

## PRÉSENTATION

### BRIEF PRESENTATION

JOÃO PAULO COSTA<sup>1</sup>

LUÍS ANTÓNIO UMBELINO<sup>2</sup>

**Abstract:** This thematic dossier, dedicated to Emmanuel Falque’s visit to the University of Coimbra, and its Faculty of Letters, in the context of the Journée Internationale d’études philosophiques, entitled «L’im-pensable: Aux confins de la phénoménalité», which took place on 26 May 2022, once again *gives the floor* to the philosopher himself, with an unpublished article and interview. We also present here a series of articles that echo a major philosophical project: that of Emmanuel Falque.

**Keywords:** Falque; Coimbra; *Hors phénomène*.

**Résumé:** Ce dossier thématique, consacré au passage du philosophe Emmanuel Falque par l’Université de Coimbra, à la Faculté des Lettres, dans le cadre de la Journée Internationale d’études philosophiques, intitulée «L’im-pensable: Aux confins de la phénoménalité», qui a eu lieu le 26 mai 2022, donne encore une fois la parole au philosophe lui-même, avec des articles et un entretien inédit, en présentant aussi un ensemble d’articles qui font écho à son projet philosophique.

**Mots-clés:** Falque; Coimbra; *Hors phénomène*.

**Resumo:** Este dossier temático, dedicado à passagem do filósofo Emmanuel Falque pela Universidade de Coimbra, na Faculdade de Letras, no âmbito do Journée Internationale d’études philosophiques, intitulada «L’im-pensable: Aux confins de la phénoménalité», que teve lugar a 26 de Maio de 2022, dá uma vez mais a palavra ao próprio filósofo, com um artigo e uma entrevista inéditos, apresentando também uma série de artigos que fazem eco ao seu projeto filosófico.

**Palavras-chave:** Falque; Coimbra; *Hors phénomène*.

<sup>1</sup> Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras. Institut Catholique de Paris. Doctorant. Email: [jp.britocosta@gmail.com](mailto:jp.britocosta@gmail.com) ORCID: 0000-0002-0908-0663.

<sup>2</sup> Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras. Unidade I&D Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos. Projeto de Investigação “Fenomenología del Cuerpo y experiencias del gozo (CSIC – Madrid). Email: [lumbelino@fl.uc.pt](mailto:lumbelino@fl.uc.pt) ORCID: 0000-0002-5242-4863

## 1. Le philosophe

Toute pensée véritable laisse toujours derrière elle une trace ineffaçable. La pensée philosophique s'incarne en un certain lieu, une certaine époque, et dans des figures qui lui donnent corps. La pensée vivante passe et laisse ses traces silencieuses, parfois seulement sous la forme de simples éclats ou jaillissements, en attendant quelqu'un qui puisse les recueillir pour, à partir de ce commencement inaugural, peut-être, projeter ou entamer sa propre voie. Si le passage d'un philosophe par un certain lieu implique toujours la traversée d'un *impensé à penser*, l'interrogation du déjà questionné, pour trouver le premier étonnement du matin du monde, pour *réapprendre à voir* à nouveau le *déjà vu*, pour *relire* ce qui était *déjà lu*, alors nous pouvons dire que c'est dans cet horizon que s'inscrit le passage du philosophe Emmanuel Falque par l'Université de Coimbra, dans le cadre de la *Journée Internationale d'études philosophiques*, qui s'est tenue le 26 mai 2022 sous le titre: «L'im-pensable: Aux confins de la phénoménalité».

