *Terminología filosófica*. Vol. I. Trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Taurus ediciones, Madrid 1989.

1989b

WARNING, R. *Estética de la recepción*, Visor, Madrid 1989.

1993

FRÄNKEL, Hermann. *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Visor, Madrid 1993.

1995

JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*, traducción de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Visor, Madrid 1995.

1996

BÜRGER, Peter. *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1983. Traducción española: *Crítica de la estética idealista*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Visor, Madrid 1996.

1997

MENKE, Christoph. *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Visor, Madrid 1997.

2009

SAFO. *Safo y sus discípulas. Poemas*. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo, Madrid, 2009.

Sobre el Autor

2014

Alberto Hidalgo Tuñón, Andamios y viaductos en la sima de la Fenomenología. Presentación del libro *Estromatología. Teoría de los niveles fenomenológicos*, *Eikasia, Revista de filosofía* (2014), 19-22.

2014b

Silverio Sánchez Corredera. El acceso a una «realidad» más profunda. Urbina: una nueva filosofía. La Nueva España, «Cultura 1055», jueves, 5 de junio de 2014, p. 7:

2014c

Román García Fernández, “*La estromatología de Urbina: una arquitectónica tri-dimensional*”. Presentación del libro *Estromatología. Teoría de los niveles fenomenológicos*, *Eikasia, Revista de filosofía* (2014), 23-25.

2015

Pelayo Pérez García, Estromatología. El compromiso filosófico De Ortiz De Urbina. *Eikasia, Revista de filosofía* (2015), 67-75.

2015b

Luis Álvarez Falcón (res.), Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. *Estromatología. Teoría de los Niveles Fenomenológicos*. Madrid, Brumaria, 2014, 474 pp. *Investigaciones Fenomenológicas*, n. 12, 2015, 265-274. e-ISSN: 1885-1088

2015c

Teresa Álvarez, Estromatología. Teoría de los niveles fenomenológicos. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. *Eikasia: revista de filosofía*, ISSN-e 1885-5679, N°. Extra 65, 2015, págs. 379-386

2015d

La Hospitalaria. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina – La exigencia de una filosofía fenomenológica I. – Dr. Luis Álvarez Falcón – o biografía esencial de un filósofo desde su discípulo. 2015.

2017

José Manuel López García. Urbina. 2017

2018

Christian Tafolla. La aporía de Köhler y la trasposición de Sánchez Ortiz de Urbina de la autoconciencia, 2018

2021

Ricardo Sanchez Ortiz de Urbina. Número monografico. Eikasia, 100, mayo-junio 2021.

Tesis dirigidas

1995

Ernesto Pérez Benito, *Aproximación al espacio formal: un ensayo de epistemología estética*, Universidad de Valladolid (1995).

1996

Emilio Roger Ciurana, *Edgar Morín. Introducción al pensamiento complejo*, Universidad de Valladolid (1996).

1996b

Juan José Molinero Martínez, *Filosofía de la imaginación en Gastón Bachelard*, Universidad de Valladolid (1996).

1997

Antonio López Calle, *Sexto empírico y la crítica escéptica del conocimiento*. Universidad de Valladolid (1997).

2007

Luis Álvarez Falcón. *La dialéctica Verdad-Apariencia en la lógica de la experiencia estética*. Universidad de Valladolid (2007).**Noticias de prensa**

2009

Ortiz de Urbina: Vida y obra El problema del «ego trascendental», por Silverio Sánchez Corredera. LNE 05·03·09 | 01:00

2009b

«La evolución de la fenomenología», por Ortiz de Urbina. LNE, 01·05·09 | 03:00

2014

Presentación del nuevo libro de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. LNE 12·06·14 | 02:46

2016

Ortiz de Urbina: “La filosofía española va muy mal porque no se enseña en Bachillerato”

El pensador, discípulo de Bueno, revisa sus ideas durante el congreso dedicado a la Escuela Materialista de Oviedo. LNE 05·11·16 | 02:34

2018

Urbina. José Manuel López García (Gijón) LNE 06.01.18

2020

Sánchez Ortiz de Urbina, R. Conferencia de Coimbra, Revista Filosófica de Coimbra. Universidade de Coimbra, 2021.

Intervenciones públicas

1989

“Herder y Kant”, intervención en la Primera Semana Cultural Alemana de la sociedad Asturiana de filosofía, Gijón, 1989.

1993

“El arte en la era de las comunicaciones: Walter Benjamin”, ponencia en el congreso *Un tiempo estético*, Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1993.

1994

“Postmodernidad”, intervención en el Curso de Verano de la Universidad de Oviedo, celebrado en Gijón, 1994.

