

BRUCE BÉGOUT À COIMBRA
(NOTE DE PRÉSENTATION)

BRUCE BÉGOUT IN COIMBRA
(BRIEF INTRODUCTION)

LUÍS ANTÓNIO UMBELINO¹
JOSÉ MANUEL BEATO²

Abstract: The following brief lines aim to present the Thematic Dossier which, in this issue of the Revista Filosófica de Coimbra, is dedicated to the philosophical project of Bruce Bégout, an original and vigorous thinker who has been making an unequivocal mark on the contemporary philosophical horizon.

Keywords: Bruce Bégout, Eco-phenomenology, Ambiance.

Résumé: Les lignes qui suivent présentent le dossier thématique consacré, dans ce numéro de la Revista Filosófica de Coimbra, au projet philosophique de Bruce Bégout, penseur à l'œuvre originale et vigoureuse qui marque indéniablement la pensée philosophique contemporaine.

Mots-clés: Bruce Bégout, Eco-phénoménologie, Ambiance.

Resumo: Nas breves linhas que se seguem pretende-se apresentar o Dossier Temático que, neste número da Revista Filosófica de Coimbra, se dedica ao projeto filosófico de Bruce Bégout, pensador original e vigoroso que vem marcando de forma inequívoca o horizonte filosófico contemporâneo.

Palavras-chave: Bruce Bégout, Eco-fenomenologia, Ambiência.

¹ Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras. Unidade I&D Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos. Email: lumbelino@fl.uc.pt; ORCID: 0000-0002-5242-4863.

² Universidade de Coimbra – Faculdade de Letras. Unidade I&D – Instituto de Estudos Filosóficos. Email: jose.beato71@gmail.com; ORCID: 0000-0001-5254-7321

1.

Bruce Bégout est aujourd’hui l’un des noms les plus reconnus et respectés de la pensée philosophique contemporaine. Son parcours s’inscrit dans la tradition phénoménologique³, tout en s’ouvrant à une réflexion originale sur le monde urbain et les formes de vie contemporaines. Il est notamment connu pour ses essais dans lesquels il s’attache à répertorier, avec une rigueur patiente, les systèmes producteurs de significations urbaines et sociales, afin de dévoiler ce qu’il nomme la « subjectivité urbaine ». Ce concept renvoie à la manière dont les productions de l’urbanisme, de l’aménagement et de l’architecture — mais aussi les divers discours, parfois prosaïques, qui contribuent à façonner notre rapport à l’espace urbain — traduisent notre relation à l’espace et participent à déterminer les règles tacites de la vie sociale. D’autre part, il concerne également la manière dont les objets urbains qui nous entourent (routes, bâtiments, affiches publicitaires, mobilier urbain, etc.) prescrivent, dans une certaine mesure, les usages, les comportements et les habitudes qui s’y développent.⁴

Dans le décryptage du système producteur de significations urbaines et sociales développé par Bruce Bégout résonne encore une phénoménologie du quotidien, en ce sens que l’expérience de l’espace urbain permet d’étudier les corrélations a priori entre les vécus conscients et les éléments objectifs qui composent le champ phénoménologique de la ville et de l’urbain. Toutefois, et c’est là un aspect crucial, on comprend aussi que le projet de Bégout implique un élargissement, voire une transformation de la phénoménologie elle-même. Récemment, et toujours au carrefour de l’inspiration phénoménologique, de l’intérêt pour le quotidien et de l’attention aux phénomènes urbains, la publication de *Le concept d’ambiance*⁵ et de *La pensée mersive*⁶ a posé les fondements d’une approche eco-phénoménologique.

³ Bruce Bégout, *La généalogie de la logique* (Paris: Vrin, 2000); ID, *L’enfance du monde* (Paris: éditions de la transparence, 2007); Bruce Bégout, *Le phénomène et son ombre*, (Paris: éditions de la transparence, 2008); ID, *Notre douloureux présent* (Association internationale de phénoménologie, 2023).

⁴ Bruce Bégout, *Le Lieu commun. Le motel américain* (Paris: Allia, 2003); Bruce Bégout, *Zéropolis* (Paris: Allia, 2010); Id, *Suburbia* (Paris: Inculte, 2013); ID, *Los Angeles. Capital du XX^e siècle* (Paris: Barnum, 2019); ID, *En Escale. Chroniques aéroportuaires* (Paris: Philosophie Magazine Editeur, 2019). Il convient de mentionner que la première traduction d’un ouvrage de Bruce Bégout a récemment été publiée au Portugal: Bruce Bégout, *Dériville. Cidade-deriva. Os Situacionistas e a Questão Urbana* (Coimbra: CAPC, 2024).

⁵ Bruce Bégout, *Le concept d’ambiance*, (Paris: Seuil, 2020).

⁶ Bruce Bégout, *La pensée mersive* (Paris: PUF 2025).

2.

Considérant tout ce qui précède, la visite de Bruce Bégout à la Faculté des Lettres de l'Université de Coimbra — organisée avec le soutien de l'Unité de Recherche Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH), du Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC) et d'ANOZERO — Biennal de Arte Contemporânea de Coimbra — fut un événement exceptionnel et mémorable, qui a réuni de nombreux chercheurs portugais intéressés par l'œuvre remarquable du philosophe français.

Pour marquer cette occasion, la *Revista Filosófica de Coimbra* a généreusement accepté d'accueillir dans ses pages un dossier thématique réunissant plusieurs contributions permettant de mieux comprendre et approfondir la pensée de Bruce Bégout.

À la suite de cette « Note de présentation », nos lecteurs trouveront donc quatre textes. Le premier est un travail inédit de Bruce Bégout, intitulé « Phénoménologie et ontologie des ambiances. Pour une pensée mersive ». Le second est l'entretien que le philosophe a bien voulu nous accorder. Enfin, deux études inspirées par ses réflexions sur la question des ambiances complètent ce dossier. La première, signée par Gonçalo Santos, approfondit le dialogue entre Bégout et Eugène Minkowski; la seconde, due à Luís António Umbelino, explore le rapport entre Bégout et Maine de Biran.