La provenance intellectuelle d'Emmanuel Falque est essentiellement phénoménologique, mais toujours en débat avec la pensée métaphysique et théologique, ancienne ou contemporaine. Formé dans la tradition philosophique de la Sorbonne, doyen honoraire de la faculté de philosophie de l'Institut catholique de Paris, proche de la tradition spirituelle ignatienne et franciscaine, avec un accent particulier sur saint Bonaventure, on peut dire que ces sources irriguent, nourrissent et inspirent son propre travail d'écriture philosophique. Au-delà de l'exercice de la pensée, avec la rigueur conceptuelle exigée par le milieu universitaire, et l'art pédagogique de l'enseignement, Emmanuel Falque a aussi une vocation fondatrice, de sédimentation d'un travail de recherche intersubjectif ou intercorporel, capable de rassembler des sensibilités et des modes de pensée divers<sup>3</sup>. Or, c'est précisément cette incarnation de la pensée, son enracinement dans une tradition déterminée, qui fait de sa pensée une philosophie créative et génératrice de nouveaux concepts.

Dans la lignée de Pierre Hadot, il s'agit en fait d'une conception de la «philosophie comme mode de vie» ou comme véritable «exercice spirituel»<sup>4</sup>,

<sup>3</sup> À titre d'exemple de cette vocation philosophique fondatrice, en tant que membre fondateur, avec les académiciens Kevin Hart, Richard Kearney, Stefano Bancalari, les séminaires annuels et biannuels *International Network in Philosophy of Religion* (INPR), qui se veut un lieu de réflexion, de discussion et de convivialité philosophiques, réunissant des chercheurs juniors et seniors de diverses académies européennes et américaines. Cf. <https://www.network-inpr.org/>

<sup>4</sup> Cf. Pierre Hadot, *La Philosophie comme manière de vivre* (Paris: Albin Michel, 2001); cf. aussi du même auteur *N'oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels* (Paris: Albin Michel, 2008).

où concept et expérience, raison et affect, pensée et corporéité, nature et humain, Dieu et monde, temps et espace sont pensés ensemble, mais sans confusion. Il n'est donc pas surprenant que les répercussions de sa production intellectuelle dépassent les frontières de la France, comme en témoignent les traductions de ses livres et articles en diverses langues, les nombreuses invitations à donner des conférences et à diriger des séminaires dans des universités étrangères, notamment dans le monde anglo-saxon, mais aussi dans le contexte italo-hispanique.

Nous pensons qu'il ne sera pas anodin de dire que chaque philosophe porte en lui toute l'histoire de la philosophie. Sa présence convoque toujours d'autres philosophes et d'autres manières de philosopher, dans l'ouverture franche et rigoureuse que le débat académique lui-même peut offrir. En ce sens, nous pensons que la présence d'Emmanuel Falque à Coimbra a rendu possible un dialogue fructueux autour de positions herméneutiques, phénoménologiques, métaphysiques et esthétiques, que le présent dossier, à sa manière, cherche à prolonger et à élargir. Cette rencontre coïncide également avec l'un des moments les plus significatifs de son parcours philosophique actuel. Un moment que l'on pourrait qualifier de «tournant» dans sa trajectoire. Compte tenu de la nouveauté conceptuelle de «Hors phénomène», dans le contexte de la tradition philosophique et phénoménologique, et la tournure dans l'exercice de la pensée de son auteur, cet ouvrage a suscité un vif débat, comme on l'a vu récemment à l'Institut catholique de Paris<sup>5</sup>, ou étaient réunis des auteurs comme Renaud Barbaras, Paul Audi ou Danielle Cohen-Levinas. On ne peut manquer de noter aussi la présence de Falque à l'important Congrès, tenu à Nice en octobre 2021, intitulé «L'idée de la phénoménologie», qui réunissait plusieurs des plus grands noms de la phénoménologie française actuelle, où il a présenté la philosophie du «Hors phénomène».

En fait, comme nous l'avons déjà mentionné, nous pensons que cette dernière œuvre marque un certain tournant dans sa trajectoire, dans la mesure où il s'agit d'une approche plus strictement philosophique par rapport aux précédentes, et où un nouveau concept philosophique y est créé. La création de concepts n'est-elle pas précisément la tâche essentielle de la philosophie, comme l'affirmait Deleuze ? En ce sens, son passage à Coimbra est un témoignage vivant et inaugural non seulement de ce débat qui a lieu ailleurs, mais aussi d'un penseur largement étudié en France et à l'étranger et dont l'œuvre a été traduite en plusieurs langues. Peut-être son passage à Coimbra, ainsi que le dossier que nous lui dédions aujourd'hui, ouvriront-ils les portes à la traduction de son œuvre dans la langue de Camões!

