

La cultura andalusí en la formación inicial docente

María-Pilar Molina-Torres¹

Resumen

El proyecto “La competencia digital para educar en patrimonio (QURTUBA 2.0)” de la Universidad de Córdoba (España) tiene como objetivo principal la implementación de una forma diferente de comprender y valorar el patrimonio andalusí en el Grado en Educación Primaria. Para lograrlo, se plantean una serie de actividades educativas, seminarios y talleres didácticos en inglés y español, así como la creación de maquetas históricas relacionadas con el tema elegido y la difusión de esta información a través de las redes sociales y un blog de aula. En el proceso educativo se busca aplicar un diseño metodológico basado en el aprendizaje por descubrimiento, lo que implica que los estudiantes construyan su propio proceso de enseñanza y aprendizaje en educación patrimonial. Los resultados ofrecen una oportunidad a los futuros docentes para que utilicen lo que han aprendido sobre la cultura andalusí en situaciones reales de enseñanza práctica. Por último, se espera que este proyecto tenga un impacto positivo en mejorar la calidad de la educación en Historia en el contexto local, y también que pueda sentar las bases para la enseñanza de esta disciplina a un nivel más amplio en diferentes procesos históricos.

Palabras clave: Ciudadanía; Educación histórica; Formación docente; Metodología activa; Patrimonio.

¹ Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología. Universidad de Córdoba (España).

Email: pilar.molina@uco.es | ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7157-0324>

Andalusian culture in initial teacher training

Abstract

The main objective of the project “Digital Competence to Teach Heritage (QURTUBA 2.0)” of the University of Cordoba (Spain) is to implement a different way of understanding and valuing the Andalusian heritage in primary education. To achieve this, it proposes a series of educational activities, seminars, and workshops in English and Spanish, as well as the creation of historical models related to the chosen theme and disseminating this information through social networks and a classroom blog. The educational process seeks to apply a methodological design based on discovery learning, which implies that students build their own teaching and learning process in heritage education. The results will allow future teachers to use what they have learned about Andalusian culture in real, practical teaching situations. Finally, it is hoped that this project will positively impact the quality of history teaching in the local context and lay the foundations for teaching this discipline at a broader level in different historical processes.

Keywords: Citizenship; History education; Teacher training; Active methodology; Heritage.

A cultura andaluza na formação inicial de professores

Resumo

O principal objetivo do projeto “Competência digital para educar no património (QURTUBA 2.0)” da Universidade de Córdoba (Espanha) é a implementação de uma forma diferente de compreender e valorizar o património andaluz no Ensino Básico. Para tal, propõe-se uma série de atividades educativas, seminários e workshops em inglês e espanhol, bem como a criação de modelos históricos relacionados com o tema escolhido e a divulgação desta informação através das redes sociais e de um blogue da sala de aula. O processo educativo prevê uma conceção metodológica baseada na aprendizagem por descoberta, o que implica que os alunos construam o seu processo de aprendizagem em educação patrimonial. Os resultados oferecem uma oportunidade para os futuros professores utilizarem o que aprenderam sobre a cultura andaluza em situações práticas reais. Espera-se que este projeto tenha um impacto positivo na melhoria da qualidade do ensino da história no contexto local e que possa

lançar as bases para a aprendizagem desta disciplina a um nível mais amplo em diferentes processos históricos.

Palavras-chave: Cidadania; Ensino da história; Formação de professores; Metodologia ativa; Património.

Introducción

La enseñanza de Al-Ándalus requiere de una perspectiva multicultural que promueva la inclusión, la igualdad social y de género. De este modo, en el proyecto que hemos elaborado para la formación inicial de profesores, no solo abordamos los hechos históricos, sino también sus implicaciones sociales y culturales (McCully, 2012). Este enfoque fomenta la educación cívica, la conciencia histórica y el debate de cuestiones controvertidas (Woolley, 2017). Asimismo, motiva a los estudiantes a reflexionar sobre su papel como ciudadanos en una sociedad diversa y globalizada (Anguera & Santisteban, 2013), aspecto que resulta fundamental para su aprendizaje práctico (Rubio, 2015).