1995

“Efecto trágico”, conferencia en la Universidad de Barcelona, 1995.

1995b

“Instantaneidad y deseo”, intervención en el curso *Las estrategias del deseo*, Cátedra Jovellanos, Gijón, 1995.

1996

“Tragedia antigua y moderna”, conferencia en la Universidad de Oviedo, 1996.

1998

“La serenidad de Epicuro”, conferencia en la Universidad de Valladolid, 1998.

1999

“Ciencia y Arte”, intervención en el Congreso Internacional sobre Ciencia y Sociedad, Universidad de Valladolid, 1999.

2000

“La identidad de la obra de arte”, ponencia en el congreso *Estrategias de la complejidad: pensar la identidad*, organizadores Edgar Morin y Ana Sánchez, Valencia, 2000.

2000b

“Filosofía y tragedia”, intervención en las jornadas *Los griegos, nuestros contemporáneos*, Universidad de Valladolid, 2000.

2000c

“Grecia, fascinación o pretexto”, intervención en el congreso *La ideología de los clásicos: uso y abuso del modelo grecorromano*, Universidad de Valladolid, 2000.

2000d

“Estética y fenomenología”, conferencia en la Universidad de Valladolid, 2000.

2000e

“Norte contra Sur en la encrucijada del Romanticismo”, ponencia en el congreso *Pensar la complejidad del Sur*, Universidad de El Salvador, 2000 (octubre).

2001

“En el centenario de las *Investigaciones lógicas* de Husserl”, conferencia celebración del centenario de la publicación organizada por la Sociedad Asturiana de Filosofía, Oviedo, 2001.

2001b

“Interpretación y escucha a la luz de la fenomenología”, intervención en el curso “El tiempo en la música del s. XX”, Universidad de Valladolid, 2001.

2002

“Imagen y fantasía en el arte”, conferencia, Cuenca, 2002.

2005

“La experiencia del cine: un análisis fenomenológico”, Conferencia en la Universidad de Valladolid, 2005.

2010

La fenomenología arquitectónica de Marc Richir. Ortiz de Urbina. Curso “La fenomenología arquitectónica de Marc Richir”, Universidad de Oviedo, Oviedo, 2010.

2012

“La actualidad de Merleau-Ponty” Presentación de *La sombra de lo invisible: Merleau-Ponty 1961-2011 (Siete lecciones)*, Luis Álvarez Falcón (Coord.) Editorial EUTELEQUIA, celebrada en la Librería RAFAEL ALBERTI de Madrid, el 15 de febrero de 2012.

2013

Presentación de *El triunfo de Atenea* de Román García Fernández, Oviedo, 2013.

2014

Presentación de la traducción al español de la obra de Marc Richir *La Contingencia del déspota* de Marc Richir, Ed. Brumaria, Madrid, 2014. (Librería La Central de Callao, en Madrid, el día 7 de febrero de 2014).

“De la estromatología a la epistemología fenomenológica”, curso impartido en Oviedo, 2014 (noviembre)

2015

Campo intencional y campo kinestésico como campo dual. Seminario fenomenología del cuerpo. Instituto de filosofía. CSIC. Madrid, 2015.

2016

Arte, estética y fenomenología. Presentación Luis Álvarez Falcón. Curso de verano “Estética y fenomenología del arte”. Universidad de Zaragoza. Universidad de Verano de Teruel. Fundación Antonio Gargallo. Fundación Mindán Manero. 4 de julio de 2016. Centro Buñuel. Calanda. Teruel. España. 2016. www.luisalvarezfalcon.com.

2016b

Del materialismo filosófico al materialismo fenomenológico, conferencia en el Con-

greso de la Sociedad Asturiana de Filosofía en su 40 aniversario, Universidad de Oviedo, 2016 (4 de nov.).

2018

“La renovación de la fenomenología”, intervención en el *IV Congreso de la Sociedad Asturiana de Filosofía*, Universidad de Oviedo, 2018 (10 de nov.)

2020

La Lección de Coimbra Conferencia de Coimbra, Universidade de Coimbra, marzo 2020.

2020b

La Lección de Coimbra La Entrevista. Entrevista realizada en la Facultad de Filosofía por Luis Álvarez Falcón. Universidad de Coimbra, marzo 2020.

2020c

“Derechos humanos: la cuestión de la universalidad desde la fenomenología”, intervención en el Congreso Internacional “Derechos humanos: de los objetivos de desarrollo del milenio la Agenda 2030 a los objetivos de desarrollo sostenible”, Oviedo 2020 (5-7 de nov.); en: *Actas del Congreso Derechos Humanos*, Revista Cooperación y Bienestar Social / IEPC, República Dominicana, nº 19, 2021 (abril).