<sup>5</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=JQYIW0nGssc>

S'il est vrai que «Hors phénomène» peut signifier un certain tournant dans la démarche de sa pensée, cela n'implique en aucun cas que sa philosophie antérieure ait été abandonnée ou radicalement bouleversée. Bien au contraire, à notre avis, cela signifie simplement une dislocation, une radicalisation et un approfondissement de son point de départ<sup>6</sup>. Ce n'est pas un hasard si les concepts de *passage*, *métamorphose*, *transformation* ou de *trans-modifiabilité* sont cruciaux pour comprendre le mouvement de ses idées et qu'ils imprègnent tout son travail de réflexion. Emmanuel Falque oscille essentiellement entre philosophie, phénoménologie, théologie patristique et médiévale et philosophie de la religion, mais aussi avec des incursions fructueuses dans l'esthétique littéraire et picturale. C'est un projet de pensée conçu sous l'égide des triptyques ou des trilogies, une architecture qui révèle déjà le style ou le mode d'exposition de sa pensée<sup>7</sup>.

Bref, on peut dire que sa pensée s'articule autour de quatre axes fondamentaux, qui sont liés et s'entrecroisent, en constant mouvement: 1) l'étude phénoménologique des textes patristiques; 2) la réflexion philosophique médiévale; 3) le dialogue et la confrontation critique avec la pensée contemporaine; 4) la fréquentation de sources qui ne sont qu'apparemment non philosophiques, comme l'art, la littérature ou la psychanalyse. Il ne s'agit en aucun cas d'une pensée de laboratoire, hermétique ou d'un simple discours formel, mais de l'œuvre d'un penseur créatif bien ancré dans l'histoire de la philosophie et de la pensée occidentale, qui voit comme une nécessité urgente de réhabiliter intérieurement et extérieurement le débat contemporain avec d'autres philosophies et perspectives existentielles.

<sup>6</sup> Cf. Martin Koci – Jason Alvis, *Transforming the Theological Turn: Phenomenology with Emmanuel Falque* (Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2020).

<sup>7</sup> Pour chaque sphère philosophique ou champ d'action de sa pensée, l'auteur présente toujours trois triptyques ou œuvres. Il en est ainsi pour le domaine de la philosophie patristique et médiévale (cf. *Saint Bonaventure et l'entrée de Dieu en théologie*; *Dieu, la chair et l'autre*; *Le livre de l'expérience*); pour la relation entre philosophie et théologie (cf. *Passer le Rubicon*; *Le combat amoureux*; *Parcours d'embûches*); pour le domaine de la philosophie de la religion ou de la philosophie de l'expérience religieuse (cf. *Triduum philosophique: Le passeur de Gethsémani*; *Métamorphose de la finitude*; *Les noces de l'agneau*). L'auteur prépare un nouveau triptyque philosophico-théologique autour de l'idée de *Récapitulation* (Création, Mal, Enfance). C'est dans ce contexte plus large que nous considérons «Hors phénomène» comme une œuvre singulière, car strictement philosophique, et en ce sens, porteuse de promesses quant au développement à venir de ce nouveau concept et au rapport à faire avec l'architecture globale de son travail. Le philosophe a laissé entrevoir cette possibilité lors du récent séminaire bisannuel de l'INPR, le 19 juin 2022, à l'Institut Catholique de Paris, avec la conférence de clôture «Dieu Hors-phénomène ?», suivi d'un dialogue amical mais intense avec Jean-Luc Marion et d'autres intervenants.