En este sentido, en el contexto en el que trabajamos, se busca preparar a los estudiantes para un mundo tolerante y diverso en el siglo XXI, de modo que los futuros docentes sean conscientes de la riqueza y la diversidad cultural de su legado histórico (Rüsen, 2012). Todo ello nos lleva a comprender cómo la cultura andalusí ha influido en la historia, la arquitectura, la gastronomía, la música y otros aspectos de la vida en la península Ibérica. Los programas de formación de docentes necesitan incorporar la cultura andalusí en el currículo de asignaturas como Historia, Educación Artística o Estudios Sociales. Esto permitiría incluir situaciones de aprendizaje, proyectos de investigación y actividades en el aula relacionadas con *Qurtuba* (Córdoba, España), como capital de Al-Ándalus (Molina, 2018b). De esta manera, se ofrece una oportunidad para que el alumnado diseñe y lleve a cabo enseñanzas que integren estos conceptos en su futuro docente (Seixas & Morton, 2013).

La propuesta didáctica que presentamos en este artículo se enfoca en dos aspectos fundamentales: el desarrollo de las competencias de pensamiento histórico en maestros de Ciencias Sociales en Educación Primaria y la transformación metodológica y conceptual en la enseñanza de la Historia (Cainelli, 2019). Se pretende introducir técnicas y herramientas propias de la labor de los historiadores, fomentando la adquisición de competencias procedimentales y actitudes positivas en la enseñanza del patrimonio, lo que supone un cambio significativo en la forma en que se aborda la enseñanza de la Historia (Molina & Ortiz, 2020). La idea es que los maestros no solo

adquieran conocimientos históricos, sino que desarrollen competencias críticas y una actitud de compromiso hacia la preservación del patrimonio cultural. De hecho, cada paso que se da en hacer visible el patrimonio es valioso, contribuye a la formación de ciudadanos conscientes de su herencia cultural y dispuestos a preservarlo para las generaciones futuras (Vicent & Luna, 2019). Es más, con dedicación, colaboración y perseverancia, es posible avanzar hacia una educación patrimonial que enriquezca la vida de las personas y fomente una sociedad más consciente, inclusiva y comprometida con su historia y cultura (Castro et al., 2021; Travieso & Barretto, 2020).

El proceso educativo se llevará a cabo a través de la investigación-acción participativa, lo que conlleva una colaboración activa de docentes y alumnos en la implementación de estrategias pedagógicas (Sabariego & Bisquerra, 2004; Travé & Cuenca, 2000), y permite una retroalimentación continua. La investigación-acción participativa involucra a todas las partes interesadas en el proceso y permite una mejora continua en la formación de los estudiantes en conciencia y expresiones culturales para la enseñanza de la Historia (López et al., 2017; Rodríguez, 2018). También se ofrecerán sesiones de formación a los docentes que participarán en el proyecto para implementar metodologías de enseñanza innovadoras. Así, profesorado y alumnado colaborarán en la mejora de estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de la interpretación histórica (Molina, 2018a). Se organizarán sesiones de discusión y análisis para monitorear el avance del proyecto y efectuar adaptaciones conforme sea requerido. De igual manera, se sentarán los cimientos para futuras investigaciones, destacando la integración de recursos digitales en la enseñanza de la Historia. A continuación, se presentan los objetivos, la metodología y el plan de trabajo en detalle.

Objetivos del proyecto

El objetivo principal se centra en la enseñanza de la cultura andalusí en Educación Primaria, particularmente en el ámbito universitario. Para dar respuesta a este objetivo, se desarrollan los siguientes objetivos específicos:

1. *Proporcionar a los futuros docentes acceso a recursos educativos sobre la cultura andalusí, como libros, documentales, materiales en línea y visitas a lugares históricos;*
2. *Fomentar la valoración y el respeto por las diferentes culturas que han repercutido en la historia andalusí. Los docentes deben comprender cómo estas influencias culturales han contribuido a la diversidad y la riqueza cultural de Qurtuba;*

3. *Enseñar al profesorado estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento crítico y la comprensión intercultural. Esto incluye cómo abordar temas sensibles relacionados con la historia andalusí y promover el diálogo constructivo en el aula;*
4. *Establecer colaboraciones con expertos en la cultura andalusí, historiadores y museos locales para enriquecer la formación docente y proporcionar información actualizada y precisa.*

Metodología y plan de trabajo

La metodología del proyecto se basa en la observación y análisis de la realidad curricular e histórico-educativa de los estudiantes universitarios (Oriola, 2019). Una vez interpretada esta realidad se proponen acciones específicas para mejorarla y se desarrolla un plan de trabajo en cuatro pasos:

- **Observación:** Prestar atención a cómo los estudiantes interactúan con el contenido de la Historia y el patrimonio andalusí en su formación académica implica examinar varios aspectos, incluyendo sus métodos de estudio y participación en discusiones;
- **Análisis:** Los datos recopilados a través de la observación se analizan en profundidad. Esto puede incluir la identificación de patrones en el aprendizaje y la identificación de tareas problemáticas;
- **Propuesta de actuaciones:** Una vez que se comprende la realidad curricular y educativa, el proyecto propone una serie de actuaciones o acciones específicas que nos ayuden para transformar y mejorar esta realidad. Estas actuaciones incluyen cambios en la metodología de enseñanza, la incorporación de recursos digitales y la formación de docentes.
- **Plan de trabajo:** El proyecto se desarrolla siguiendo un plan que se adapta a las tareas necesarias para lograr los objetivos, implementar las actuaciones propuestas y la recopilación de datos para evaluar su efectividad. En esta línea, el proyecto se divide en seis fases que se desarrollarán a lo largo de diez semanas. Cada fase de observación y evaluación contribuirá significativamente a la mejora de la formación y el desarrollo de competencias históricas en los estudiantes universitarios.

Fase 1: Recorriendo la Historia: Medina Azahara

Descripción de la actividad: En esta fase se llevará a cabo la elaboración de una serie de talleres didácticos y dípticos informativos. Estos materiales tendrán una función divulgativa y estarán disponibles en inglés y español, lo que promueve la accesibilidad y la difusión de la educación patrimonial. El principal objetivo de esta actividad investigativa será la época islámica y el yacimiento arqueológico de Medina Azahara.

Divulgación en redes sociales: Los resultados y los materiales creados en esta fase se harán públicos a través de las redes sociales del proyecto².

Fase 2: Digitalización de nuestro proyecto

Descripción de la actividad: En esta fase se implementará la digitalización de los materiales y recursos creados anteriormente. Esto implica la conversión de los talleres didácticos, dípticos informativos y otros elementos del proyecto en formatos digitales accesibles. La digitalización mejora la eficiencia, la accesibilidad y la calidad de la enseñanza, ofreciendo una experiencia de aprendizaje más dinámica y adaptada a las necesidades actuales.

Blog de aula: Se creará un blog dedicado a mostrar la propuesta del proyecto y presentar todos los materiales elaborados. Este blog servirá como una plataforma en línea para compartir de manera organizada y detallada todo el trabajo realizado, inspirar a otros docentes y contribuir al diálogo educativo³.

Difusión en redes sociales: Además de publicar en el blog de aula, se seguirá difundiendo el proyecto en las redes sociales mencionadas anteriormente. La presencia en línea nos ayudará a llegar a un público más amplio e interesado en el patrimonio andalusí.

Fase 3: Creación de una guía didáctica digital

Descripción de la actividad: La elaboración de una guía didáctica digital reunirá las actividades realizadas por el alumnado en relación con el pasado y el patrimonio de la ciudad. Estas actividades estarán diseñadas para ofrecer una visión integral y enriquecedora del patrimonio histórico y local. Por otro lado, esta valiosa herra-

² Se utilizan los perfiles de Facebook ("Construir la Historia") y Twitter (@Projectqurtuba) como medios para compartir la información con el público.

³ Acceso al blog: <https://conocetuentornoprimeria.blogspot.com/>

mienta documentará dicha información para otros docentes y personas interesadas en proyectos similares.

Contenidos integradores: Los contenidos de la guía se centrarán en promover una perspectiva integradora del pasado histórico. Para ello, se relacionarán diferentes aspectos de la historia y las tradiciones locales de carácter andalusí, fomentando una comprensión más completa y enriquecedora de estos temas. El objetivo es proporcionar una guía que no solo informe, sino que inspire la investigación activa y el entendimiento más cercano de la historia de la localidad.

Difusión en centros educativos: Una vez completada esta guía didáctica digital, se distribuirá a los centros educativos de Educación Primaria. La idea es que los docentes implementen en sus clases recursos que enriquecerán la educación relacionada con el patrimonio andalusí y promoverán un mayor acercamiento a la historia local.

Fase 4: Itinerario didáctico por la *Qurtuba* andalusí

Descripción de la actividad: La creación de un itinerario didáctico guiará al alumnado a través de la *Qurtuba* andalusí. Este recurso se diseñará siguiendo una metodología por descubrimiento que permitirá a los estudiantes actuar como expertos locales en la planificación de esta salida didáctica por diferentes lugares históricos.

Herramienta de presentación: El itinerario será elaborado incluyendo diapositivas con preguntas reflexivas de puntos estratégicos, lo que fomentará la participación y la reflexión durante la presentación. Debemos añadir enlaces o códigos QR (*quick response*) para acceder a documentos adicionales o recursos en línea que los estudiantes consulten. Este recurso servirá como una guía visual y narrativa que dirigirá al alumnado a lo largo del recorrido.

Difusión en redes sociales: Una vez que el itinerario didáctico esté listo, se utilizará como una herramienta de difusión a través de los perfiles de redes sociales del proyecto. Se publicará en redes sociales para que sea compartido y utilizado por otros educadores e interesados en el patrimonio andalusí.

Fase 5: Visita de un experto al aula

Descripción de la actividad: En esta etapa del proyecto se organizará la visita de un experto en patrimonio y sostenibilidad del Ayuntamiento de Córdoba al aula. Este encuentro enriquecerá la comprensión de los estudiantes sobre las medidas de gestión educativa, patrimonial y turística que se aplican en el entramado histórico de la ciudad.

Objetivo: El propósito de esta actividad es facilitar al alumnado información de primera mano sobre la gestión del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Córdoba. Esto les permitirá comprender las medidas y prácticas que se aplican para preservar y promover el patrimonio, en particular, la Mezquita-Catedral de Córdoba y el yacimiento de Medina Azahara.

Cuestionario adaptado: Tras la exposición del experto, se asignará a cada grupo de trabajo la tarea de crear un cuestionario adaptado que estará dirigido a los diferentes públicos que visitan la Mezquita-Catedral de Córdoba y Medina Azahara. Los estudiantes utilizarán los conocimientos adquiridos durante la exposición del experto para elaborar esta herramienta evaluativa.

Aplicación práctica: Los cuestionarios desarrollados por el alumnado podrán ser cumplimentados por los visitantes de estos sitios históricos. Esto no solo enriquecerá la experiencia de quienes recorren estos espacios, también permitirá a los estudiantes contribuir al turismo educativo y cultural de la ciudad.

Herramientas digitales: Para la creación y difusión de estos cuestionarios se podrían utilizar herramientas digitales, como aplicaciones móviles o plataformas en línea, para que sean fácilmente accesibles a los visitantes.

Fase 6: Exposición “Viajeros en el Tiempo: Córdoba y sus 1001 Noches”

Descripción de la actividad: La exposición titulada “Viajeros en el Tiempo: Córdoba y sus 1001 Noches” será el producto final de todo el proyecto y recogerá las diversas fases, así como las conclusiones a las que han llegado los estudiantes.

Ubicación de la exposición: La exposición se desarrollará en la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología de la Universidad de Córdoba. Esta ubicación permitirá al alumnado presentar sus resultados a toda la comunidad educativa.

Seminario final: Los estudiantes mostrarán los detalles de su proyecto durante un seminario final. En este evento compartirán sus experiencias, hallazgos y el impacto del proyecto en la enseñanza de la Historia en Educación Primaria.

Socialización de la experiencia: Además de la presentación en el seminario, los contenidos e impresiones de la exposición se difundirán a través del blog y de redes sociales. De esta manera, la experiencia se compartirá con un público más amplio y se promoverá la innovación pedagógica.

Posible inclusión en eventos culturales: Se considera la posibilidad de incluir la exposición en la Semana Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología. Esto podría ampliar la audiencia y proporcionar una plataforma adicional para compartir el proyecto con la comunidad universitaria.

Consideraciones finales

Nuestra experiencia en el marco del proyecto que hemos descrito nos lleva a decir que la inclusión de la cultura andalusí en la formación docente enriquece la educación de los futuros maestros y les proporciona las herramientas necesarias para promover la diversidad intercultural. Entendemos que las actividades que describimos fortalecerán el aprendizaje de los estudiantes sobre la gestión del patrimonio, además de fomentar su participación en la promoción de la cultura y la historia de Córdoba. Al fomentar el interés por el patrimonio cultural e histórico, los estudiantes estarán dispuestos a participar y a aprender de manera activa, para abordar los temas más controvertidos que surjan en la enseñanza de la Historia (Kello, 2016; Trabajo & Cuenca, 2020). En este contexto, la formación en competencias docentes es esencial para colaborar en grupos, desarrollar habilidades analíticas y de reflexión crítica que serán valiosas en su futuro profesional (Domínguez & López, 2017).