Pour cette raison même, et pour toutes les autres raisons possibles, nous pensons que sa présence à Coimbra et le dossier qui lui est consacré ici constituent la reconnaissance d'une voix originale dans le panorama philosophique actuel. Comme aucune œuvre ne subsistera en elle-même que dans un dialogue critique, franc et ouvert avec d'autres altérités pensantes, nous chercherons dans ce dossier à interroger la fécondité d'une pensée enracinée, mais en constante métamorphose, c'est-à-dire, *se faisant* ou *en train de se faire*, entre rencontres et affrontements, *pas* et *passages* toujours significatifs.

## 2. Le Dossier

Présentons donc maintenant, de manière forcément concise, les textes qui composent notre Dossier consacré à la pensée d'Emmanuel Falque.

Comme d'habitude, le premier mot de nos Dossiers thématiques est donné au philosophe. Ainsi, on peut lire, d'Emmanuel Falque, «Une Tempête sur la Crâne». S'appuyant sur les conquêtes théoriques de son livre *Hors phénomène*, le leitmotiv «autant d'exception, autant de modification» devient un impératif phénoménologie si puissant que provocateur; «non pas par attachement au tragique ou au pathétique, mais au contraire pour atteindre cette part en nous» qui résiste en tant que non-dicible et qui force tout dicible.

Nous sommes particulièrement fiers du deuxième document ici présenté: une interview d'Emmanuel Falque. Nos lecteurs auront l'occasion de contacter avec la force de son projet, à la suite d'un discours – subtil et puissant – à la première personne. Un certain rythme de réflexion vigoureuse imprègne l'entretien. Un tel rythme croise aussi l'œuvre d'un philosophe qui écrit en athlète de haute niveau: un objectif clair est projeté, un chemin intense est tracé, et ce sera sans repos qu'il ira jusqu'au bout.

Il est également important de souligner un dernier texte d'Emmanuel Falque ici publié, celui qui clôturera notre Dossier d'une manière si inattendue et si belle: le philosophe nous surprend avec une «chorégraphie philosophique» qui mérite sans aucun doute d'être lue. Ce sera la première fois qu'un texte qui efface d'une façon si intéressante les frontières entre philosophie et art sera publié dans notre Revista Filosófica de Coimbra. C'est une *première* magnifique.

Notre Dossier s'enrichit également d'un très important ensemble d'études inédites consacrées à la pensée d'Emmanuel Falque. Ils méritent une lecture attentive pour deux raisons fondamentales: premièrement, ce sont des travaux d'une grande importance et actualité, qui ont le courage de s'engager à étudier un projet philosophique en cours, et qui promet à ses lecteurs attentifs toujours de nouvelles possibilités, des chemins originaux encore à parcourir; d'autre part, les travaux présentés ici sont l'œuvre d'une nouvelle génération

de chercheurs qui assurent l'avenir de l'entreprise phénoménologique en étudiant la nouveauté de la philosophie contemporaine.

Citons brièvement les noms de ces chercheurs et les titres de leurs contributions, qui, nous en sommes sûrs, suffiront à motiver nos lecteurs les plus exigeants: d'Yves Roullière on peut lire «L'Oubli du tragique. Notes en marge d'Hors phénomène d'Emmanuel Falque»; de Jan Juhani Steinmann est publié sur ces pages «Le hyperhors. Waldenfels, Falque et la poésie»; de Grégory Solari on peut lire «De l'impossibilité de se dire»; on retrouve également dans notre Dossier «Obliquité de l'être empâté: Soutine, de Kooning et Falque» de João Paulo Costa; enfin, de Gonçalo Marcelo, il faut ajouter «Les métamorphoses du sujet à l'aune du trauma».

Gardons le dernier mot de cette présentation pour dire notre gratitude et notre reconnaissance à Emmanuel Falque pour sa visite inoubliable à la Faculté des Lettres de l'Université de Coimbra. Cette visite si remarquable a inspiré le projet de ce Dossier thématique. Nous ne doutons pas qu'avec sa publication la Revista Filosófica de Coimbra contribue de manière décisive à la diffusion, parmi nos lecteurs du monde entier, d'un projet philosophique majeur.