La coordinación y el intercambio de experiencias didácticas son componentes clave para la mejora de la enseñanza. El fomento del trabajo cooperativo crea un entorno de aprendizaje en el que los docentes reflexionan sobre sus prácticas y métodos de enseñanza, lo que lleva a mejoras significativas (Ghaith, 2018; Monteagudo & Oliveros, 2016). Tras la pandemia de COVID-19, la enseñanza de la Historia se ha alejado de los métodos tradicionales que se centraban en la memorización y la repetición de saberes básicos (Molina, 2022). Estos cambios son aún más evidentes en el contexto de las clases no presenciales. Los métodos de aprendizaje activos, como el aprendizaje cooperativo, permiten a los estudiantes construir su conocimiento y aplicarlo a situaciones del mundo real. Además, el uso de recursos digitales desempeña un papel esencial para hacer que la enseñanza de la Historia sea novedosa e interactiva (Miralles et al., 2019; Urbina et al., 2022).

La metodología activa y participativa que se implementará en este proyecto es fundamental para despertar el interés de los estudiantes y promover el aprendizaje significativo (Wood & Smith, 2017). Al combinar el análisis de documentos educativos e históricos con el uso de recursos digitales, se crea un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes interactúan de manera más dinámica con los contenidos (Engen, 2019). Esto es esencial para abordar aspectos culturales e históricos que pueden parecer distantes o inaccesibles a través de métodos tradicionales de enseñanza en Ciencias Sociales (Palma Valenzuela, 2020). La incorporación de recursos digitales y recursos multimedia aporta un enfoque moderno y efectivo para que los estudiantes desarrollen competencias de comunicación y presentación (Gnatyshina & Salamatov, 2017).

Estas herramientas les permiten transmitir sus concepciones sobre la cultura andalusí, fomentar el respeto hacia otras culturas e implementar un itinerario didáctico como recurso educativo, con el fin de experimentar de manera práctica lo que están aprendiendo (Molina, 2020). En este sentido, este enfoque se alinea con la idea de que el aprendizaje implica la construcción activa de conocimiento propio a partir de conocimiento histórico. La combinación de metodologías activas y recursos digitales contribuye al desarrollo de competencias esenciales para los estudiantes en el siglo XXI (Escudero, 2016), que están destinados a convertirse en profesores.

En líneas generales, el resultado que se espera alcanzar a través de este proyecto es una percepción detallada de la situación actual acerca de la enseñanza patrimonial en el Grado en Educación Primaria y la identificación de las claves necesarias para brindar una educación de calidad en este ámbito (Ortuño et al., 2016). Esta concepción permitirá no solo evaluar la efectividad de las metodologías activas de aprendizaje y recursos digitales utilizados, sino establecer pautas claras para una exitosa aplicación en la formación de los maestros (Navarro et al., 2019). Al respecto, Gestsdóttir et al. (2018) afirman que la participación del profesorado novel en la mejora de la competencia de pensamiento histórico es otro resultado esencial en la construcción de la Historia. Así, al involucrar a los docentes en la formación y desarrollo de las competencias de pensamiento histórico de los estudiantes, se está contribuyendo claramente a la formación de ciudadanos críticos (Cuenca et al., 2020).

De este modo, este proyecto no solo se enfoca en visibilizar la educación en patrimonio andalusí en el contexto local, sino que tiene el potencial de influir en la formación docente y en la calidad de la enseñanza en una escala más amplia (Trabajo, 2013). Al proporcionar experiencias basadas en evidencias, esta propuesta busca contribuir al avance de la educación y al desarrollo de ciudadanos reflexivos y comprometidos con su patrimonio cultural y social. Asimismo, al fomentar la empatía psicológica y la comprensión de diferentes perspectivas históricas, se contribuye a la formación de ciudadanos reflexivos, lo que es esencial para una sociedad democrática y participativa (Molina et al., 2020).

Nos parece que este proyecto tiene el potencial de generar un impacto positivo en la educación y la sociedad en general, promoviendo la formación de docentes más competentes y comprometidos y, a su vez, contribuyendo a la formación de ciudadanos informados y conscientes de su historia y su entorno. Su enfoque multidisciplinar y la utilización de tecnologías digitales lo convierten en una iniciativa relevante y necesaria en el contexto educativo actual (Carril et al., 2023). En definitiva, es responsabilidad de todos promover la conciencia y el respeto hacia el patrimonio cultural e histórico,

y su papel en la construcción de identidades y valores para transmitirlos en la escuela (Delgado & Cuenca, 2020).

Referências

- Anguera, C., & Santisteban, A. (2013). La representación del futuro del alumnado. Un aspecto fundamental de la Enseñanza de las Ciencias Sociales y de la educación para la ciudadanía. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 73, 81-89.
- Cainelli, M. (2019). Didática da história e a competência de atribuição de sentido: um estudo a partir da metodologia da educação histórica. *Educar em Revista*, 35(74), 55-67. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.64400>
- Carril, M. T., Sánchez, M., & López, E. (2023). Empatía y empatía histórica. Su correlación a través de un dilema ético. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 27(2), 331-350. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i2.22645>
- Castro, L., Rodríguez, J., & López, R. (2021). Educación patrimonial para una ciudadanía participativa. Evaluación de resultados de aprendizaje del alumnado en el programa Patrimonializarte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 205-219. <https://doi.org/10.6018/reifop.444881>
- Cuenca, J. M., Martín, M., & Estepa, J. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula Abierta*, 49(1), 45-54. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.45-54>
- Delgado, E. J., & Cuenca, J. M. (2020). Challenges for the Construction of Identities with Historical Consciousness: Heritage Education and Citizenship Education. In E. J. Delgado & J. M. Cuenca (Eds.), *Handbook of Research on Citizenship and Heritage Education* (pp.1-15). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-1978-3.ch001>
- Domínguez, A., & López, R. (2017). Formación de maestros y educación patrimonial. *Estudios pedagógicos*, 43(4), 49-68. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000400003>
- Engen, B. K. (2019). Comprender los aspectos culturales y sociales de las competencias digitales docentes. *Comunicar*, 27(61), 9-19. <https://doi.org/10.3916/c61-2019-01>
- Escudero, T. (2016). La investigación evaluativa en el siglo XXI: un instrumento para el desarrollo educativo y social cada vez más relevante. *RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 22(1). <https://doi.org/10.7203/relieve.22.1.8164>
- Gestsdóttir, S. M., Van Boxtel, C., & Van Drie, J. (2018). Teaching historical thinking and reasoning: Construction of an observation instrument. *British Educational Research Journal*, 44(6), 960-981. <https://doi.org/10.1002/berj.3471>
- Ghaith, G.M. (2018). Teacher perceptions of the challenges of implementing concrete and conceptual cooperative learning. *Issues in Educational Research*, 28(2), 385-404. <https://www.iier.org.au/iier28/ghaith.pdf>
- Gnatyshina, E.V., & Salamatov, A.A. (2017). Digitalization and formation of digital culture: Social and educational aspects. *Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University*, 8, 19-24.

- Kello, K. (2016). Sensitive and controversial issues in the classroom: teaching history in a divided society. *Teachers and Teaching*, 22(1), 35-53. <https://doi.org/10.1080/13540602.2015.1023027>
- López, R., Miralles, P., Prats, J., & Gómez, C. J. (Coords.) (2017). *Educación histórica y desarrollo de competencias*. Graó.
- McCully, A. (2012). History teaching conflict and the legacy of the past. *Education, Citizenship and Social Justice*, 7(2), 145-159. <https://doi.org/10.1177/1746197912440854>
- Miralles, P., Gómez, C., Arias, V., & Fontal, O. (2019). Recursos digitales y metodología didáctica en la formación inicial de docentes de Historia. *Comunicar*, 61, 45-56. <https://doi.org/10.3916/C61-2019-04>
- Molina, M. P. (2018a). Patrimonio y aprendizaje dialógico para trabajar por proyectos en Primaria. En V. López, P. Sánchez & A. Botella (Coords.), *Contenidos universitarios innovadores* (pp. 283-296). Gedisa.
- Molina, M. P. (2018b). El patrimonio andalusí como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia. En E. López et al. (Coords.), *Experiencias pedagógicas e innovación educativa: aportaciones desde la praxis docente e investigadora* (pp. 279-291). Octaedro.
- Molina, M. P. (2020). La educación patrimonial y arqueológica: Medina Azahara. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 101, 58-62.
- Molina, M. P. (2022). From face-to-face to virtual education in university teaching. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 12(5), 1-11. <https://eaapublishing.org/journals/index.php/humanrev/article/view/1073>
- Molina, M. P., & Ortiz, R. (2020). Active Learning Methodologies in Teacher Training for Cultural Sustainability. *Sustainability*, 12(21), 9043, 1-12. <https://doi.org/10.3390/su12219043>
- Molina, M. P., Niveau de Villedary, A.M., & Ortiz, R. (2020). Construir la Historia a través de las competencias educativas en la enseñanza universitaria. *Revista de Innovación y Buenas Aulas Docentes*, 9, 1, 13-23. <https://journals.uco.es/ripadoc/article/view/12605>
- Monteagudo, J., & Oliveros, C. (2016). La didáctica del patrimonio en las aulas. Un análisis de las prácticas docentes. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 1, 64-79. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/12150>
- Navarro, I., González, C., López, B., & Contreras, A. (2019). Aprendizaje cooperativo basado en proyectos y entornos virtuales para la formación de futuros maestros. *Educator*, 55(2), 519-541. <https://raco.cat/index.php/Educator/article/view/359308>
- Oriola, S. (2019). Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la Educación Primaria. Profesorado, *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(3), 535-553. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11242>
- Ortuño, J., Ponce, A., & Serrano, F. (2016). La idea de causalidad en las explicaciones históricas del alumnado de educación primaria. *Revista de Educación*, 371, 9-34. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2016/371/371-1.html>

- Palma Valenzuela, A. (2020). Enseñar Ciencias Sociales entre riesgos e incertidumbres. *Didácticas Específicas*, 22, 88-103. <https://doi.org/10.15366/didacticas2020.22.006>
- Rodríguez, M. A. (2018). Conocer para conservar: una experiencia en conciencia y expresiones culturales y enseñanza de la historia. En A. I. Ponce & J. Ortuño (Eds.), *Pensando el patrimonio: usos y recursos en el ámbito educativo* (pp. 245-255). Universidad de Murcia.
- Rubio, R. (2015). Un trabajo cooperativo, práctico y multidisciplinar. *Cuadernos de Pedagogía*, 458, 89-94.
- Rüsen, J. (2012). *Aprendizagem histórica: fundamentos e paradigmas*. W&A Editores.
- Sabariego, M., & Bisquerra, R. (2004). Fundamentos metodológicos de la investigación educativa. En R. Bisquerra (Coord.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 19-50). La Muralla.
- Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The big six historical thinking concepts*. Nelson.
- Trabajo, M. (2013). Una propuesta de unidad didáctica alternativa: Confluencia cultural y convivencia en Al Ándalus: huellas del pasado. *CLIO. History and History teaching*, 39, 1-66. <http://clio.rediris.es/n39/articulos/UDalandalus.pdf>
- Trabajo, M., & Cuenca, J. M. (2020). Student Concepts after a Didactic Experiment in Heritage Education. *Sustainability*, 12(7), 3046. <https://doi.org/10.3390/su12073046>
- Travé, G., & Cuenca, J. M. (2000). Estrategias y actividades de enseñanza en Ciencias Sociales: Análisis de caso. *Revista Investigación en la Escuela*, 40, 69-76. <https://revistas-cientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7756>
- Travieso, M. I., & Barretto, M. N. (2020). Educación patrimonial, turismo e inclusión social: acciones para promover el ejercicio de la ciudadanía. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(2), 189-205. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.013>
- Urbina, S., Pérez, A., & Ramírez, U. N. (2022). La competencia digital del profesorado universitario en la formación de maestros. *Campus Virtuales*, 11(2), 49-62. <https://doi.org/10.54988/cv.2022.2.1043>
- Vicent, N., & Luna, U. (2019). Patrimonializar lo (des)conocido. Un proyecto para la formación del profesorado de Educación Primaria en torno al Patrimonio. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1), 41-53. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/2045>
- Wood, P., & Smith, J. (2017). *Investigar en educación. Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. Narcea.
- Woolley, M. (2017). The attitudes and perceptions of beginning teachers in relation to teaching controversial issues in the history classroom. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 1-16. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.1.284561>